



Romanticismo

La passione politica Il sentimento della natura

ZANICHELLI

Paola Bersi, Carlo Ricci
Arte e immagine

Delacroix, *La Libertà che guida il popolo sulle barricate*, 1830

Caspar David Friedrich, *Viaggiatore in un mare di nebbia*, 1818

La passione politica. Il sentimento della natura

L'800

Riferimenti storici

Congresso di Vienna. Fine età napoleonica

1815



Moti rivoluzionari liberali

1820-1830



Insurrezione contro le monarchie europee

1848



Prima Esposizione Universale a Londra

1851



Proclamazione del Regno d'Italia

1861



Primo grattacielo costruito a Chicago

1885



L'Europa dopo il 1871



Gli Stati Uniti d'America nel 1890

La passione politica

Romanticismo

La cultura romantica

Il Romanticismo è un movimento filosofico, letterario, artistico, che si diffonde in Germania e in Europa nella prima metà dell'800

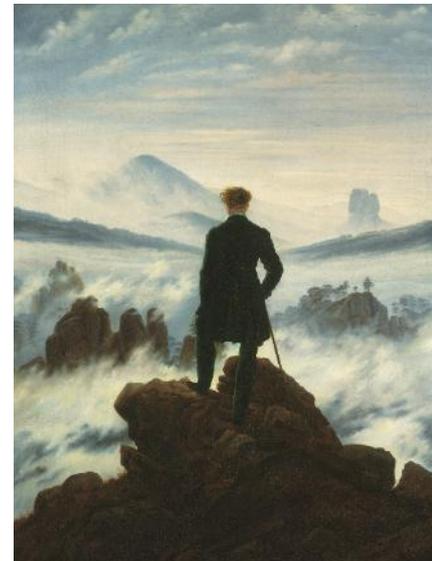
La cultura romantica:

esalta la storia, la libertà,
la patria, cioè esalta
la passione politica



Delacroix

afferma l'importanza di fantasia e
individualità dell'artista, cioè esalta
il sentimento



Friedrich

La passione politica

La passione politica

Francisco Goya

Fucilazioni del 3 maggio 1808 ha in sé tutti gli elementi della **passione politica** e storica:

- **celebra** la libertà e l'amore per la patria
- **raffigura** un fatto reale, di cui Goya esprime la tragedia
- **coinvolge** emotivamente lo spettatore



Francisco Goya, *Fucilazioni del 3 maggio*
1808, 1814. Madrid, Prado

La passione politica

La passione politica

Francisco Goya

Fucilazioni del 3 maggio 1808 ha in sé tutti gli elementi della **passione politica** e storica:

il **nero della notte**
amplifica il dramma

■ Il colore ha significato
simbolico ed emozionale

la camicia del condannato è
bianco-innocenza

la pozza di sangue del
cadavere è **rosso-morte**



Francisco Goya, *Fucilazioni del 3 maggio*
1808, 1814. Madrid, Prado

La passione politica

La passione politica

Francisco Goya

Fucilazioni del 3 maggio 1808 ha in sé tutti gli elementi della **passione politica** e storica:

■ I gesti sono **enfaticizzati**

le braccia del condannato sono aperte come quelle di **Cristo in croce**



Francisco Goya, *Fucilazioni del 3 maggio*
1808, 1814. Madrid, Prado

La passione politica

La passione politica

Eugène Delacroix

La Libertà che guida il popolo sulle barricate è il **primo quadro politico** della pittura moderna

Il quadro esalta l'alleanza tra intellettuali e operai uniti **contro la monarchia**

nell'uomo con cilindro e fucile Delacroix ha **ritratto se stesso**

Eugène Delacroix, *La Libertà che guida il popolo sulle barricate*, 1830. Parigi, Louvre



La Libertà che guida il popolo fu dipinto durante i moti del 1830 che misero fine alla Restaurazione della monarchia a Parigi. Vi partecipò anche Delacroix che portò la scena nella realtà.

La passione politica

La passione politica

Eugène Delacroix

La Libertà che guida il popolo sulle barricate è il **primo quadro politico** della pittura moderna

Il quadro esalta l'alleanza tra intellettuali e operai uniti **contro la monarchia**

la composizione è piramidale

il vertice è **la donna con la bandiera francese** e il fucile, che rappresenta la «libertà» della Rivoluzione Francese



Eugène Delacroix, *La Libertà che guida il popolo sulle barricate*, 1830. Parigi, Louvre

La passione politica

La passione politica

Théodore Géricault

La zattera della Medusa

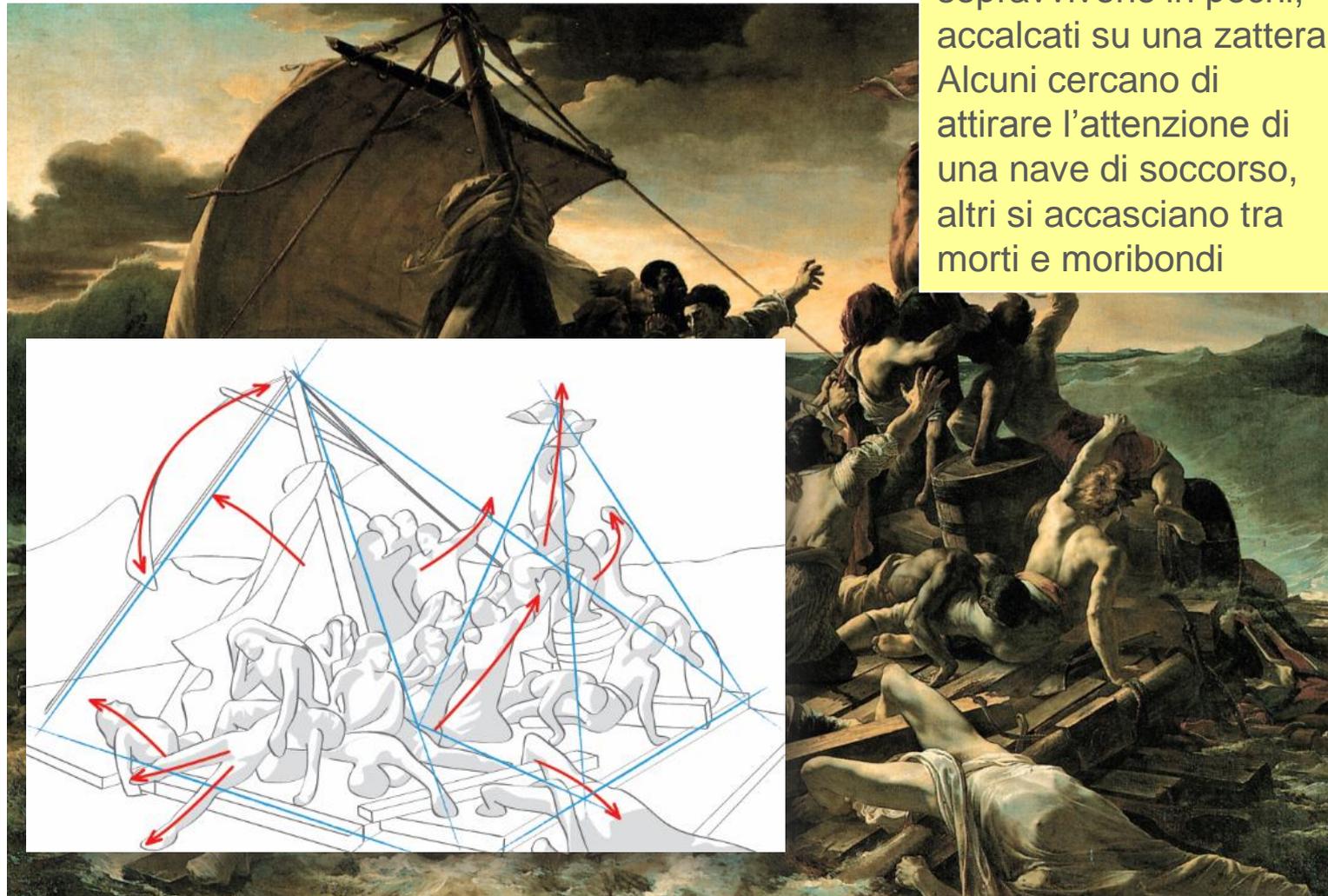
1819

Parigi, Louvre

Il quadro raffigura un drammatico fatto di cronaca che ha provocato forte emozione

■ la composizione dei corpi genera un movimento che sale da sinistra a destra, mentre il vento soffia drammaticamente nella direzione opposta

Al naufragio della nave francese «Medusa» sopravvivono in pochi, accalcati su una zattera. Alcuni cercano di attirare l'attenzione di una nave di soccorso, altri si accasciano tra morti e moribondi



La passione politica

La passione politica

Théodore Géricault

La zattera della Medusa

1819

Parigi, Louvre

Il quadro raffigura un drammatico fatto di cronaca che ha provocato forte emozione

■ l'anatomia dei corpi ricorda Michelangelo, molto ammirato da Géricault



Michelangelo, *Nudo virile*,
1504-1506

il **chiaroscuro** evidenzia i corpi magri

La passione politica

La passione politica

Théodore Géricault

La zattera della Medusa

1819

Parigi, Louvre

Il quadro raffigura un drammatico fatto di cronaca che ha provocato forte emozione

■ l'anatomia dei corpi ricorda Michelangelo, molto ammirato da Géricault



la luce livida accentua il colore terreo dei cadaveri

La passione politica

Il bacio

Francesco Hayez



COSA

Una coppia di giovani si scambia un **bacio d'addio**.

Il muro in pietra e gli abiti sono tipicamente **medievali**

la scena sembra osservata da qualcuno che proietta la sua ombra nella zona buia

Francesco Hayez, *Il bacio*, 1859.
Milano, Brera



VITA e OPERE

Francesco Hayez è il maggior esponente del Romanticismo italiano. Esprime idee patriottiche di libertà e identità nazionale. I suoi dipinti, ambientati nel Medioevo, sono legati alle guerre di indipendenza contro la dominazione austriaca.

La passione politica

Il bacio

Francesco Hayez



COME

La **forte luce** da sinistra illumina i gesti e conduce lo sguardo verso il bacio. Le **ombre** danno un effetto inquietante

Hayez riprende da Tiziano l'uso del colore che rende **la materia del tessuto**

Francesco Hayez, *Il bacio*, 1859.
Milano, Brera



La passione politica

Il bacio

Francesco Hayez



PERCHÉ

Il **Medioevo** è il momento in cui si forma la coscienza dell'Italia

Il **messaggio politico** è mascherato con una **scena di sentimento**

Il **bacio** struggente tra due innamorati, è anche il bacio di **addio del soldato** che va a difendere la patria

Francesco Hayez, *Il bacio*, 1859.
Milano, Brera



Il sentimento della natura

Il sentimento della natura

William Blake

Con la poesia e le immagini, Blake comunica le sue **visioni interiori**, dove unisce filosofia, spiritualità, letteratura e arte visiva

il sole-fuoco rappresenta l'**energia**

il Creatore separa la luce dalle tenebre con il compasso, strumento di **rigore matematico**



i forti contrasti cromatici esprimono **sentimenti forti**

William Blake, *Il Creatore*, frontespizio del libro *Europa, una profezia*, 1794

Il sentimento della natura

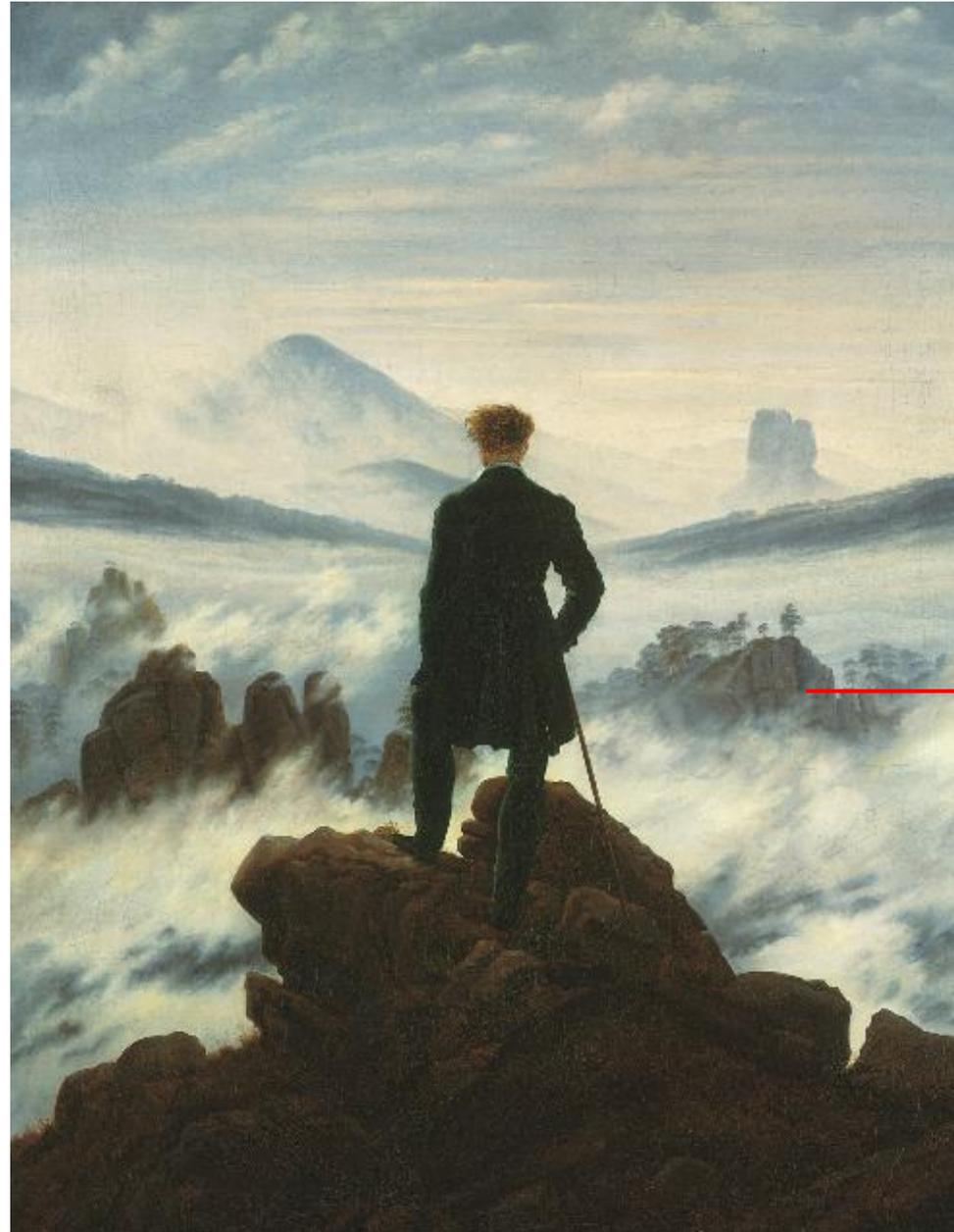
Il sentimento della natura

Caspar David Friedrich

Il *Viaggiatore in un mare di nebbia* è un'immagine carica di **mistero** e **intensità spirituale**

Il *Viaggiatore* dà le spalle all'osservatore ma nello stesso tempo lo fa entrare nel paesaggio per **contemplare il creato**

Caspar David Friedrich, *Viaggiatore in un mare di nebbia*, 1818. Amburgo, Kunsthalle



nelle nebbie mosse dalla brezza si riflette il **travaglio interiore** dell'uomo

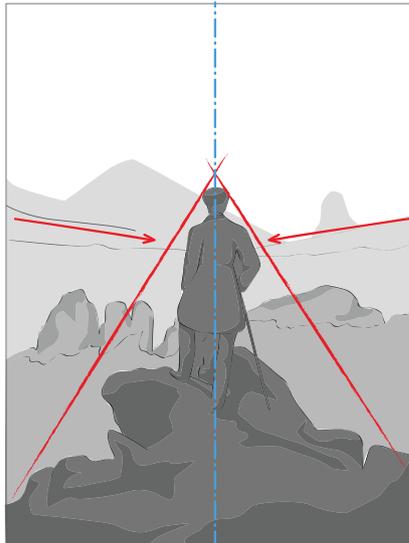
Il sentimento della natura

Il sentimento della natura

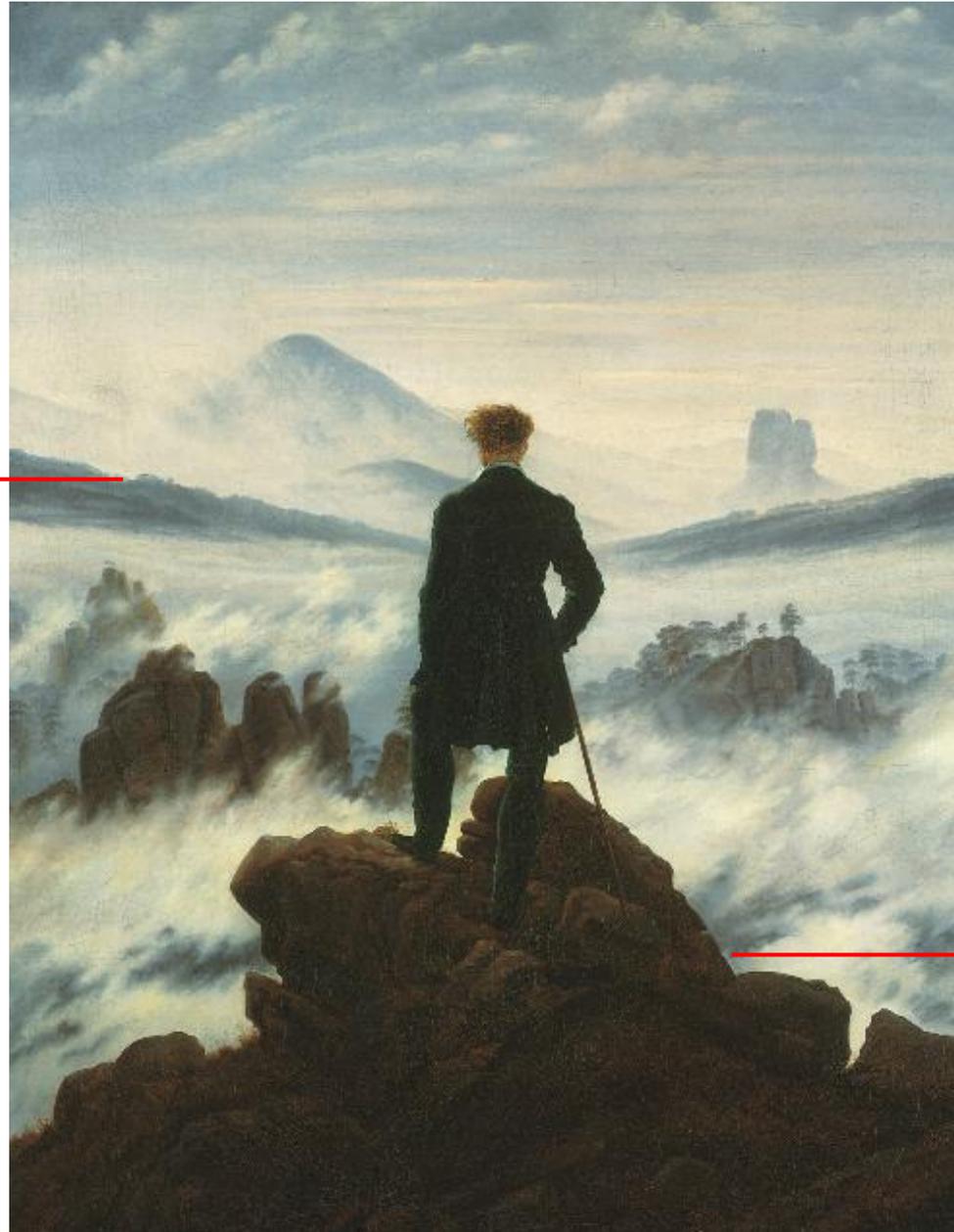
Caspar David Friedrich

Il *Viaggiatore di spalle* fa entrare l'osservatore nel paesaggio, per **contemplare il creato**

lo schema compositivo porta **l'uomo nel paesaggio**



Caspar David Friedrich, *Viaggiatore in un mare di nebbia*, 1818. Amburgo, Kunsthalle



il triangolo scuro conduce l'occhio di chi osserva a **identificarsi** con lo sguardo dell'uomo

Il sentimento della natura

Il sentimento della natura

William Turner

Nella *Tempesta di neve*, Turner raffigura gli aspetti atmosferici cercando nella natura il **sublime**

William Turner viaggia in Inghilterra e in Italia ed esprime le proprie emozioni nei **paesaggi**

le forme perdono consistenza e lo spazio diventa luce

Annibale e il suo esercito che attraversano le Alpi sono come annullati dall'evento atmosferico



La passione politica. Il sentimento della natura

Romanticismo

Gli artisti romantici

Gli artisti romantici hanno **rifiutato** le regole della società e si sono **ispirati** al proprio modo di vivere e di sentire gli eventi della natura

esprimono la passione **politica**



Goya

denuncia **contraddizioni e drammi** della sua epoca



Delacroix

rappresenta episodi di **storia contemporanea**



Géricault

dipinge **fatti di cronaca**



Hayez

esprime **idee patriottiche** di libertà e identità nazionale

esprimono il sentimento della **natura**



Blake

comunica le sue **visioni interiori**



Friedrich

rappresenta gli **aspetti emotivi del paesaggio**



Turner

raffigura gli **aspetti atmosferici della natura**