



Dagli anni '80 al 2000/2

Video e installazioni

ZANICHELLI

Paola Bersi, Carlo Ricci
Arte e immagine

Marina Abramovič, *Balkan Baroque*, 1997

60 Dagli anni '80 al 2000

Video Art e installazioni

Arte del secondo '900

I movimenti artistici

Gli artisti sono sempre tra i primi a cogliere i mutamenti della società, dal malessere postbellico al consumismo, dalla contestazione giovanile alla **commercializzazione dell'arte**, alla «**morte dell'arte**», alle **tecnologie informatiche**

Dagli anni '80, i movimenti artistici sono:

Graffiti Art

Transavanguardia

Citazionismo

Video Art e
installazioni



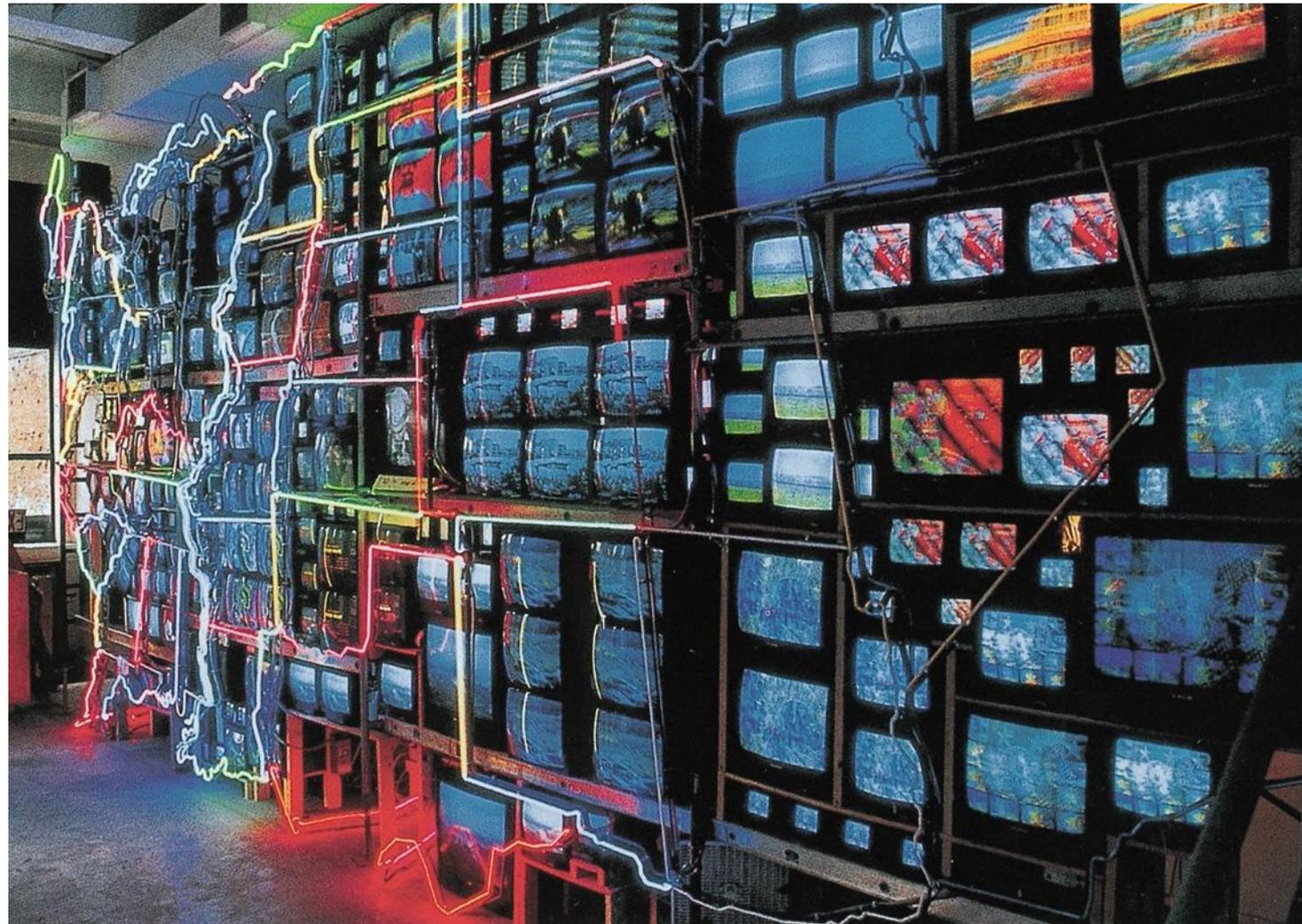
Video Art e installazioni

Video Art e installazioni

Nam June Paik

Verso gli anni 2000 **le forme artistiche si contaminano reciprocamente** e non ha più senso distinguere tra pittura, scultura, fotografia, cinema, video ...

Il sudcoreano Nam June Paik è il primo **artista multimediale**, inventore della Video Art



Nam June Paik, *Autostrada elettronica: Bill Clinton mi ha rubato l'idea*, 1995.
Installazione video alla Biennale di Venezia

Video Art e installazioni

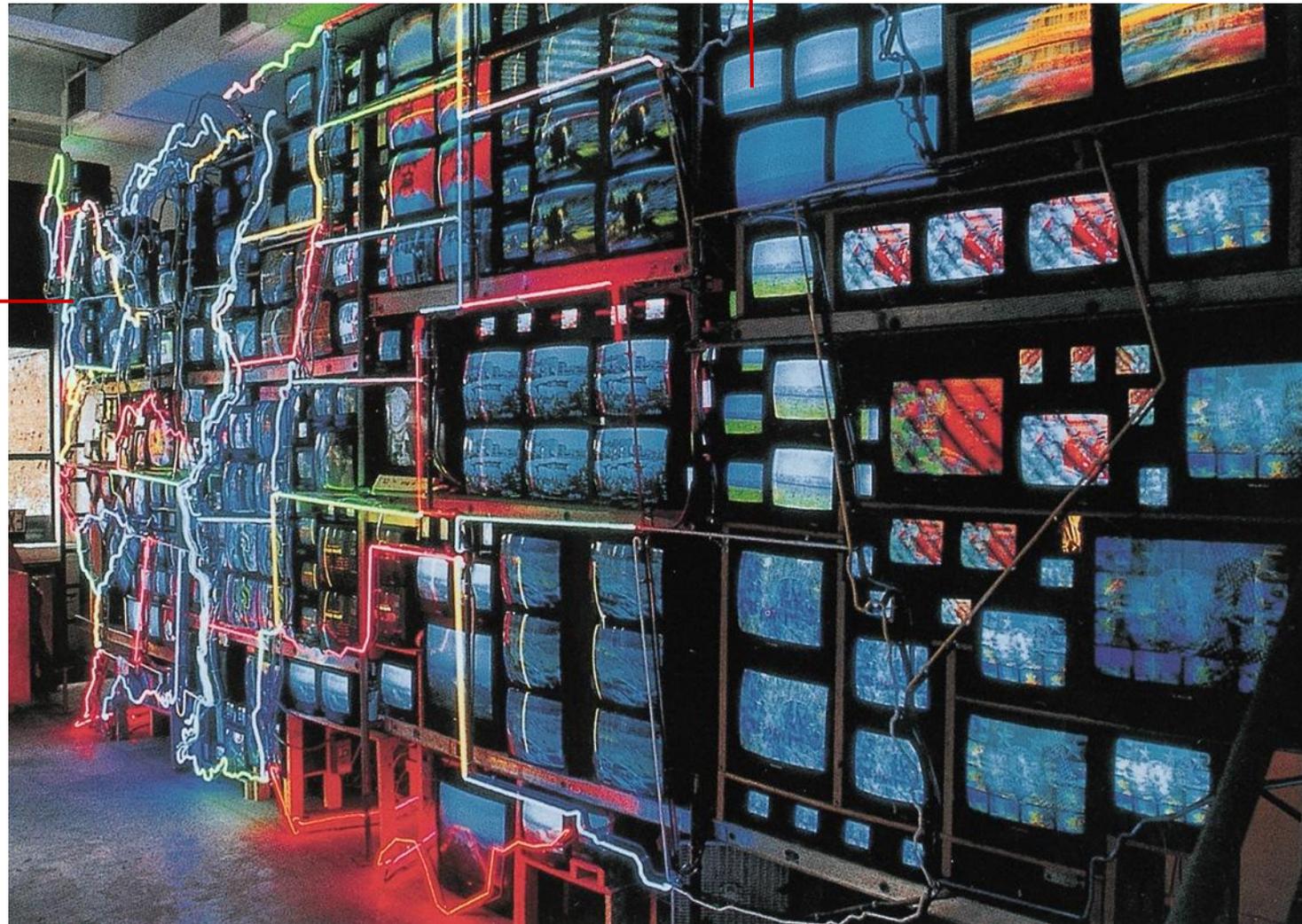
Video Art e installazioni

Nam June Paik

centinaia di televisori
trasmettono continuamente
immagini di realtà che si
accostano e si combinano

Questa installazione
di Paik è un grande
affresco multimediale

un tubo al neon disegna
la mappa di Stati Uniti,
Alaska e Hawaii



Nam June Paik, *Autostrada elettronica:
Bill Clinton mi ha rubato l'idea*, 1995.
Installazione video alla Biennale di Venezia

60 Dagli anni '80 al Duemila

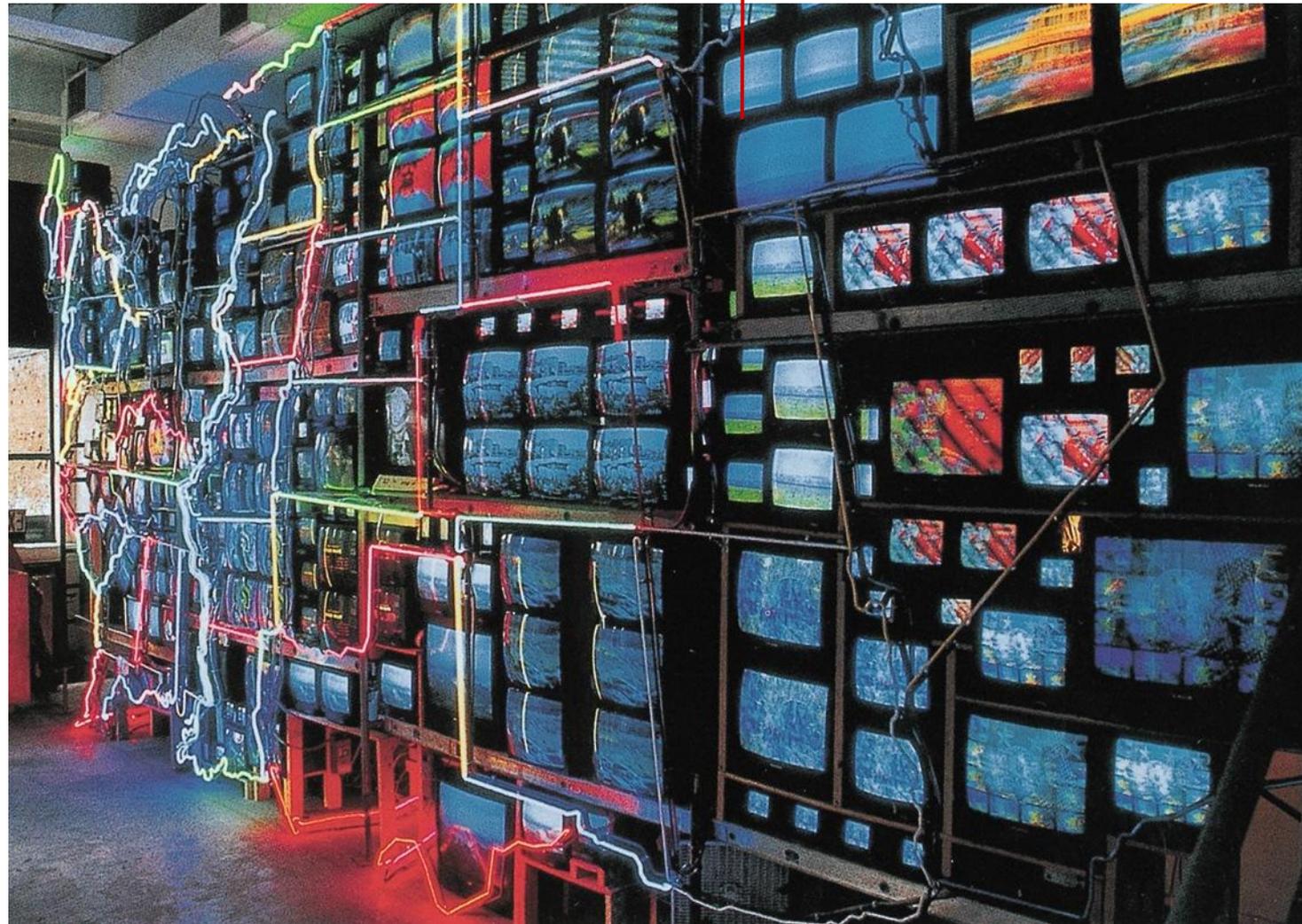
Video Art e installazioni

Video Art e installazioni

Nam June Paik

Autostrada elettronica dà un panorama molto vivo dell'America

cronaca, documentazione, immaginazione si fondono per sviluppare una rappresentazione originale e imprevedibile della realtà



Nam June Paik, *Autostrada elettronica: Bill Clinton mi ha rubato l'idea*, 1995.
Installazione video alla Biennale di Venezia

60 Dagli anni '80 al Duemila

Video Art e installazioni

Installazioni

Takashi Murakami

Takashi Murakami, giapponese trasferito a New York, unisce i fumetti *manga* alla Pop Art più commerciale, per denunciare la **perdita di identità culturale** del popolo giapponese

la cameriera *Miss Ko2* è un esempio di critica al **gusto popolare** dell'**arte globale** (uguale in ogni parte del mondo)

Takashi Murakami, *Miss Ko2*, 1997

60 Dagli anni '80 al Duemila



la scultura, in lana di vetro e altri materiali, è alta **186 cm.**

per mettere in evidenza il gusto popolare ne sono state prodotte **molte copie**, in dimensione ridotta, a prezzi contenuti