

IL **NEOCLASSICISMO** SI ISPIRA AI **MODELLI CLASSICI**. SI AVVICINA AGLI **IDEALI ILLUMINISTI** CHE METTONO IN RISALTO L'USO DELLA **RAGIONE**.

IL **NEOCLASSICISMO**, RIPROPONE IL MODELLO DELLA GRANDEZZA DELLE SUPERBE CIVILTÀ DEL **PASSATO: GRECA E ROMANA**.

IL **ROMANTICISMO** ESALTA LA FANTASIA E IL **SENTIMENTO**. L'ARTISTA SI SENTE PARTE DELLA NATURA E SI RIFUGIA NELLA **SPIRITUALITÀ** DEL MEDIOEVO.

IL **ROMANTICISMO**, ESALTA **L'INDIVIDUALITÀ' E L'INTERIORITÀ'**, CIOÈ **L'EROE** CHE LOTTA GENEROSAMENTE PER CIÒ IN CUI CREDE.

LA BELLEZZA

SECONDO I NEOCLASSICI E I ROMANTICI

IL **NEOCLASSICISMO** RISCOPRE L'ANTICO, PER CUI L'ESTETICA NEOCLASSICA VEDE NELL'ARTE GRECO-ROMANA LA PIÙ PERFETTA SUBLIMAZIONE DEL REALE, INSUPERABILE NELLA SUA ASSOLUTA BELLEZZA, DUNQUE I CANONI ESTETICI ANTICHI SONO ASSUNTI COME PARAMETRI DI RIFERIMENTO, CHE **NON POSSONO ESSERE REINTERPRETATI IN CHIAVE MODERNA.**

IN BREVE L'ARTE NEOCLASSICA CERCA LA TRASFIGURAZIONE IDEALE.

LE LINEE PORTANTI DEL **ROMANTICISMO** SONO LO SPIRITUALISMO, LO STORICISMO, **L'ANTILLUMINISMO**, IL NAZIONALISMO, L'INDIVIDUALITÀ, **L'ANTICLASSICISMO.** LA BELLEZZA RISIEDA NELL'IMITARE LA NATURA IN MODO **SOGGETTIVO**, L'ESIGENZA ROMANTICA DELLA **LIBERTÀ CREATIVA TENDE A NEGARE I PRINCIPI CLASSICISTI**, INFATTI TENDE AD UN'ESTETICA SCOMPOSTA E **DISARMONICA** PER RAPPRESENTARE LA **TENSIONE** VERSO L'INFINITO E I **TURBAMENTI INTERIORI** DELL'ARTISTA ROMANTICO.