



Espressionismo

# I movimenti espressionisti

**ZANICHELLI**

*Paola Bersi, Carlo Ricci*  
Arte e immagine

Ernst Ludwig Kirchner, *Strada a Berlino*, 1913

## I movimenti espressionisti

# Arte del primo '900

## Le Avanguardie

Le Avanguardie sono movimenti che cercano di **rinnovare l'arte in modo rivoluzionario**, rifiutano la raffigurazione realistica per sperimentare le **possibilità espressive della forma e del colore**

I principali movimenti di avanguardia sono:



Fauves e  
Espressionismo



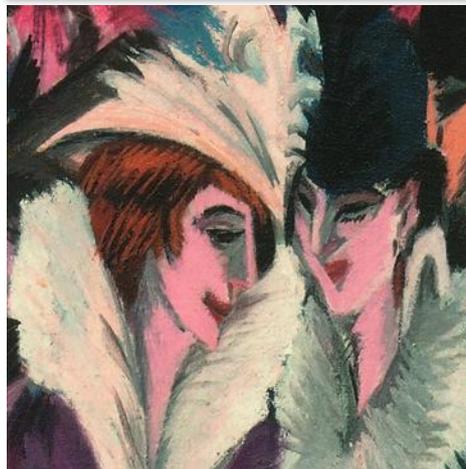
Cubismo



Futurismo



Astrattismo



ada



Metafisica



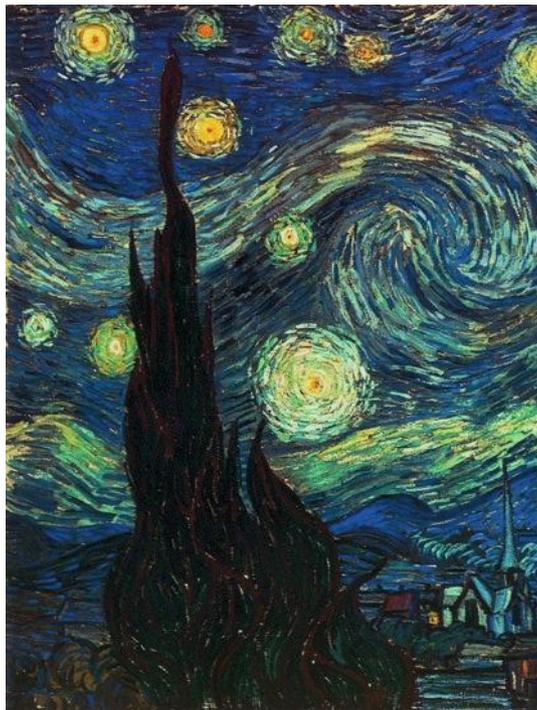
Surrealismo

I movimenti espressionisti

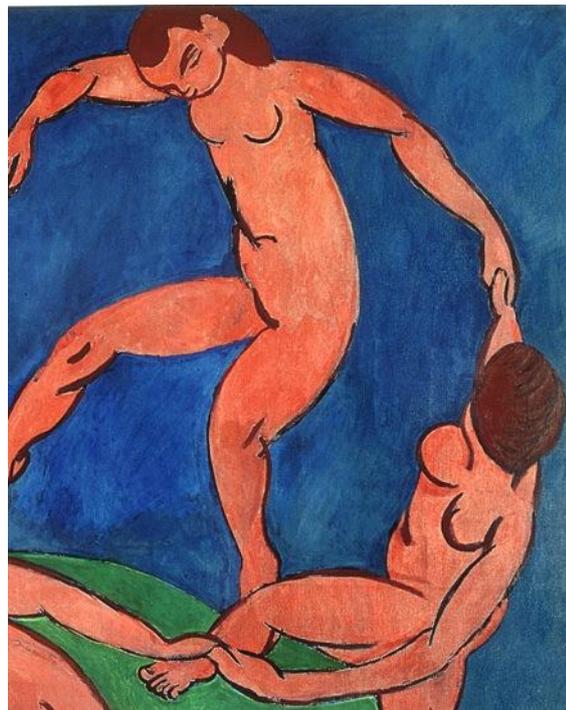
# L'Espressionismo

## La formazione

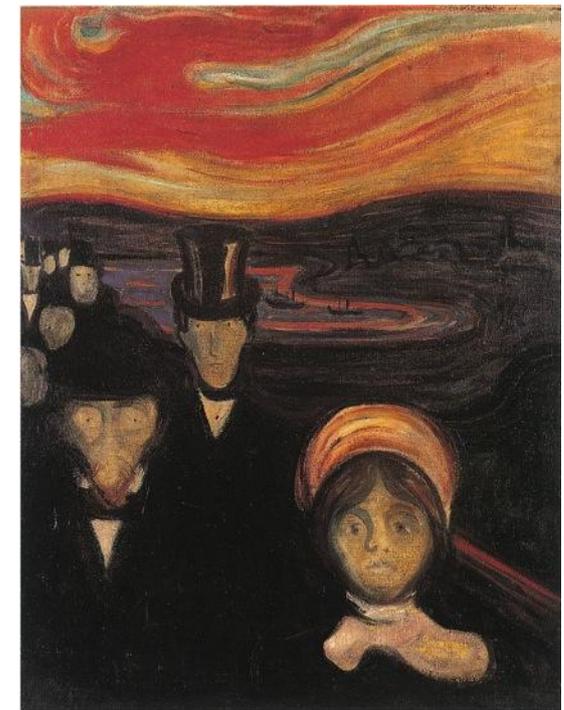
Le opere di Van Gogh, dei Fauves e del norvegese **Edvard Munch** sono determinanti per la nascita dell'Espressionismo



Van Gogh



Matisse



Munch

## I movimenti espressionisti

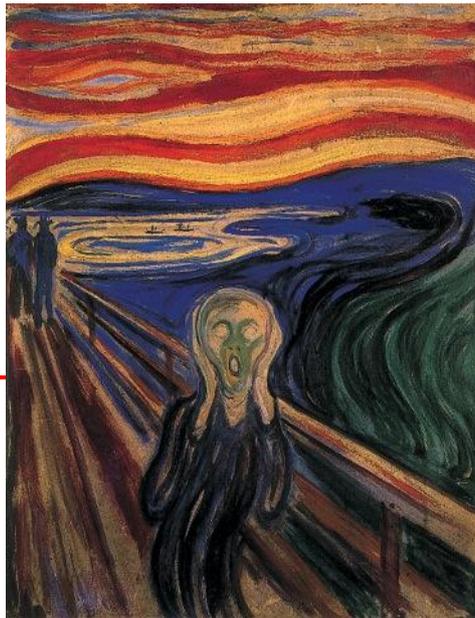
# Edvard Munch

## Angoscia

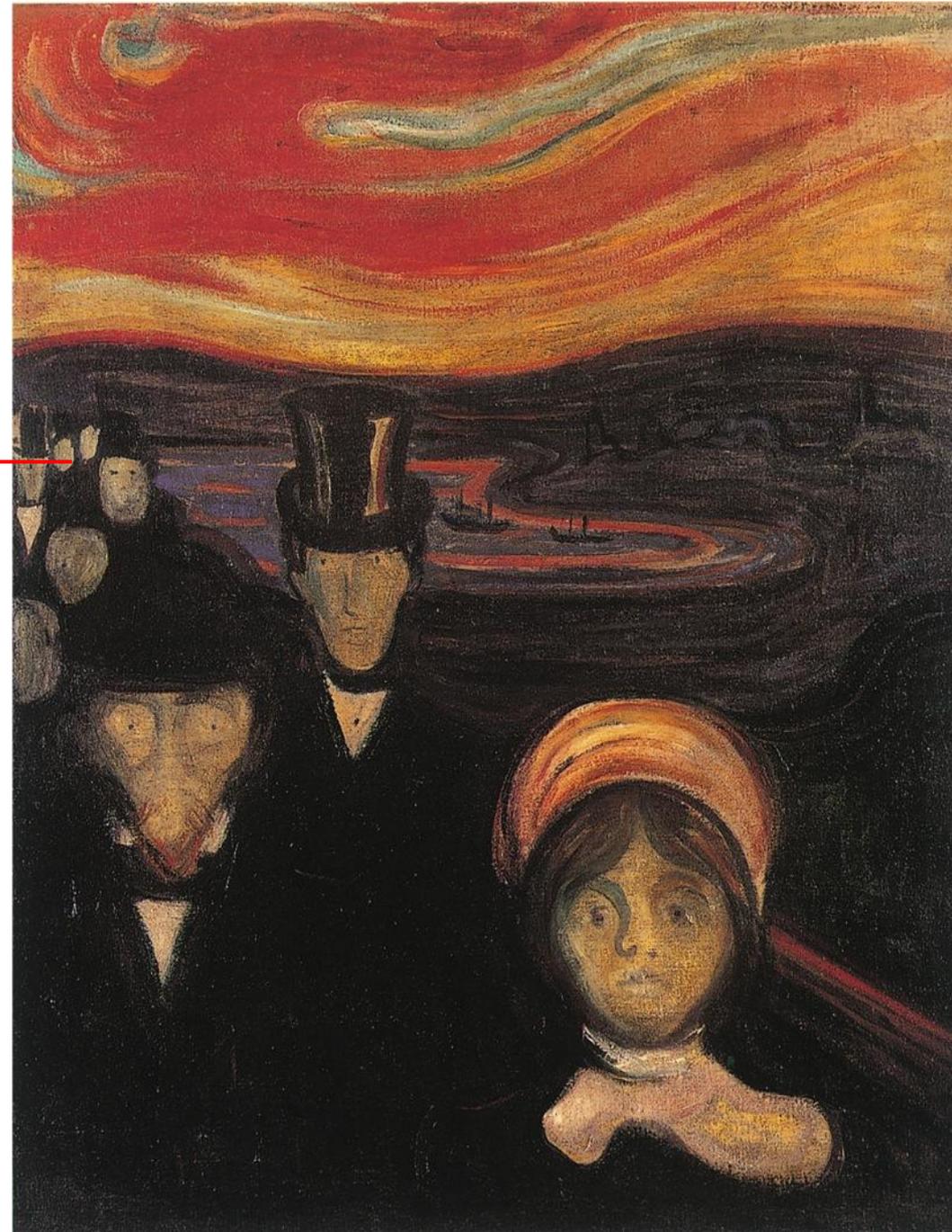
Angoscia e inquietudine ci vengono trasmesse dallo sguardo allucinato delle persone, che sembrano **maschere spettrali**

i **colori violenti** del cielo e il taglio diagonale mettono in evidenza il gruppo che avanza verso l'osservatore

l'**atmosfera** e il luogo sono gli stessi del famoso dipinto dello stesso Munch, *Il Grido*



Edvard Munch, *Il grido*, 1893.  
Oslo, Nasjonalgalleriet



Edvard Munch, *Angoscia*, 1894.  
Oslo, Munch-Museet

**I movimenti espressionisti**

# I movimenti espressionisti

## La formazione e gli artisti

Gli Espressionisti tedeschi (1905-1925) vogliono dare all'arte una critica feroce della società

collegamenti multidisciplinari  
**PER L'ESAME DI TERZA**  
**Letteratura**  
 Brecht e la coscienza dei condizionamenti sociali  
**Storia**  
 Prima guerra mondiale  
**Cinema**  
 Le inquadrature espressioniste di Fritz Lang



**Die Brücke**  
 1905

Ernst Ludwig Kirchner e Emil Nolde



**Der Blaue Reiter**  
 1911

Vasilij Kandinskij, Paul Klee, Franz Marc  
 fondano l'Astrattismo (PPT 49)

Der Blaue Reiter è «Il Cavaliere Azzurro», nasce dall'amore di Marc per i cavalli e di Kandinskij per il colore azzurro.



**Nuova Oggettività**  
 1920

Otto Dix e George Grosz ironizzano sullo sfacelo della Germania dopo la Prima guerra mondiale

## I movimenti espressionisti

# I movimenti espressionisti

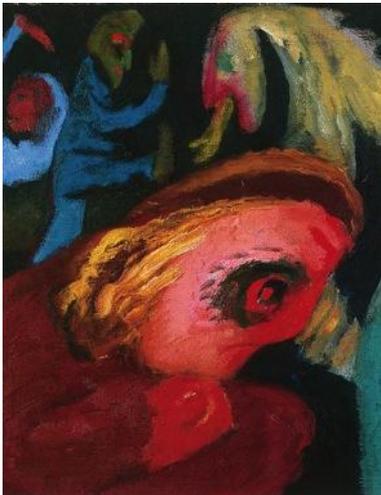
## I caratteri

Gli Espressionisti tedeschi **raffigurano in modo critico** la sofferta condizione di vita dell'uomo moderno

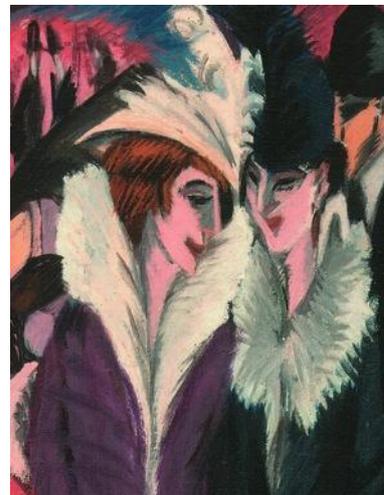
Nei loro dipinti:



**figure deformate  
e violente**



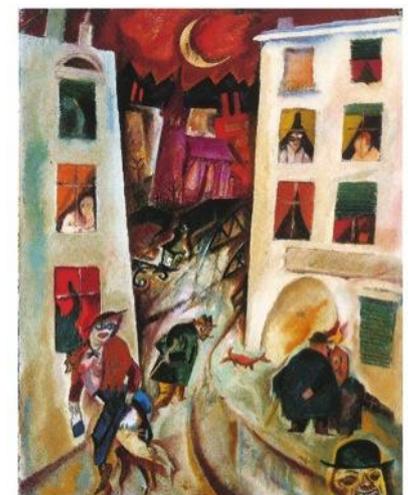
**linea spigolosa**



**colori forti e  
contrastanti**



**spazio e prospettiva  
distorti**



I movimenti espressionisti

# Emil Nolde

## Die Brücke

Nolde tratta i soggetti in modo caricaturale e grottesco con colori violenti

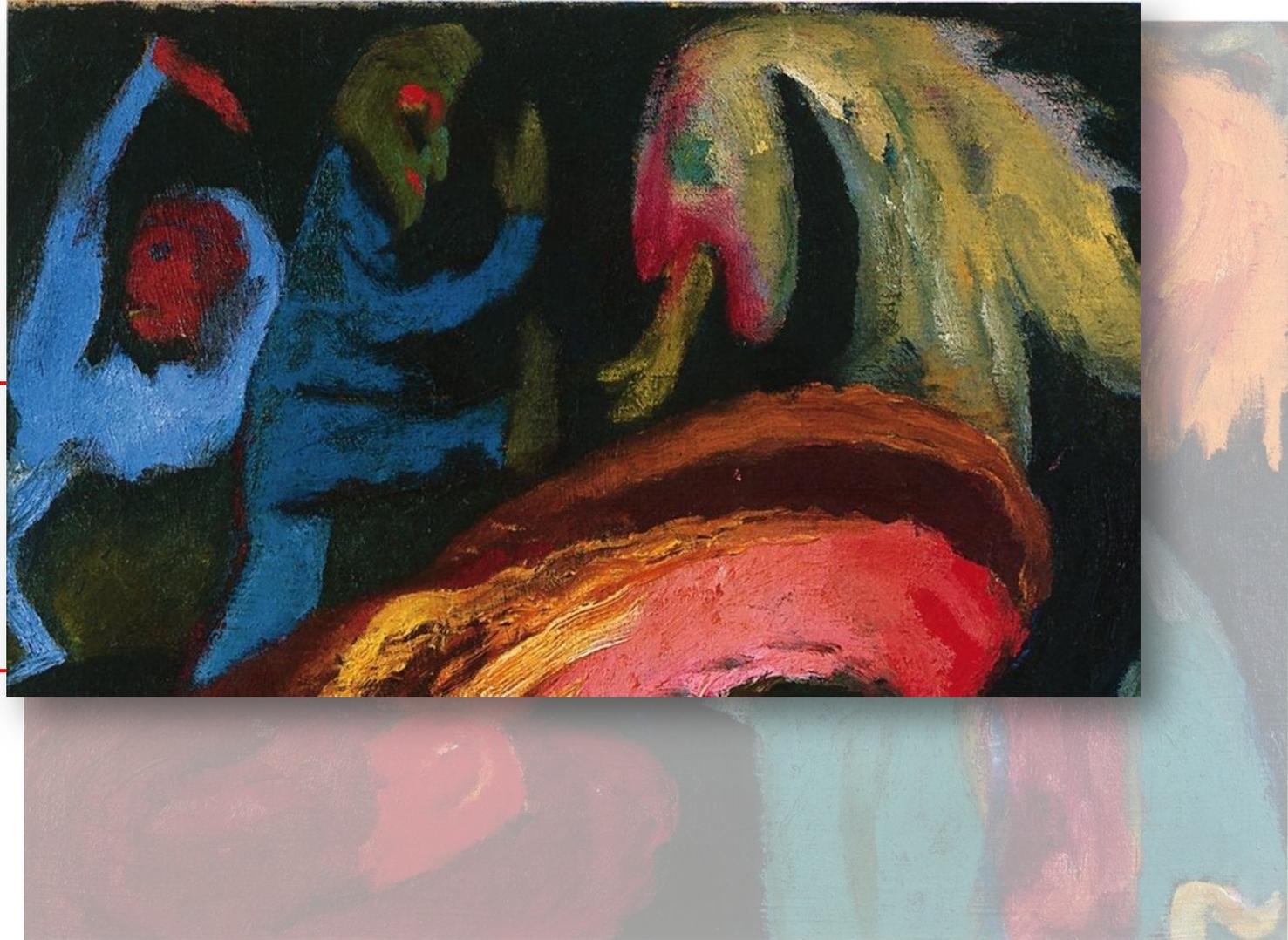
---

*Figure insolite* sono allucinazioni dell'inquietudine umana

---

i volti sono deformati e gli occhi dilatati

personaggi insoliti si agitano di fronte a un drago



I movimenti espressionisti

# Ernst Ludwig Kirchner

Die Brücke

*Strada a Berlino*

1913

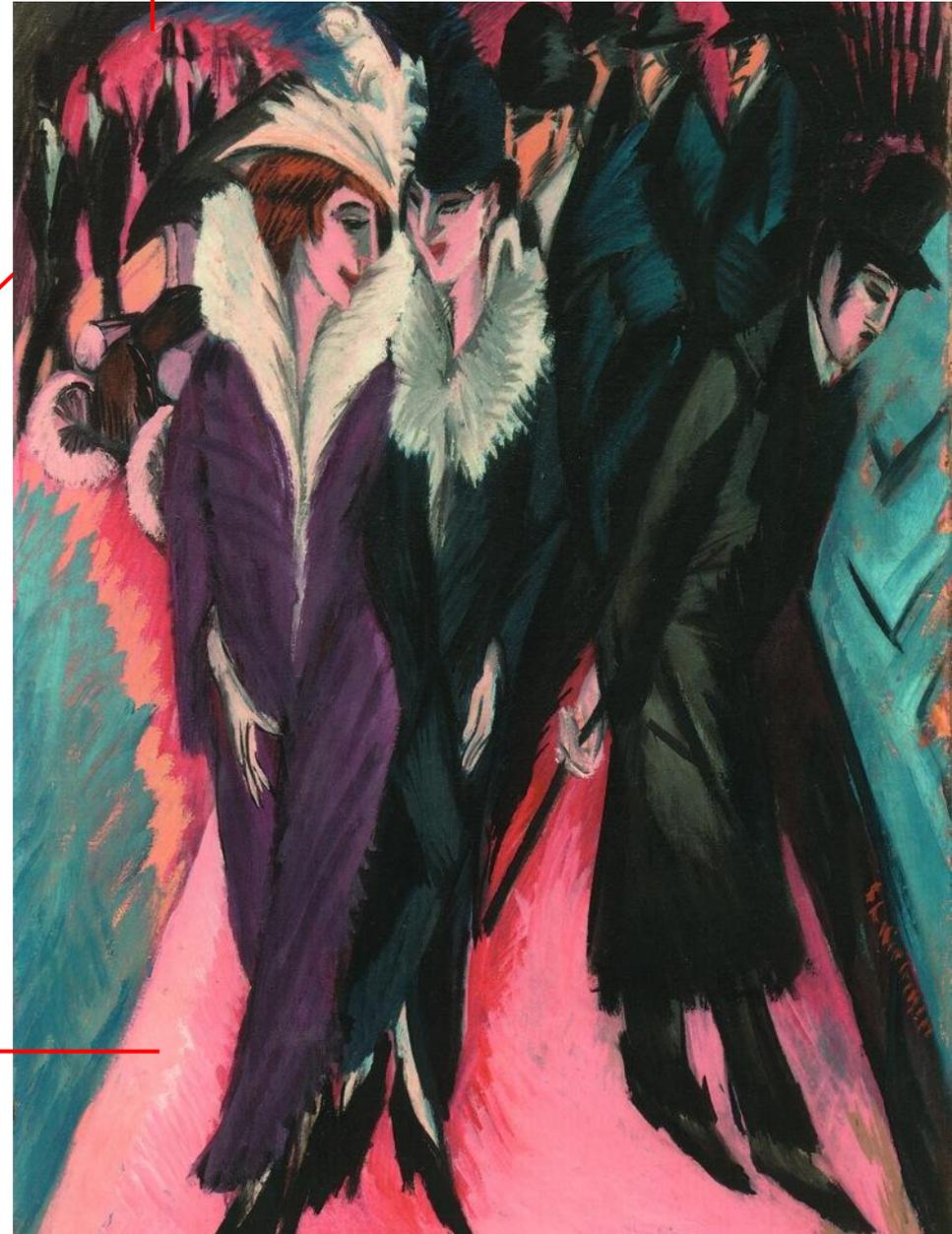
*Wuppertal, Von der Heydt Museum*

Le **scene di strada** di Kirchner mostrano una società degradata e inquietante

la folla è raffigurata con pennellate nette e **dure**

il **rosa brillante** della strada accentua la deformazione della scena e la rende inquietante

il **ponte** richiama l'appartenenza al gruppo *Die Brücke*



I movimenti espressionisti

# Ernst Ludwig Kirchner

Die Brücke

*Strada a Berlino*

1913

Pochi elementi bastano a caratterizzare personaggi **borghesi**

bombetta, bastone, abito scuro,  
per gli **uomini**

---

piume, tacchi alti, abito lungo,  
per le **donne**

---

le figure **deformate** e allungate con  
segni rigidi, avanzano verso  
l'osservatore



I movimenti espressionisti

# Otto Dix

Nuova Oggettività

*Il venditore di fiammiferi*  
è un povero storpio che  
nessuno guarda

È la denuncia amara di  
uno stato di **disagio**  
**sociale**

---

le gambe dei passanti **si**  
**allontanano veloci**, sulla  
diagonale del marciapiede

---

solo un cane ...

Otto Dix, *Il venditore di fiammiferi*, 1920.  
Stoccarda, Staatsgalerie

il suo grido scritto rimane  
inascoltato



I movimenti espressionisti

# George Grosz

Nuova Oggettività

*La strada*, di notte, è illuminata sinistramente dalla luna

---

il cielo è color rosso sangue

---

i muri delle case sono **distorti** prospetticamente

---

il **popolo della notte** si aggira per la strada, osserva dalle finestre

È una denuncia dello **sfacelo morale** della Germania dopo la Prima guerra mondiale

George Grosz, *La strada*, 1915. Stoccarda, Staatsgalerie

