



Postimpressionisti/2

**ZANICHELLI**

*Paola Bersi, Carlo Ricci*  
Arte e immagine

# Van Gogh

Vincent Van Gogh, *Vaso con 14 girasoli*, 1888

Van Gogh

# I Postimpressionisti

## Le nuove ricerche artistiche

Dopo l'Impressionismo, alcuni artisti che saranno chiamati **Postimpressionisti**, sviluppano nuove ricerche in diverse direzioni

(vedi PPT 40.1)

Seurat  
e il Pointillisme



ricerche sulla  
percezione



Cézanne



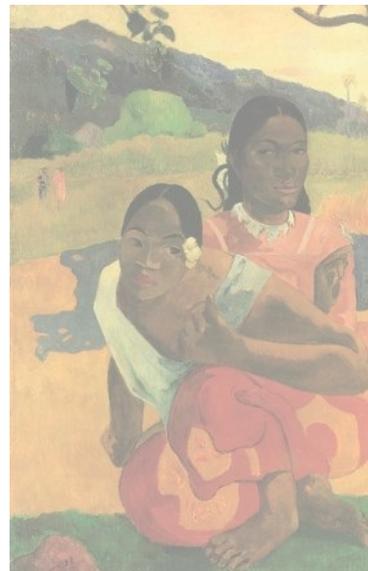
definizione  
dei volumi



Gauguin



colori  
antinaturalistici



Toulouse-Lautrec



tagli compositivi  
fotografici



Van Gogh



espressività del  
colore



Van Gogh

# Vincent Van Gogh

## Segni tormentati

Van Gogh esprime il suo tormento interiore con una febbrile attività pittorica fatta di **segni e colori violenti**, anche negli autoritratti

---

le **pennellate vorticoso** sul fondo sono come i pensieri che agitano la mente di Van Gogh e lo porteranno al suicidio

Vincent Van Gogh, *Autoritratto*, 1889. Parigi, Musée d'Orsay



### VITA e OPERE

Vincent Van Gogh nasce nel 1853 in Olanda, dove già nell'infanzia sviluppa una personalità tormentata. A Parigi, il fratello Théo lo aiuterà tutta la vita. Ad Arles, è attratto dai **paesaggi** e dalla luce della Francia meridionale e i **gialli** esplodono nelle sue tele. Nella casa di cura di Saint-Rhémy resta spesso isolato nella sua **stanza**, dove dipinge molti **autoritratti**.

Van Gogh

# Vincent Van Gogh

## Il pittore del giallo

*Vaso con girasoli* è dominato dai **toni del giallo**, il colore del sole che riscalda la Francia del Sud, tanto amata da Van Gogh

---

gli steli tortuosi e le corolle disfatte danno **vitalità** ai girasoli

---

lo spazio del tavolo e il vaso così appiattiti fanno **emergere con forza** i fiori dal dipinto

Vincent Van Gogh, *Vaso con 14 girasoli*, 1888.  
Londra, National Gallery



Van Gogh

# Vincent Van Gogh

## Segni tormentati

Nella *Notte stellata* il cielo si muove, come i sogni sul villaggio addormentato

le pennellate seguono il movimento vorticoso e accelerato degli astri

la volta celeste è animata da un imprevedibile turbinio di stelle



Van Gogh

# Vincent Van Gogh

## Segni tormentati

Nella *Notte stellata* il cielo si muove, come i sogni sul villaggio addormentato

Le pennellate immediate e frantumate, lasciano segni tormentati, come lo stato d'animo di Van Gogh

la volta celeste è animata da un **turbino di stelle**



Van Gogh

# Vincent Van Gogh

## Segni tormentati

La chiesa d'Auvers è disegnata con **contorni ondulati**, che la rendono viva e animata

---

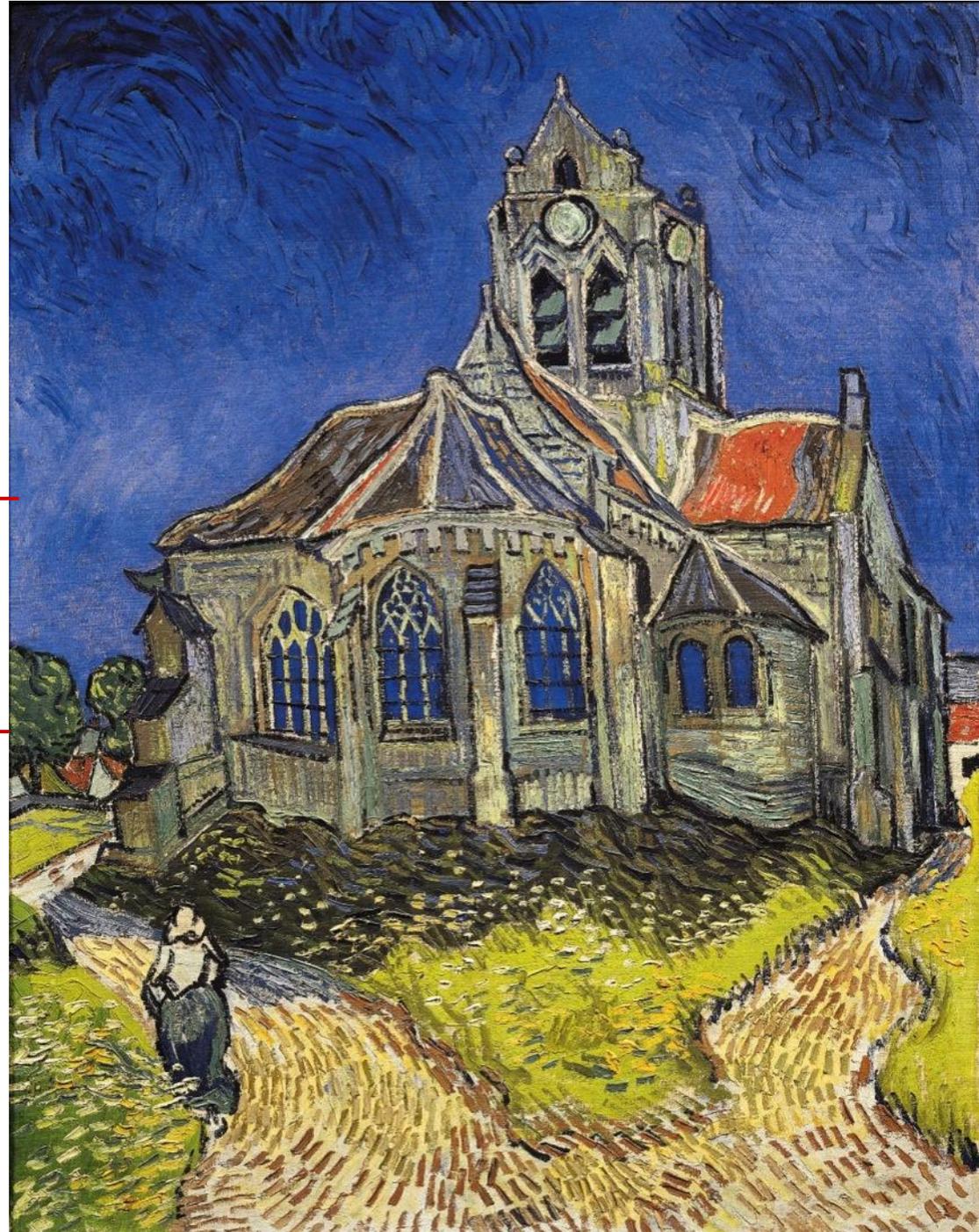
il **blu cobalto** del cielo contrasta con i gialli e i verdi della strada e del prato, e li rafforza

---

pennellate nervose e scattanti

- fanno **muovere** il cielo
- fanno **ondeggiare** l'erba
- danno **direzione** alla strada e rendono la scena **inquietante**

Vincent Van Gogh, *La chiesa d'Auvers*, 1890. Parigi, Musée d'Orsay



Van Gogh

# Camera da letto

Vincent Van Gogh

È la *Camera da letto* di Van Gogh ad Arles



## COSA

La stanza è semplice e Van Gogh ne descrive i colori: “*i muri di un viola pallido, il pavimento di mattoni rossi.... le testate del letto e le seggiole gialle...la coperta rosso scarlatto ... il catino blu, le porte lilla*”

Van Gogh dipinge la sua camera per mostrare dove vive all'amico Gauguin, che avrebbe dovuto raggiungerlo ad Arles.



Van Gogh

# Camera da letto

Vincent Van Gogh

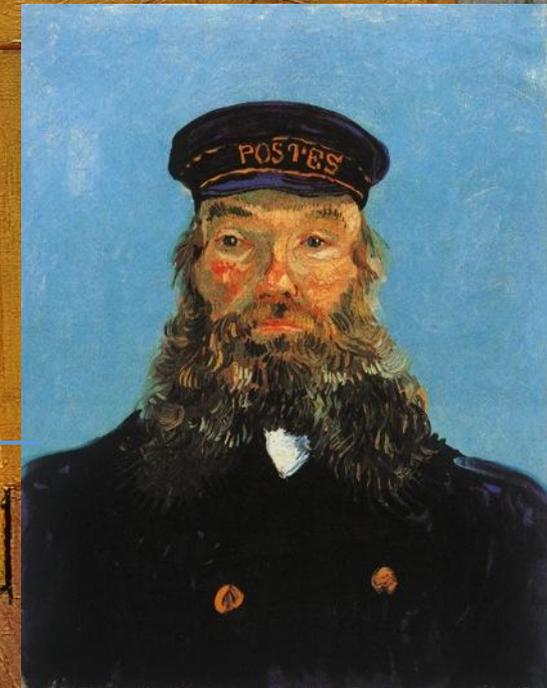
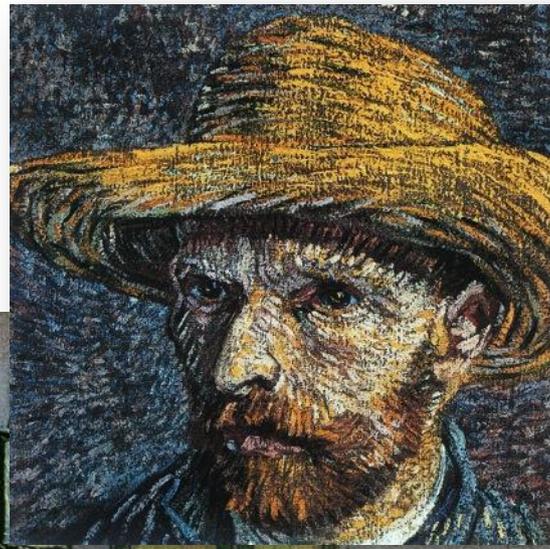
È la *Camera da letto* di Van Gogh ad Arles



## COSA

Dietro il letto sono appesi le giacche e il **cappello** che Van Gogh indossa in un suo autoritratto

alle pareti, i suoi dipinti, tra i quali il **ritratto del postino Roulin**



Van Gogh

# Camera da letto

Vincent Van Gogh

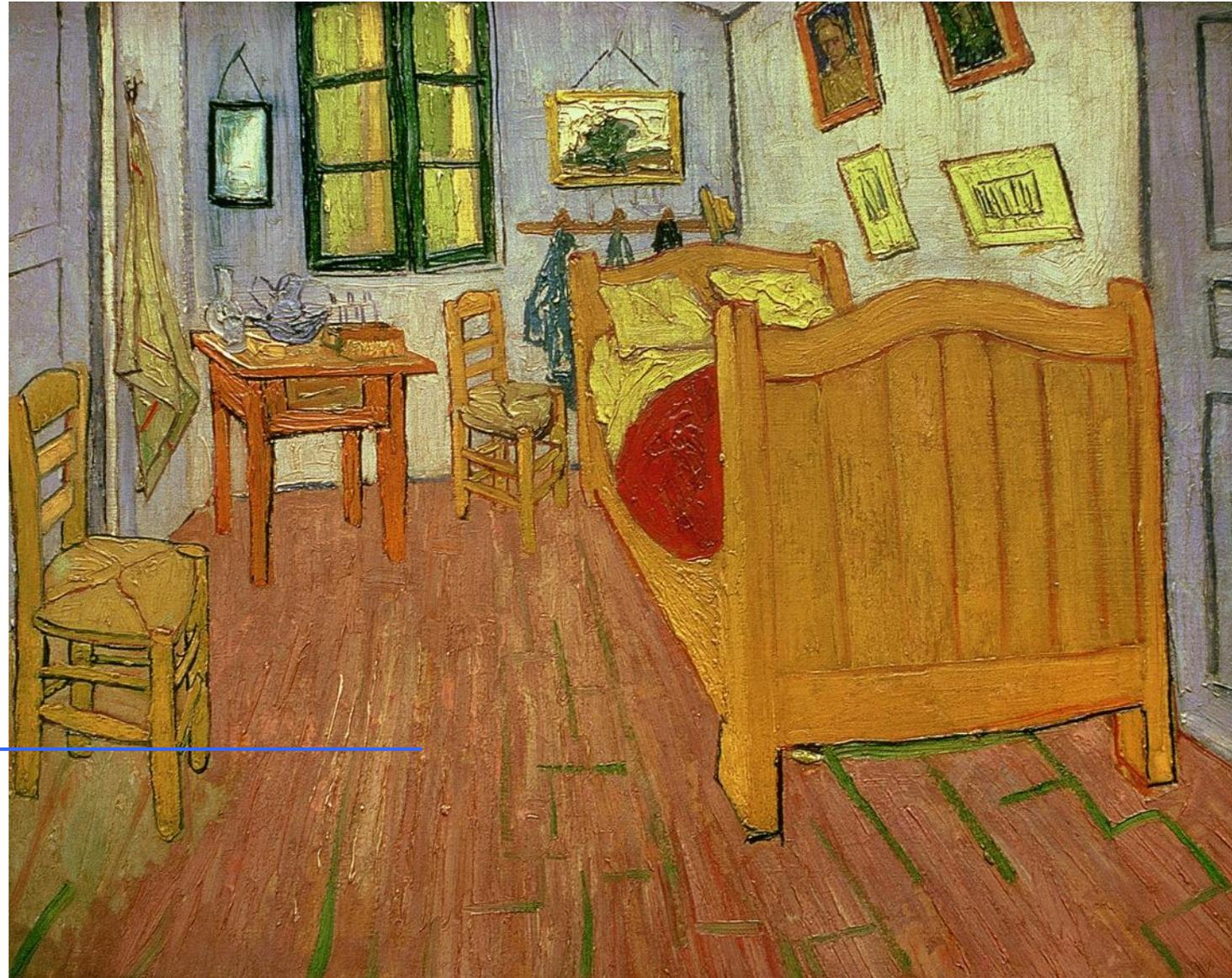


## COME

La camera è illuminata da una **luce diffusa**, senza ombre, che lascia piena evidenza ai **colori caldi** degli arredi accostati ai **colori freddi** delle pareti

---

le pennellate sono molto evidenti



Van Gogh

# Camera da letto

Vincent Van Gogh

**COME**

La stanza è vista da chi sta seduto

ma dà un **senso di vertigine** poiché le linee del pavimento e del letto sembrano correre all'indietro



Van Gogh

# Camera da letto

Vincent Van Gogh



## PERCHÉ

Il dipinto è carico dei segni dell'angoscia sempre presente nella vita di Van Gogh

- la **prospettiva** è forzata
- i **colori** aggrediscono
- i **quadri inclinati** danno senso di vertigine
- la **spalliera** del letto è una barriera difensiva

