



Cubismo/2

Pablo Picasso, pittore e scultore spagnolo, con i suoi diversi modi, stili e tecniche espressive, ha sperimentato tutti i linguaggi artistici del primo '900 e influenzerà i movimenti artistici a seguire.

# Picasso

Pablo Picasso, *Guernica*, olio su tela, 1937

**ZANICHELLI**

Paola Bersi, Carlo Ricci  
Arte e immagine

Picasso

# Pablo Picasso

## Il Periodo blu

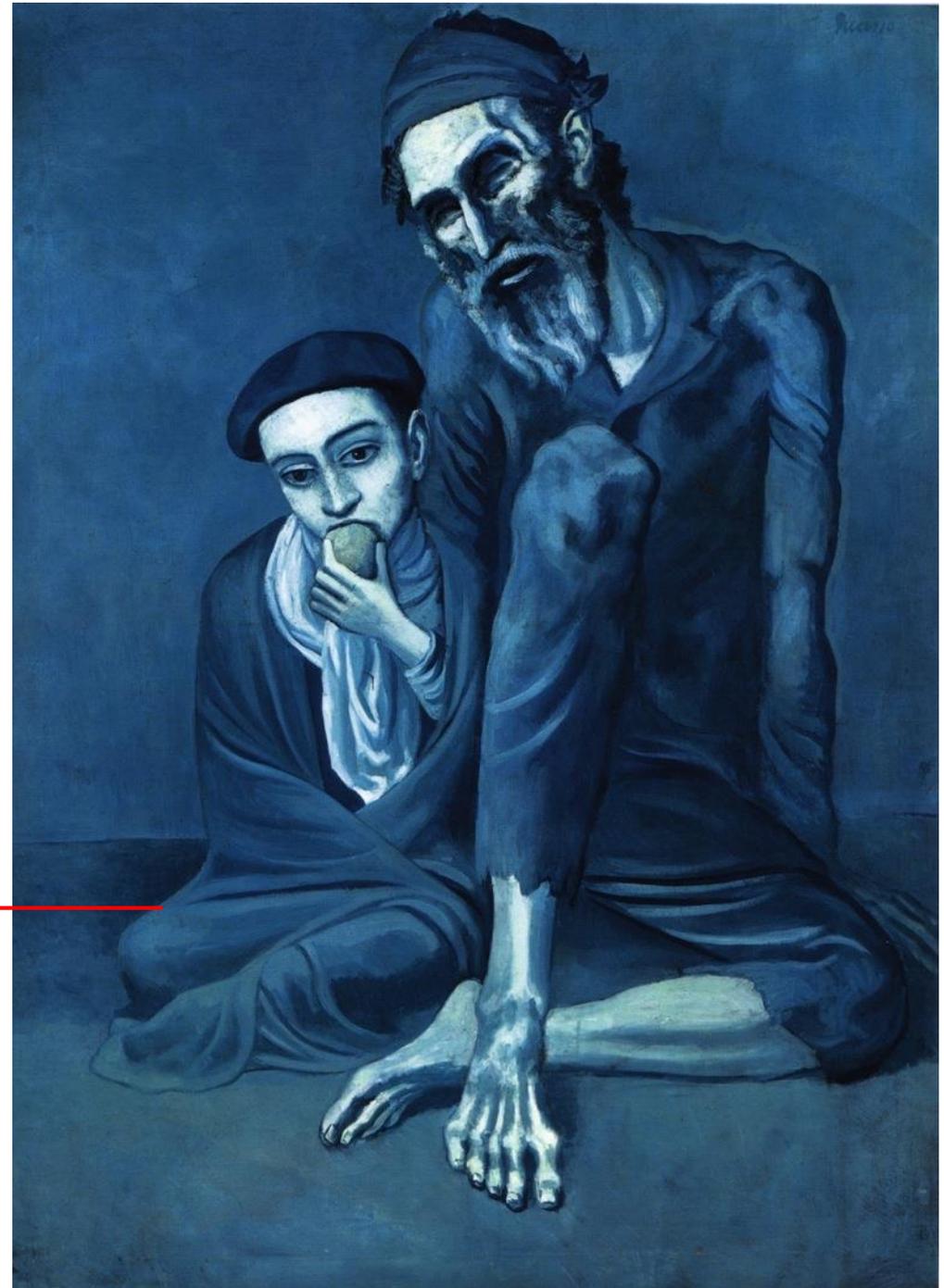
La grande carica creativa di Picasso lo porta a sperimentare linguaggi pittorici anche molto diversi

■ Nei dipinti del **Periodo blu** (1901-1904) Picasso usa solo questo colore, freddo, cupo, malinconico

I soggetti, tristi e desolati, esprimono una violenta **polemica sociale**

---

i colori creano l'atmosfera cupa ma dignitosa della povertà



Pablo Picasso, *Vecchio cieco e ragazzo*, 1903. Mosca, Museo Puškin

Picasso

# Pablo Picasso

## Il Periodo rosa

■ Nel 1905 Picasso si innamora, la sua vita è più serena e inizia il **Periodo rosa**, con soggetti ispirati al mondo del circo

---

un momento di sospensione tra lo spettacolo gioioso e la solitudine quotidiana, in un'atmosfera resa malinconica dai **colori tenui**

Pablo Picasso, *Buffone e piccolo acrobata*, 1905.  
Baltimora, The Baltimore Museum of Art



Picasso

# Pablo Picasso

## Cubismo

■ Picasso percorre tutte le fasi del **Cubismo**, dal formativo, all'analitico, al sintetico

*Les demoiselles d'Avignon* è il primo capolavoro del **Cubismo formativo**

Pablo Picasso, *Les demoiselles d'Avignon*, olio su tela, 1907. New York, Museum of Modern Art



Picasso

# Pablo Picasso

Cubismo

Nella *Natura morta con la sedia di paglia*

Picasso introduce per la prima volta il collage, per portare **oggetti reali nell'opera**

gli oggetti della **natura morta** sono raffigurati da diversi punti di vista

**un ritaglio di tela cerata** stampata a paglia di Vienna indica la sedia

una corda fa da cornice



Pablo Picasso, *Natura morta con la sedia di paglia*, 1912. Parigi, Musée Picasso

**Picasso**

# Guernica

**Pablo Picasso**



**COSA**

È la scena del bombardamento  
vista in **interno/esterno**

I **raggi acuminati**  
rendono aggressiva  
anche la luce



Il **toro**, simbolo della brutalità, sovrasta la donna che piange il figlio morto

**Picasso**

# Guernica

**Pablo Picasso**

Il **cavallo**, simbolo del popolo spagnolo, ferito a morte, lancia un urlo terribile

A terra, un **uomo a brandelli**, ha una mano con le linee della vita spezzate



**Picasso**

# *Guernica*

**Pablo Picasso**

La mancanza di **colore** mette in evidenza le forme acuminate.

Lo **spazio** e le **forme** si confondono in un unico groviglio.

Figure, animali, spazi e cose, sono spezzati, deformati e sovrapposti per rendere con **brutalità** il terrore del bombardamento.



Picasso ha voluto esprimere **l'orrore per la guerra** come sentimento universale. Il dipinto è considerato il simbolo della rivendicazione di pace e di libertà.