



Avanguardie russe

**Raggismo**  
**Suprematismo**  
**Costruttivismo**

**ZANICHELLI**

*Paola Bersi, Carlo Ricci*  
Arte e immagine

Raggismo. Suprematismo. Costruttivismo

# Arte del primo '900

## Le Avanguardie

Le Avanguardie sono movimenti che cercano di **rinnovare l'arte in modo rivoluzionario**, rifiutano la raffigurazione realistica per sperimentare le **possibilità espressive della forma e del colore**

I principali movimenti di avanguardia sono:



Fauves e  
Espressionismo



Cubismo



Futurismo



Astrattismo  
Avanguardie  
Russe



Dada



Metafisica



Surrealismo



Raggismo. Suprematismo. Costruttivismo

# Raggismo

Larionov e Gončarova

Dopo aver conosciuto il Cubismo e il Futurismo, l'arte russa crea Movimenti artistici originali, che assumono importanza internazionale

Nel 1913, Michail Larionov e Natalja Gončarova fondano il **Raggismo**

Nel *Manifesto del Raggismo*, Larionov scrive: «Il Raggismo cerca delle forme spaziali che possono scaturire dall'**intersezione dei raggi riflessi** da diversi oggetti»

le **linee guizzanti** dei bagliori della strada e i **colori molto vivi** muovono l'immagine astratta



Michail Larionov, *Luci nella strada*.  
1912. Basilea, Galleria Beyeler

Raggismo. Suprematismo. Costruttivismo

# Suprematismo

Cazimir Malevič

Nel 1915 Cazimir Malevič fonda il **Suprematismo**

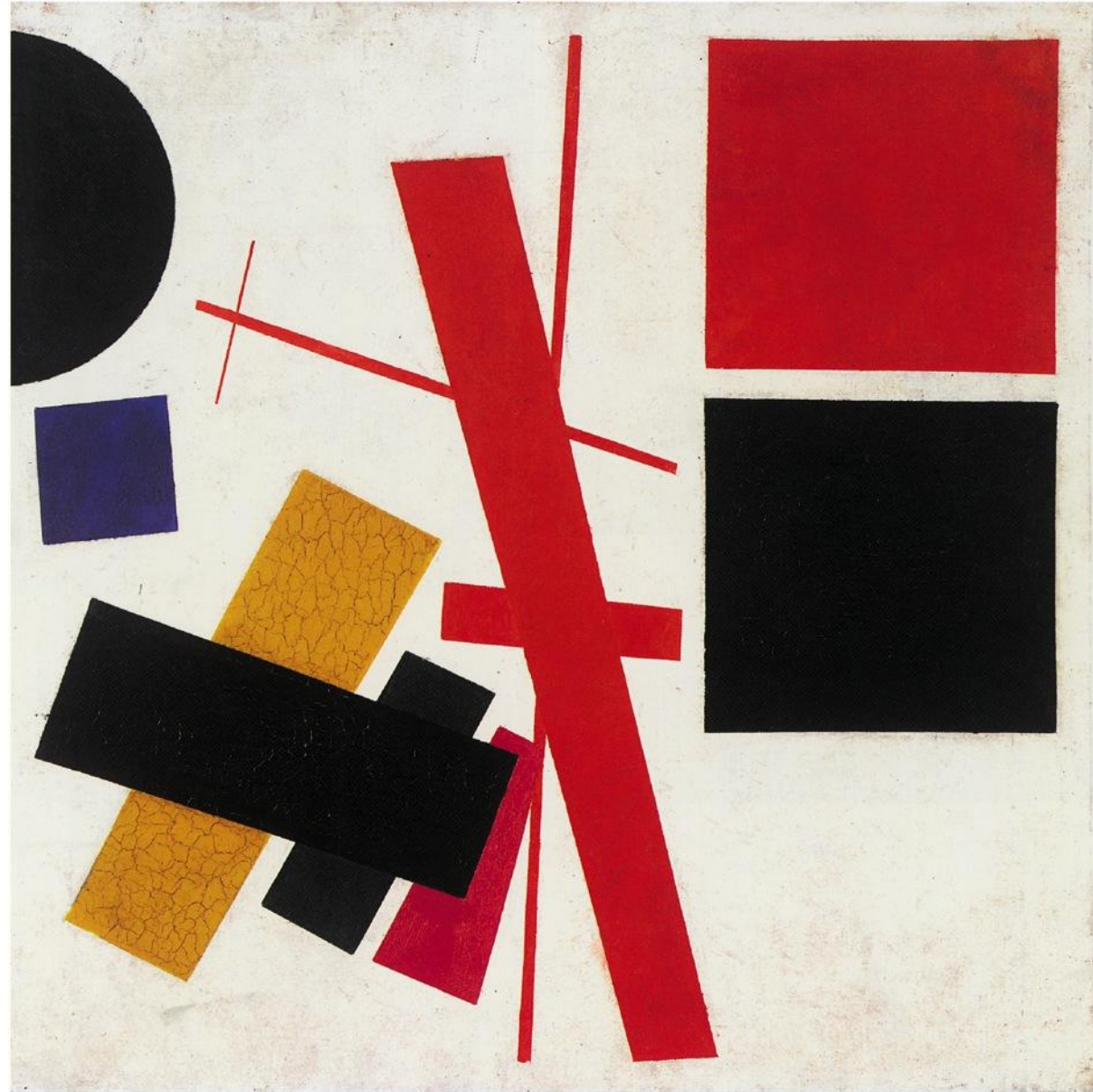
Secondo Malevič l'arte non deve più raffigurare scene realistiche, al servizio della Chiesa o dello Stato

Deve essere **libera da ogni scopo pratico**, rivolta solo alla ricerca della forma

Cazimir Malevič, *Composizione non oggettiva*. 1916  
Ekaterinburg (Russia), Museum of Fine Arts

50 Avanguardie russe

La parola «*Suprematismo*» vuole evidenziare la supremazia della pittura non figurativa su quella naturalistica



Raggismo. Suprematismo. Costruttivismo

# Suprematismo

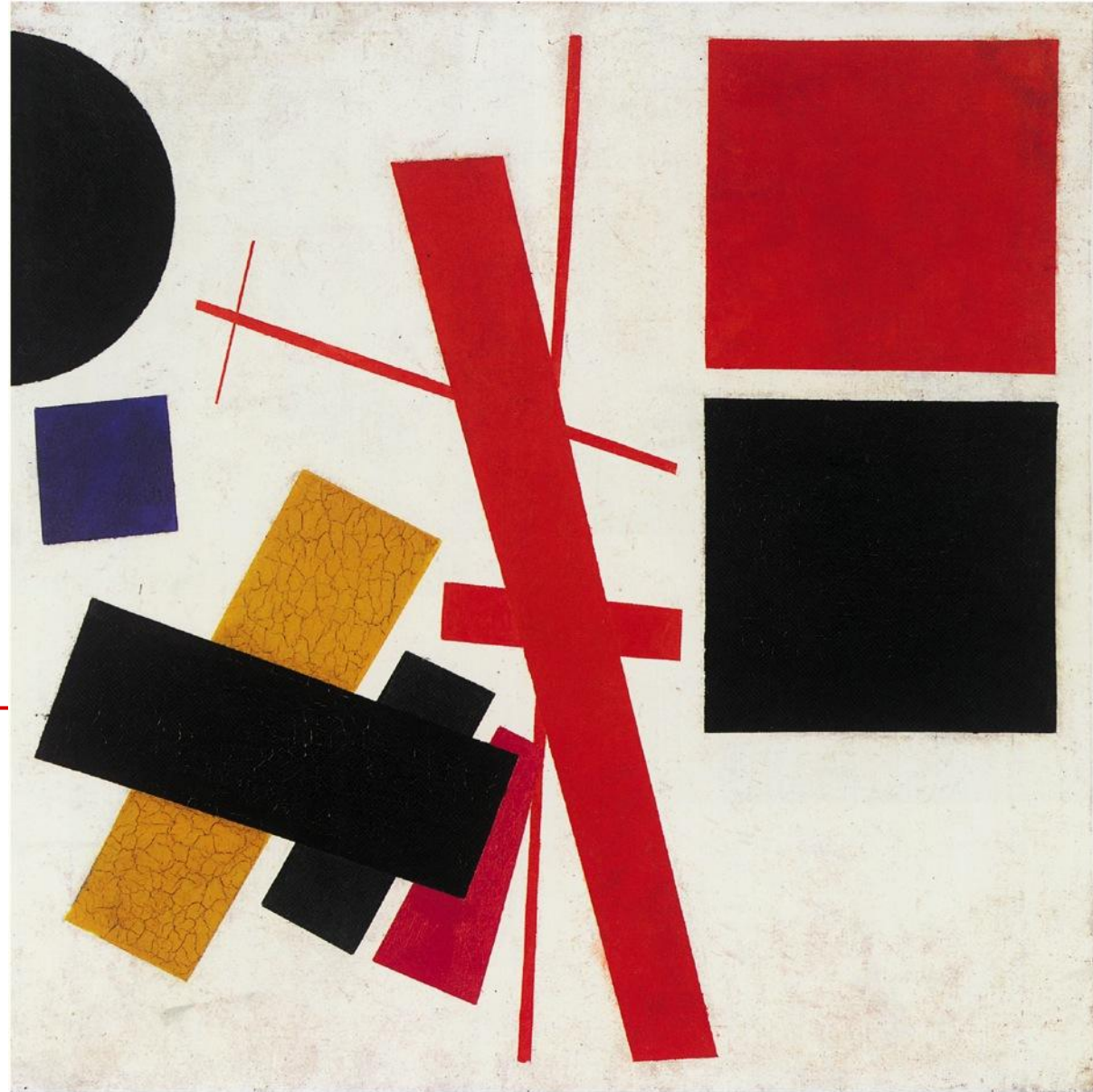
Cazimir Malevič

Malevič non fa un processo di astrazione da forme reali, come Mondrian, ma utilizza solo **forme geometriche** bidimensionali

---

*Composizione non oggettiva*  
è un mondo di pura assenza  
di oggetti

Cazimir Malevič, *Composizione non oggettiva*. 1916  
Ekaterinburg (Russia), Museum of Fine Arts

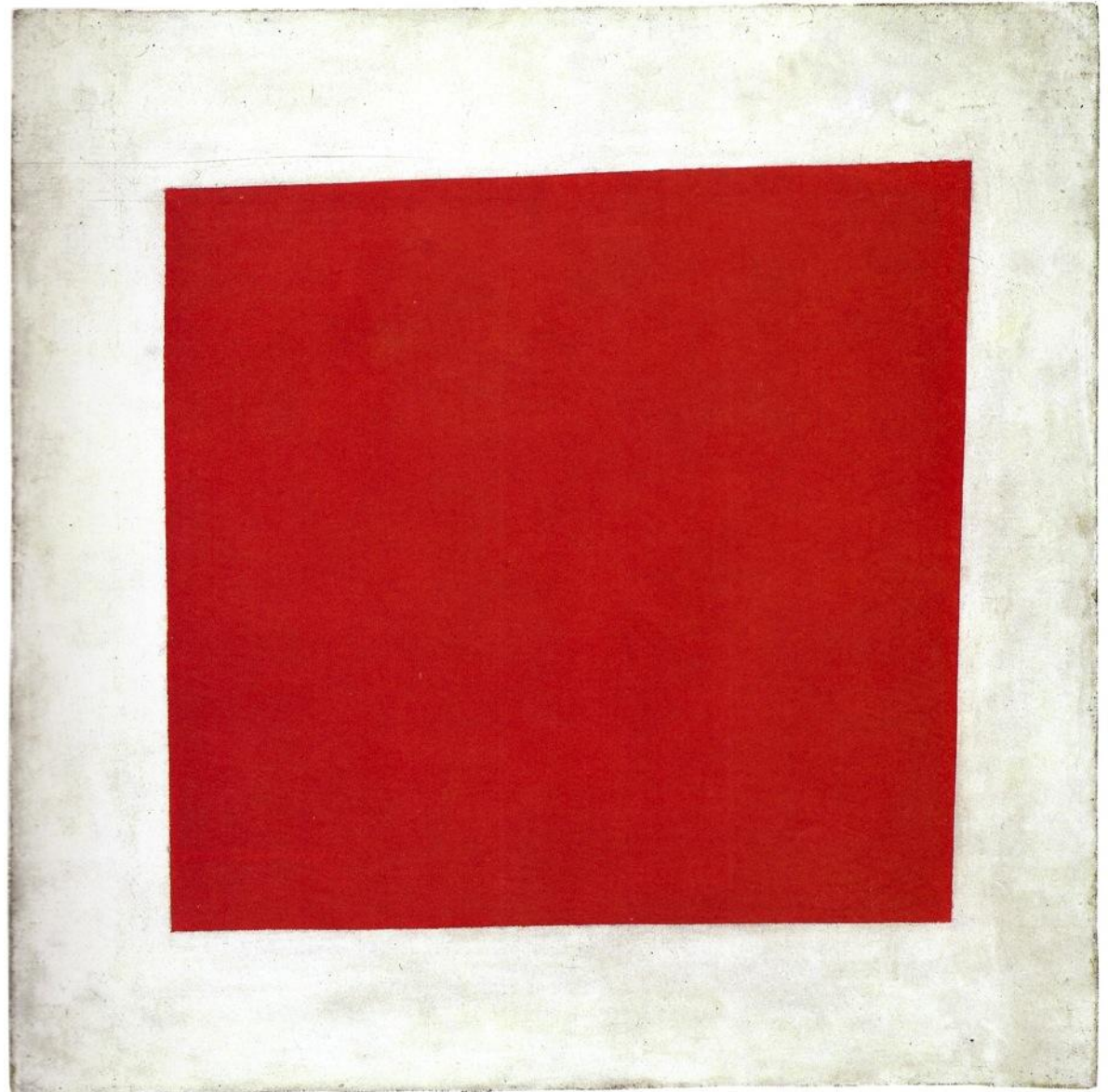


Raggismo. Suprematismo. Costruttivismo

# Suprematismo

Cazimir Malevič

Malevič spinge la sua ricerca verso la forma pura, fino a dipingere quadri solo con un quadrato rosso o nero e poi addirittura bianco su fondo bianco



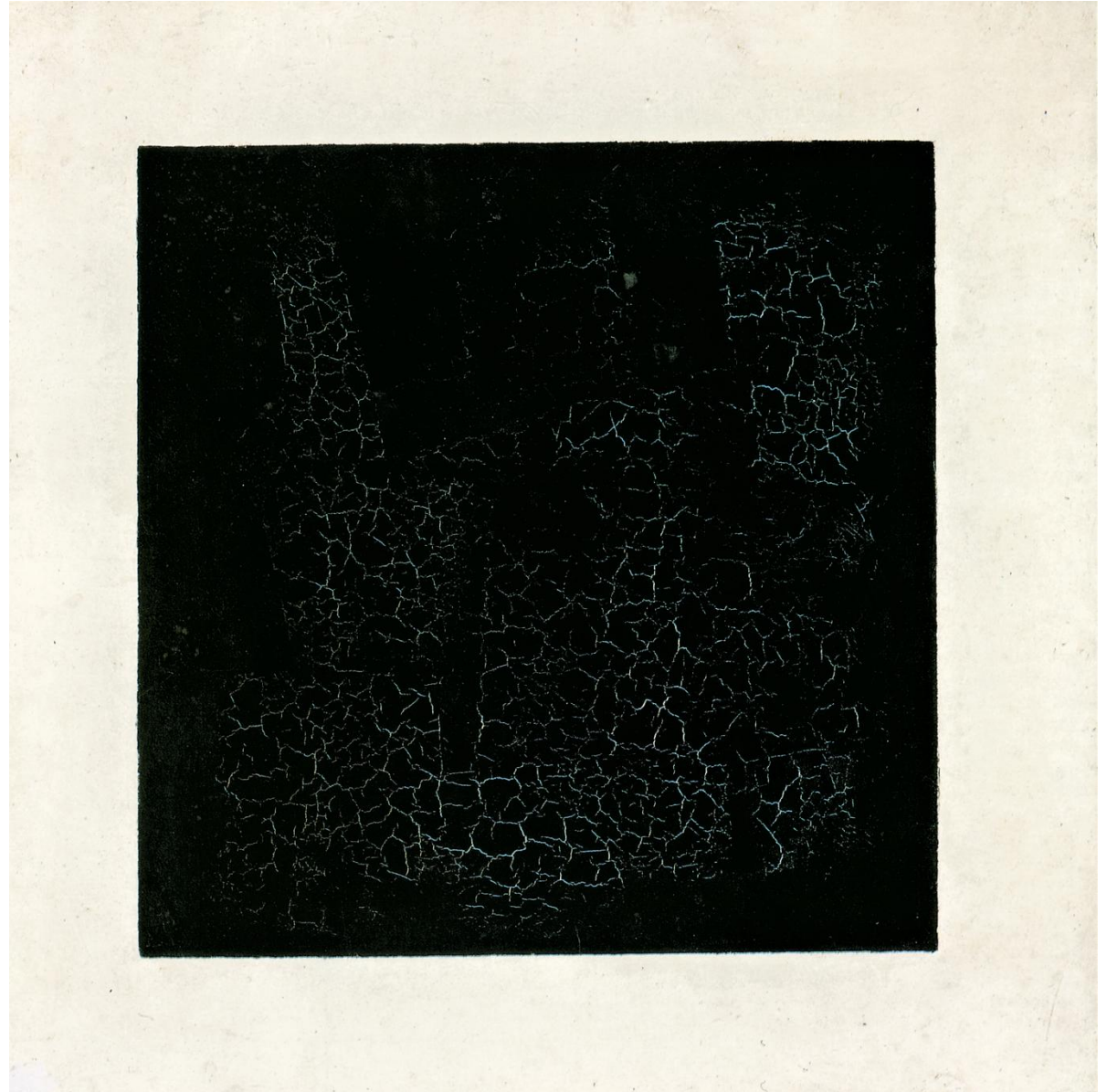
Cazimir Malevič, *Quadrato rosso*. 1916

Raggismo. Suprematismo. Costruttivismo

# Suprematismo

Cazimir Malevič

Malevič spinge la sua ricerca verso la forma pura, fino a dipingere quadri solo con un quadrato rosso o **nero** e poi addirittura bianco su fondo bianco



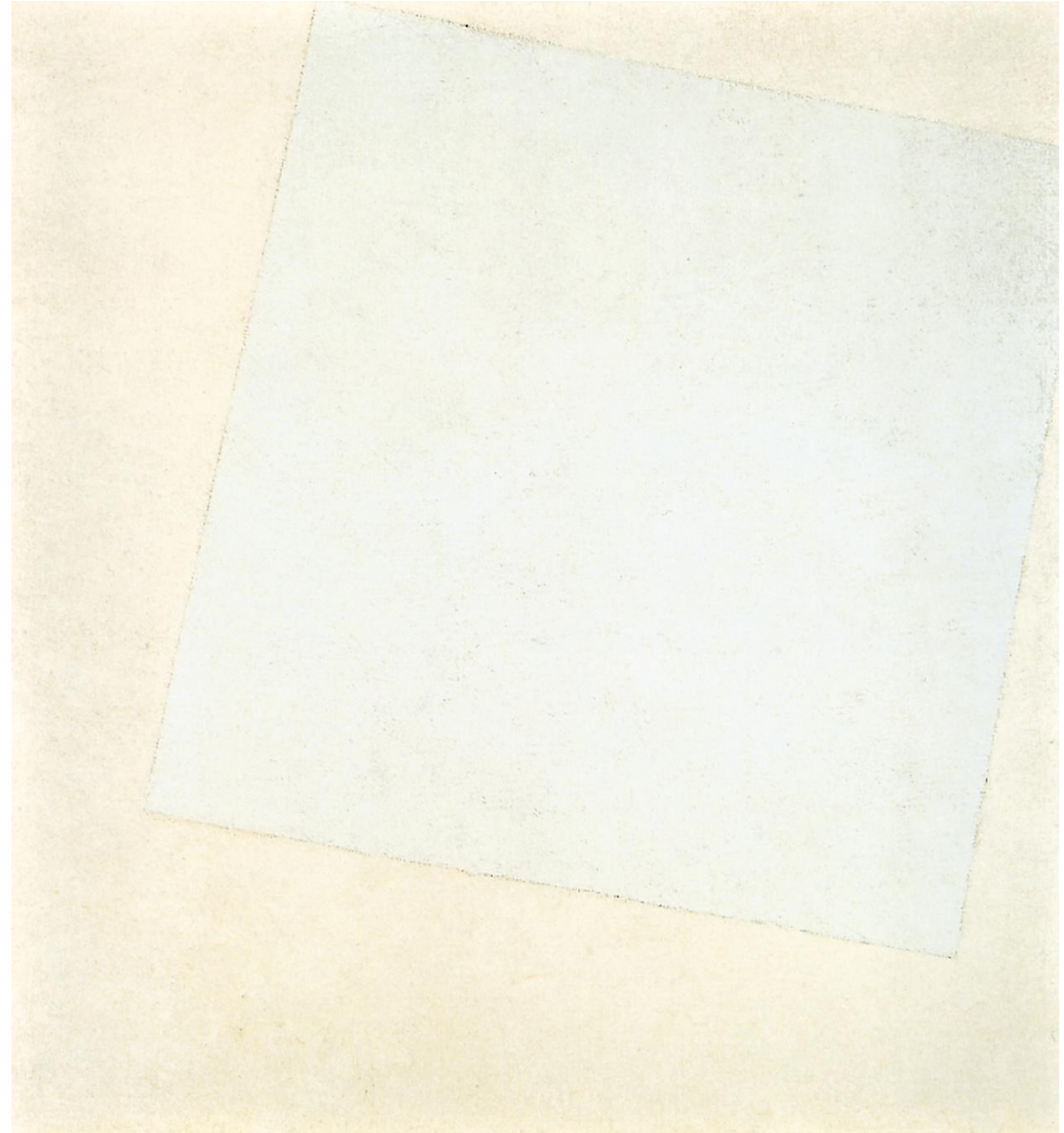
Cazimir Malevič, *Quadrato nero su fondo bianco*. 1915

Raggismo. Suprematismo. Costruttivismo

# Suprematismo

Cazimir Malevič

Malevič spinge la sua ricerca verso la forma pura, fino a dipingere quadri solo con un quadrato rosso o nero e poi addirittura **bianco su fondo bianco**



Cazimir Malevič, *Composizione suprematista: bianco su bianco*. 1918



Raggismo. Suprematismo. Costruttivismo

# Costruttivismo

Vladimir Tatlin

Nel 1915, Vladimir Tatlin, ispirato da Cubismo e Futurismo, fonda il **Costruttivismo**, per un'arte socialmente e politicamente utile

Questo è il modello per il monumento *alla III Internazionale Socialista*, mai realizzato, che doveva essere il **simbolo della rivoluzione comunista**

Dopo la Rivoluzione d'Ottobre del 1917, con la nascita della Repubblica Sovietica, il Costruttivismo propone l'arte come strumento di azione rivoluzionaria, esaltando il rapporto con la nascente industria

Vladimir Tatlin, *Modello per il monumento alla III Internazionale Socialista*. 1919-1920. Stoccolma, Moderna Museet

collegamenti multidisciplinari  
PER L'ESAME DI TERZA

Storia

La Rivoluzione d'Ottobre

Letteratura

Vladimir Majakovskij



Raggismo. Suprematismo. Costruttivismo

# Costruttivismo

Vladimir Tatlin

Nel 1915, Vladimir Tatlin, ispirato da Cubismo e Futurismo, fonda il **Costruttivismo**, per un'arte socialmente e politicamente utile

Questo è il modello per il monumento *alla III Internazionale Socialista*, mai realizzato, che doveva essere il **simbolo della rivoluzione comunista**

la torre in ferro, alta 400 metri, curvata a spirale, doveva contenere un cubo, una piramide, una sfera, in vetro, rotanti

l'interno doveva ospitare l'Internazionale socialista, l'Associazione internazionale di lavoratori per la lotta contro il capitalismo

Vladimir Tatlin, *Modello per il monumento alla III Internazionale Socialista*. 1919-1920. Stoccolma, Moderna Museet



Raggismo. Suprematismo. Costruttivismo

# Costruttivismo

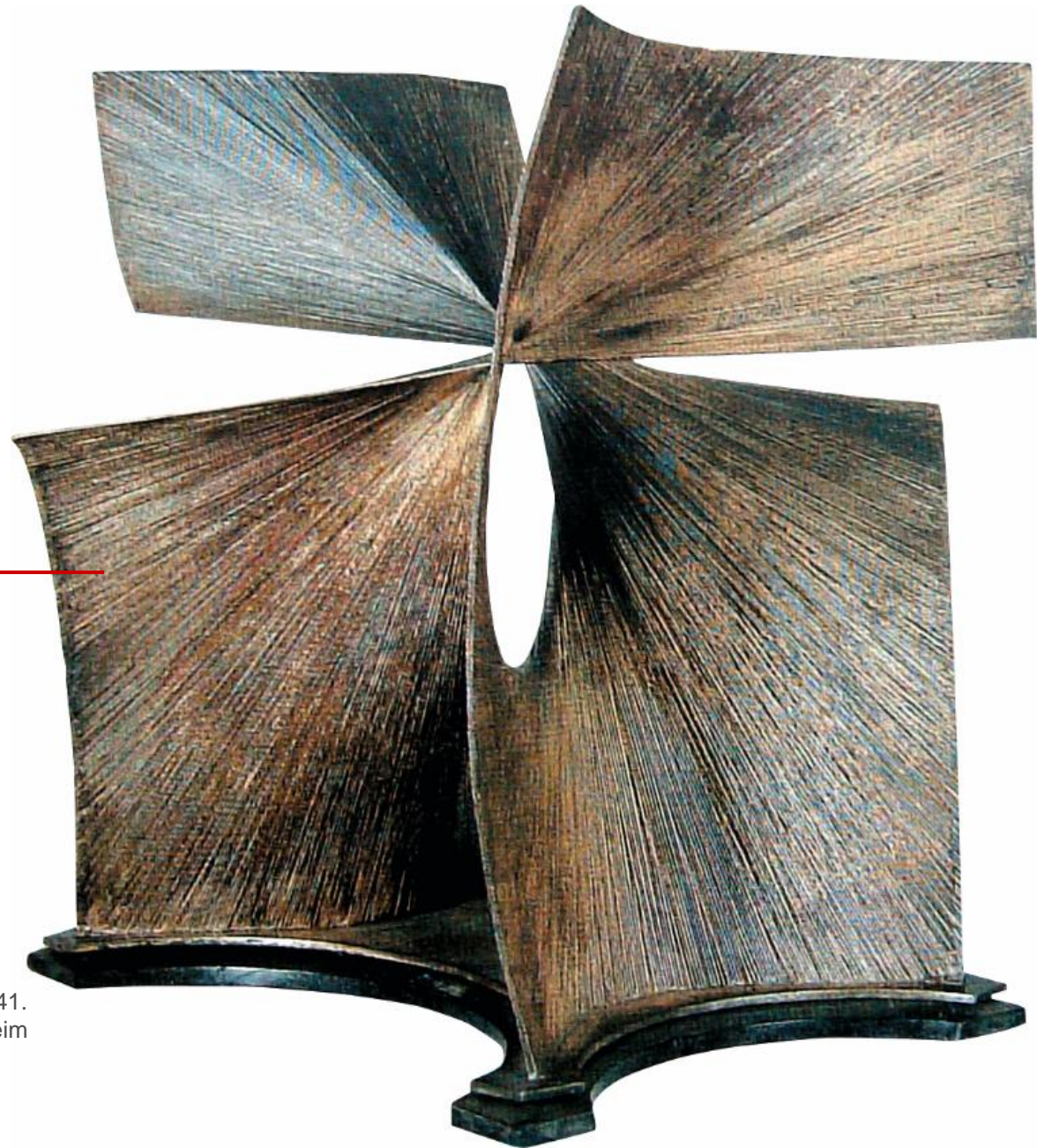
Anton Pevsner

Lo scultore Anton Pevsner, con il fratello Naum Gabo, sviluppa la **ricerca costruttivista nello spazio**, con fili metallici e lamiera

---

le forme, fatte di superfici curve, **si aprono nello spazio** per creare intersezioni di piani e linee di forza

Anton Pevsner, *Superficie sviluppabile*, 1941.  
Venezia, Collezione Peggy Guggenheim



Raggismo. Suprematismo. Costruttivismo

# Costruttivismo

## Il manifesto

Questo è il *Poster per il film «Corazzata Potemkin» di Sergej Ejzenshtejn*

Il film celebra il ruolo dei marinai della corazzata nella Rivoluzione russa del 1905

i due cannoni della corazzata sembrano pronti ad affrontare la flotta dello zar



Anton Lavinskij, Poster per il film *Corazzata Potemkin* di Sergej Ejzenshtejn, 1926. Mosca, Lenin Library