



Avanguardie russe

Raggismo
Suprematismo
Costruttivismo

ZANICHELLI

Paola Bersi, Carlo Ricci
Arte e immagine

Raggismo. Suprematismo. Costruttivismo

Arte del primo '900

Le Avanguardie

Le Avanguardie sono movimenti che cercano di **rinnovare l'arte in modo rivoluzionario**, rifiutano la raffigurazione realistica per sperimentare le **possibilità espressive della forma e del colore**

I principali movimenti di avanguardia sono:



Fauves e
Espressionismo



Cubismo



Futurismo



Astrattismo
Avanguardie
Russe



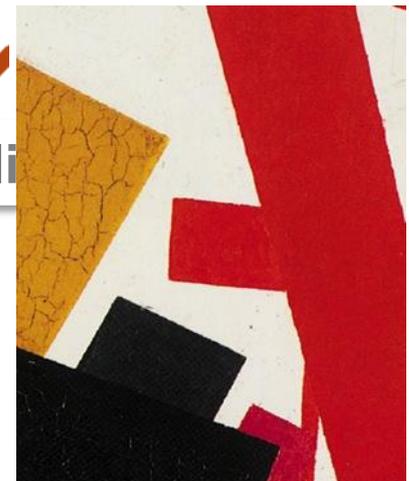
Dada



Metafisica



Surrealismo



Raggismo. Suprematismo. Costruttivismo

Raggismo

Larionov e Gončarova

Dopo aver conosciuto il Cubismo e il Futurismo, l'arte russa crea Movimenti artistici originali, che assumono importanza internazionale

Nel 1913, Michail Larionov e Natalja Gončarova fondano il **Raggismo**

Nel *Manifesto del Raggismo*, Larionov scrive: «Il Raggismo cerca delle forme spaziali che possono scaturire dall'**intersezione dei raggi riflessi** da diversi oggetti»

le **linee guizzanti** dei bagliori della strada e i **colori molto vivi** muovono l'immagine astratta



Michail Larionov, *Luci nella strada*.
1912. Basilea, Galleria Beyeler

Raggismo. Suprematismo. Costruttivismo

Suprematismo

Cazimir Malevič

Nel 1915 Cazimir Malevič fonda il **Suprematismo**

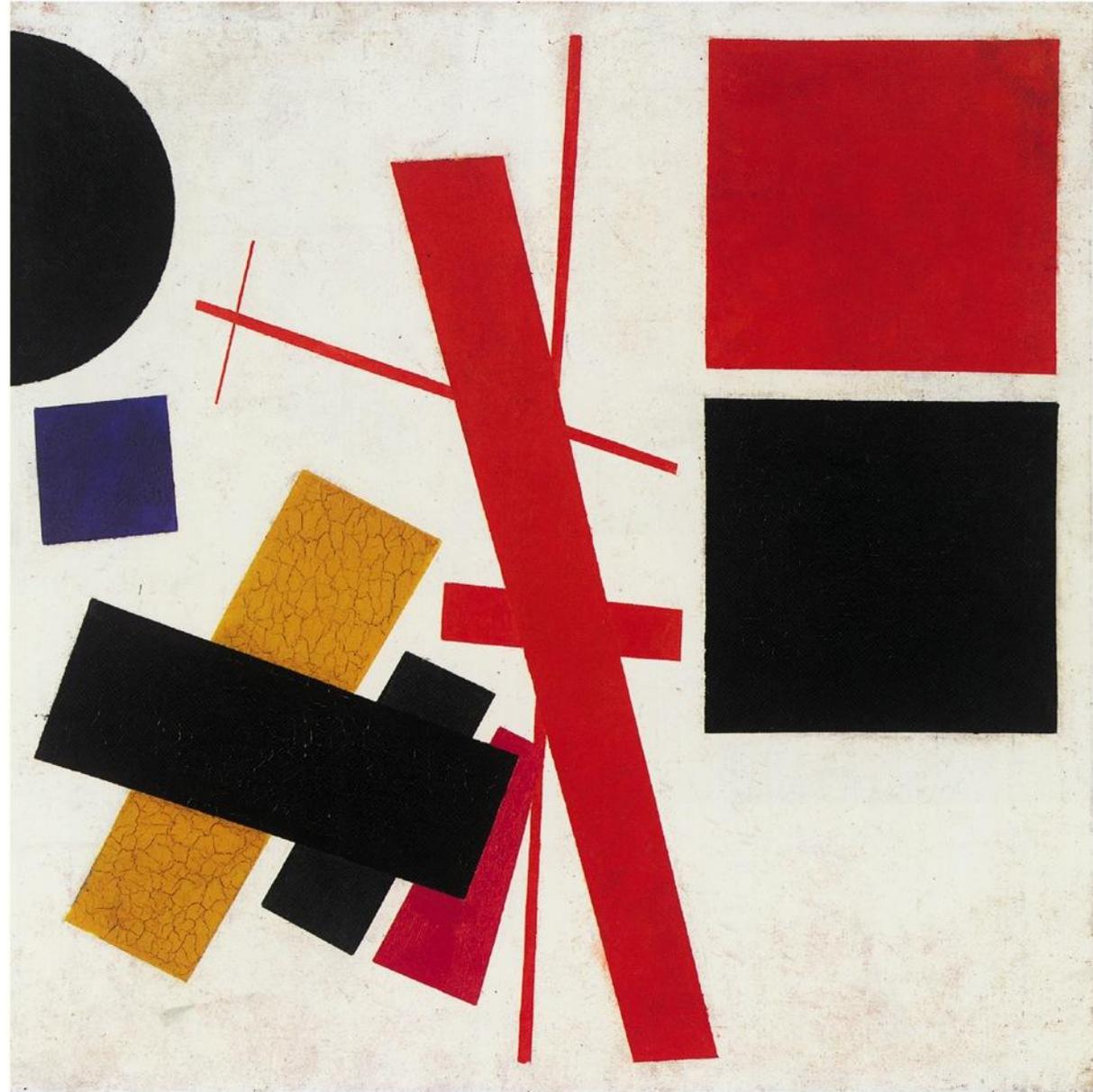
Secondo Malevič l'arte non deve più raffigurare scene realistiche, al servizio della Chiesa o dello Stato

Deve essere **libera da ogni scopo pratico**, rivolta solo alla ricerca della forma

Cazimir Malevič, *Composizione non oggettiva*. 1916
Ekaterinburg (Russia), Museum of Fine Arts

50 Avanguardie russe

La parola «*Suprematismo*» vuole evidenziare la supremazia della pittura non figurativa su quella naturalistica



Raggismo. Suprematismo. Costruttivismo

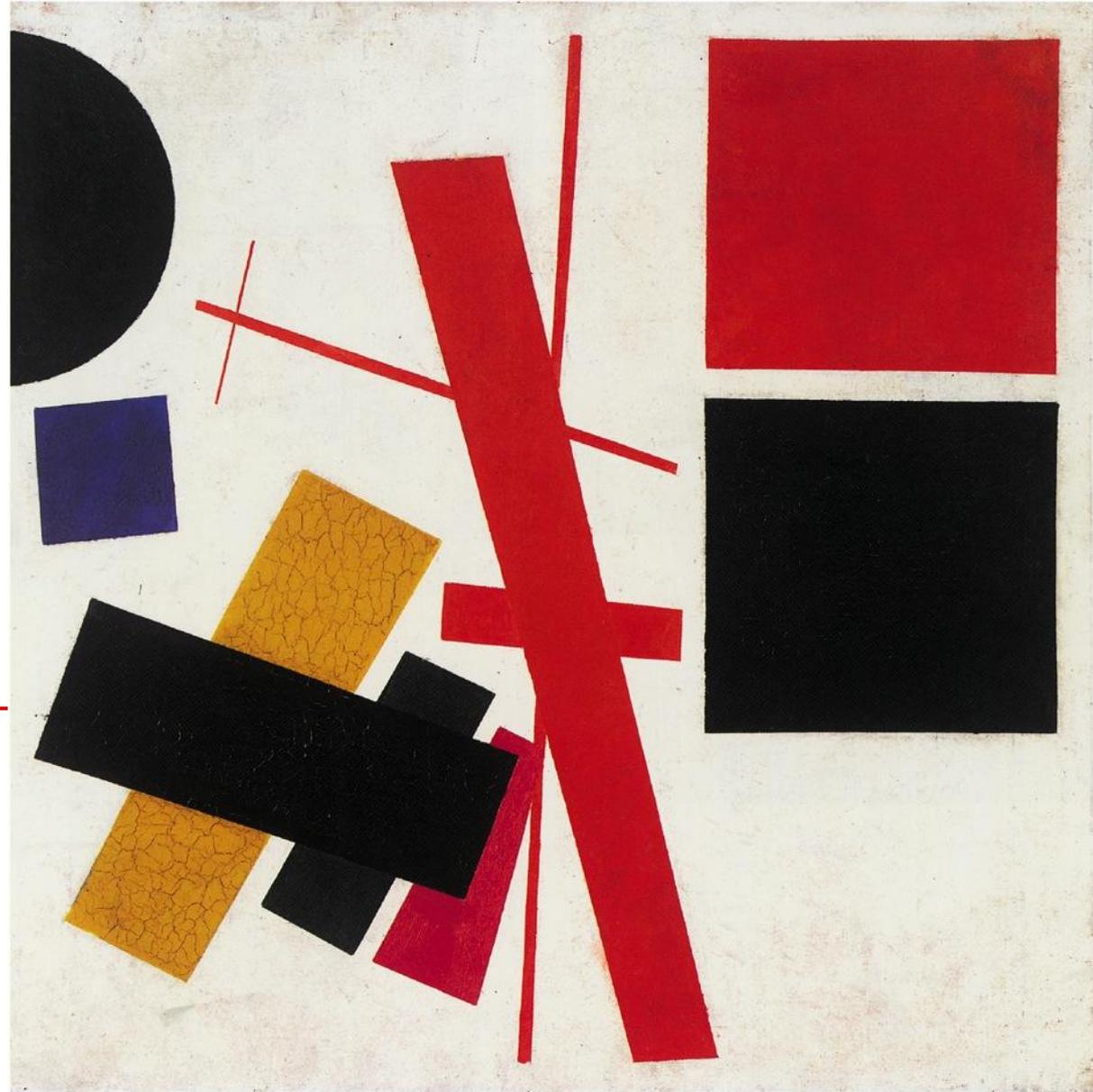
Suprematismo

Cazimir Malevič

Malevič non fa un processo di astrazione da forme reali, come Mondrian, ma utilizza solo **forme geometriche** bidimensionali

Composizione non oggettiva
è un mondo di pura assenza
di oggetti

Cazimir Malevič, *Composizione non oggettiva*. 1916
Ekaterinburg (Russia), Museum of Fine Arts

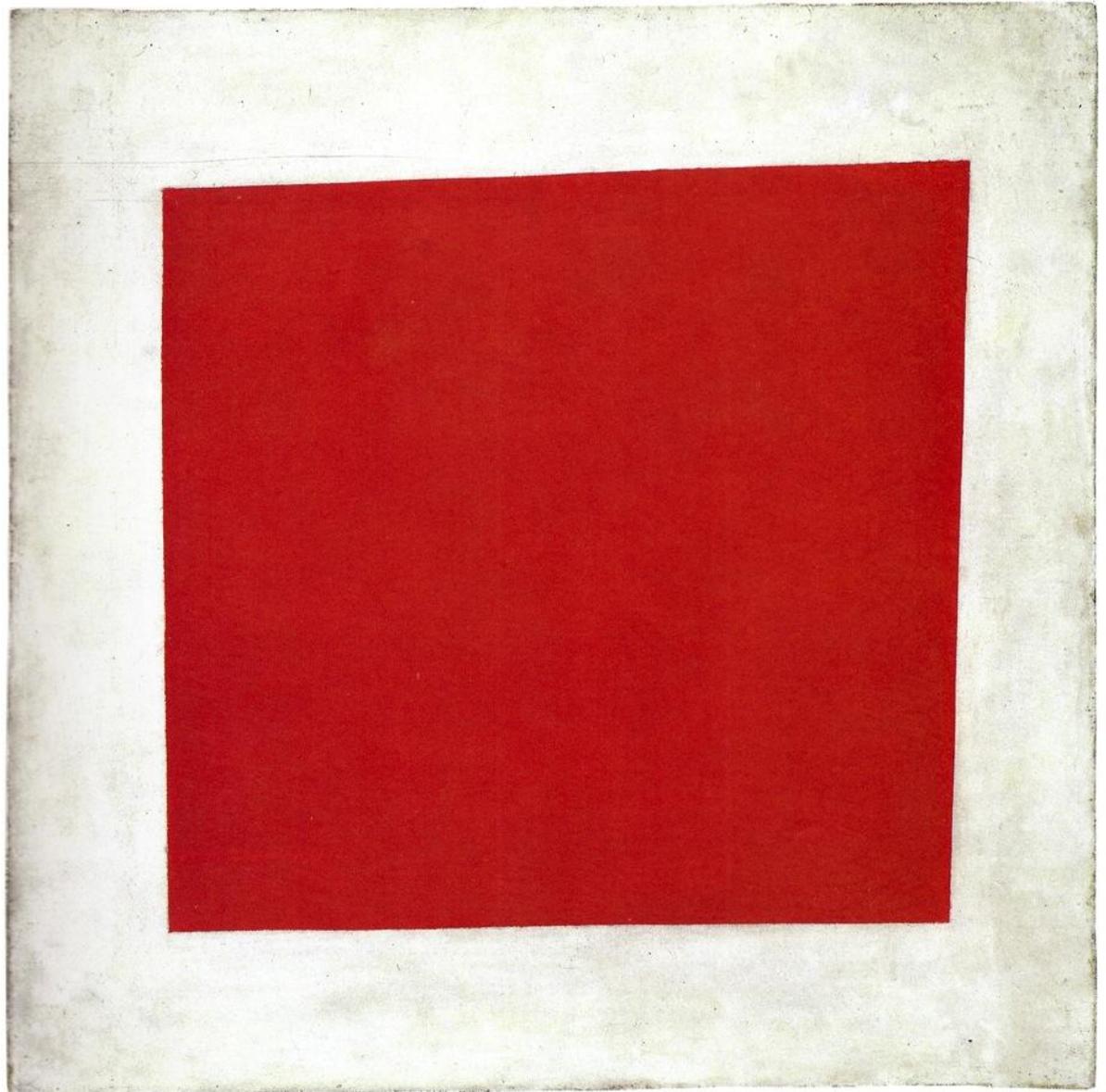


Raggismo. Suprematismo. Costruttivismo

Suprematismo

Cazimir Malevič

Malevič spinge la sua ricerca verso la forma pura, fino a dipingere quadri solo con un quadrato rosso o nero e poi addirittura bianco su fondo bianco



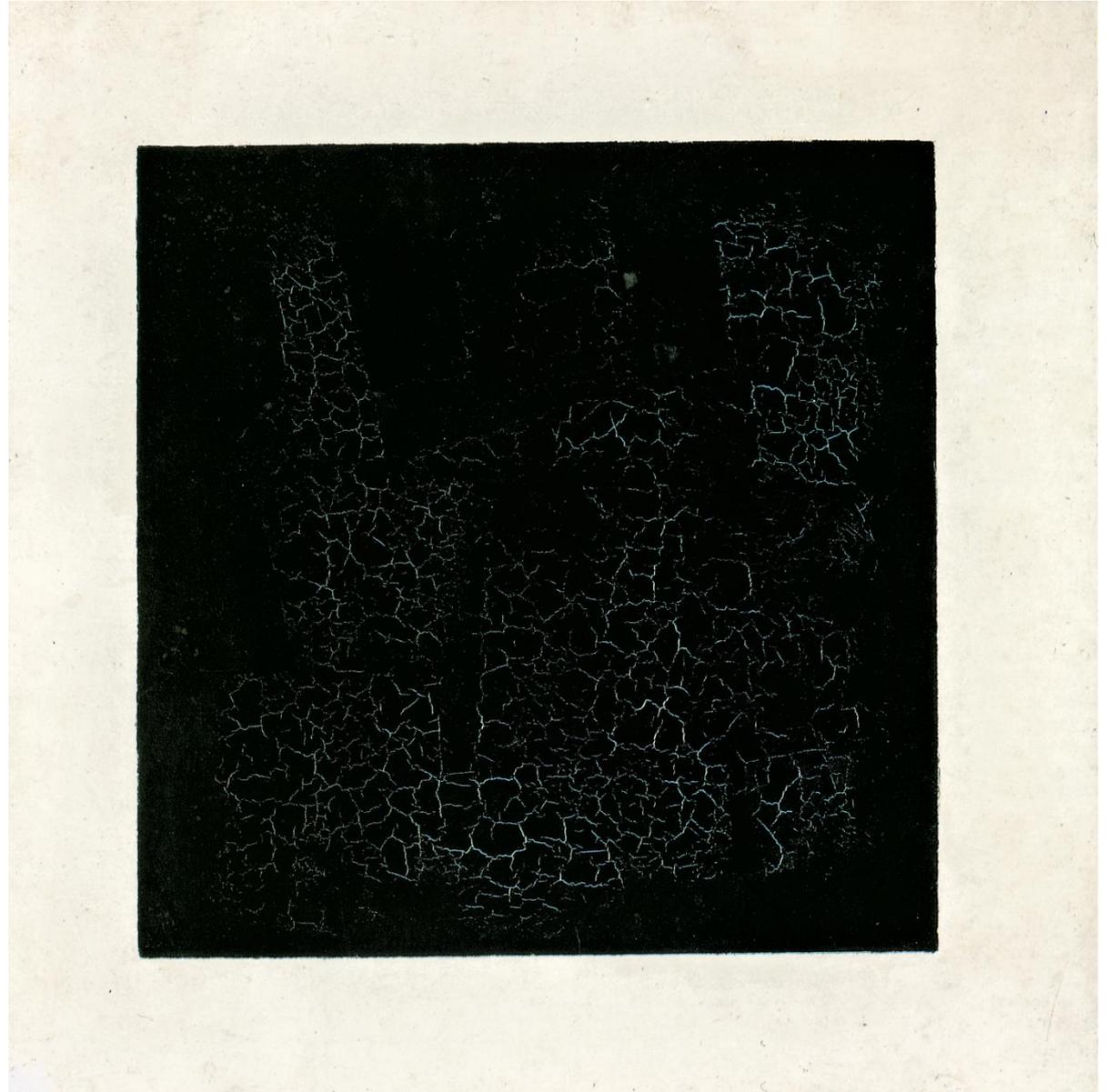
Cazimir Malevič, *Quadrato rosso*. 1916

Raggismo. Suprematismo. Costruttivismo

Suprematismo

Cazimir Malevič

Malevič spinge la sua ricerca verso la forma pura, fino a dipingere quadri solo con un quadrato rosso o **nero** e poi addirittura bianco su fondo bianco



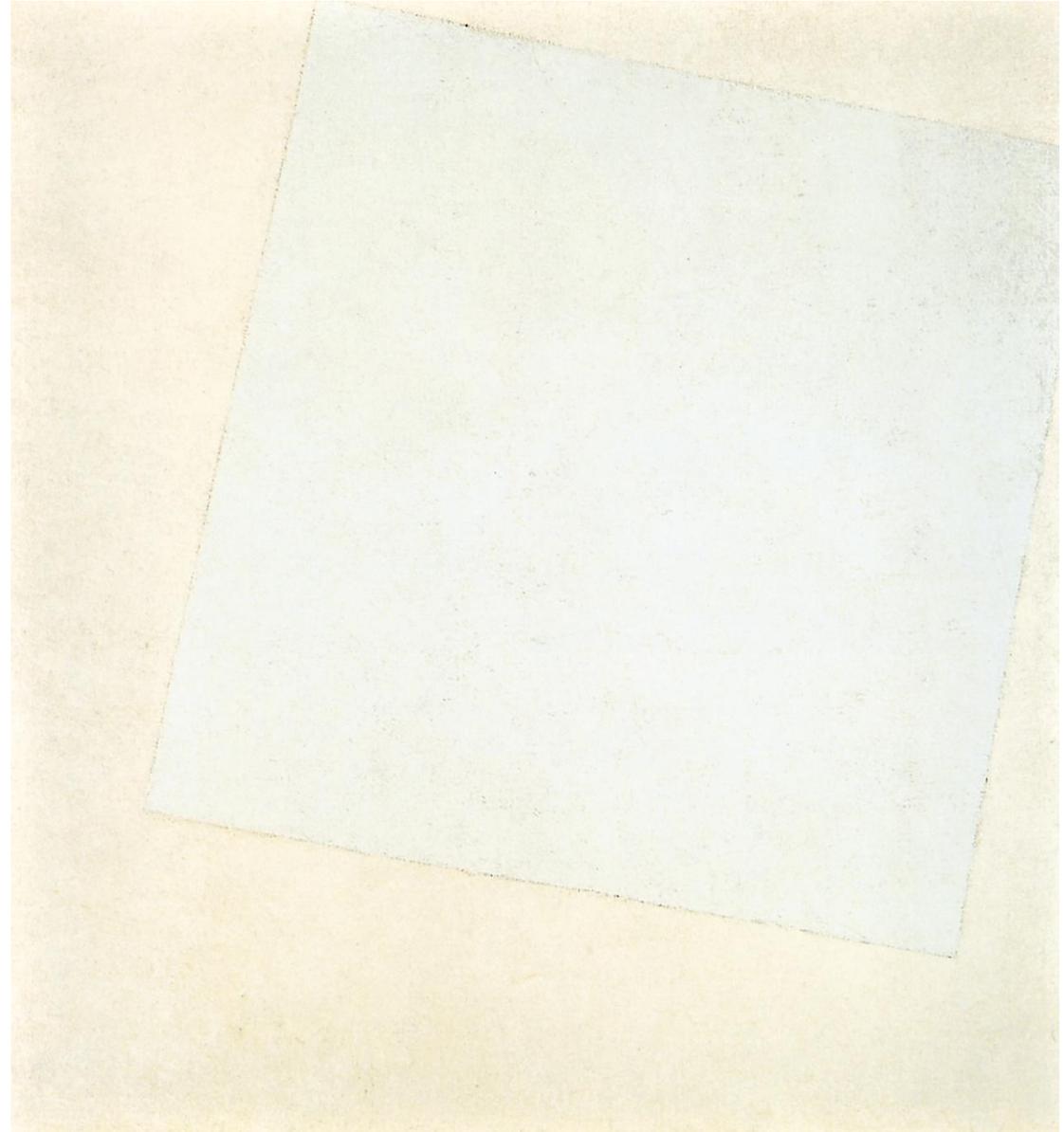
Cazimir Malevič, *Quadrato nero su fondo bianco*. 1915

Raggismo. Suprematismo. Costruttivismo

Suprematismo

Cazimir Malevič

Malevič spinge la sua ricerca verso la forma pura, fino a dipingere quadri solo con un quadrato rosso o nero e poi addirittura **bianco su fondo bianco**



Cazimir Malevič, *Composizione suprematista: bianco su bianco*. 1918

Raggismo. Suprematismo. Costruttivismo

Costruttivismo

Vladimir Tatlin

Nel 1915, Vladimir Tatlin, ispirato da Cubismo e Futurismo, fonda il **Costruttivismo**, per un'arte socialmente e politicamente utile

Questo è il modello per il monumento *alla III Internazionale Socialista*, mai realizzato, che doveva essere il **simbolo della rivoluzione comunista**

Dopo la Rivoluzione d'Ottobre del 1917, con la nascita della Repubblica Sovietica, il Costruttivismo propone l'arte come strumento di azione rivoluzionaria, esaltando il rapporto con la nascente industria

Vladimir Tatlin, *Modello per il monumento alla III Internazionale Socialista*. 1919-1920. Stoccolma, Moderna Museet

collegamenti multidisciplinari
PER L'ESAME DI TERZA

Storia

La Rivoluzione d'Ottobre

Letteratura

Vladimir Majakovskij



Raggismo. Suprematismo. Costruttivismo

Costruttivismo

Vladimir Tatlin

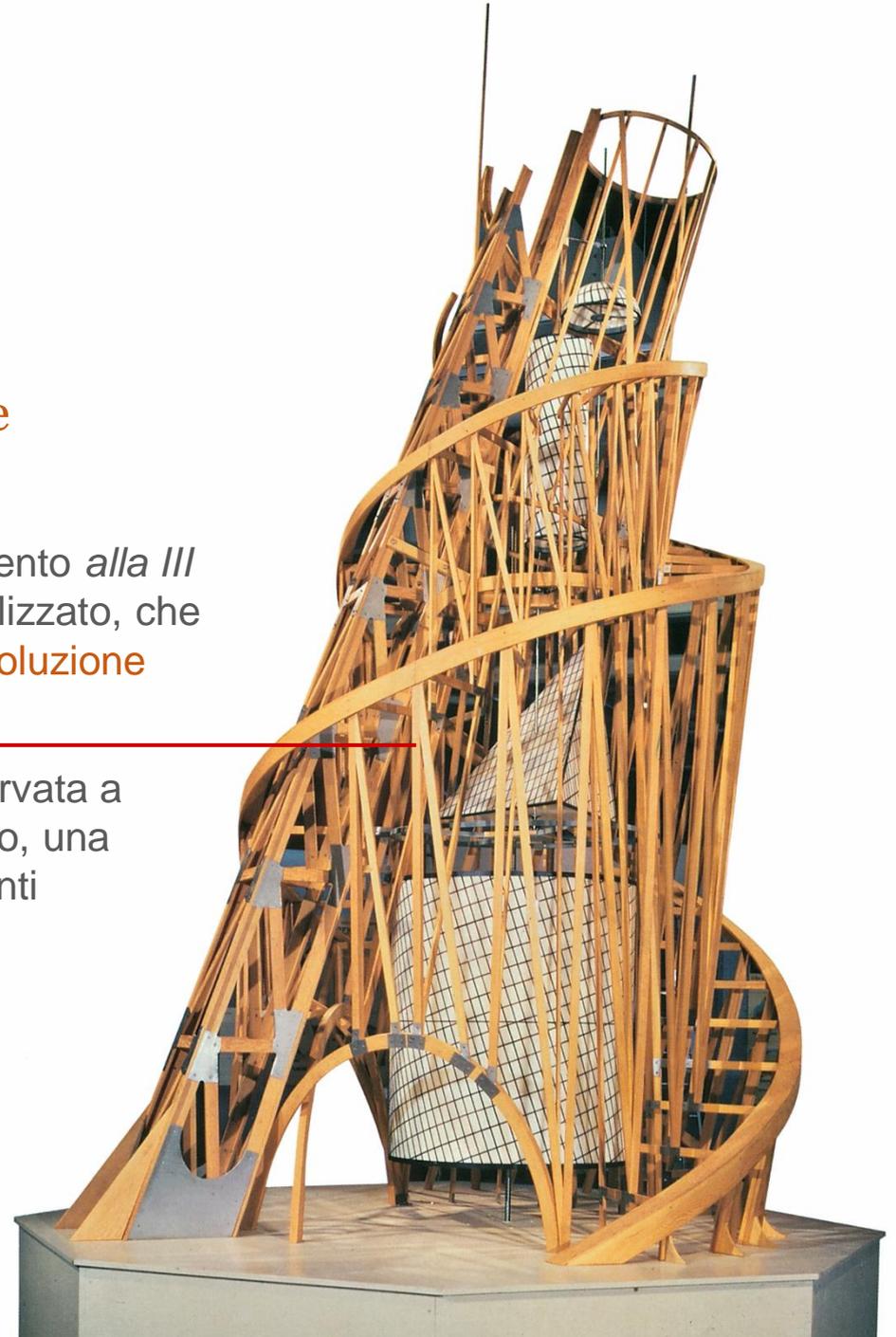
Nel 1915, Vladimir Tatlin, ispirato da Cubismo e Futurismo, fonda il **Costruttivismo**, per un'arte socialmente e politicamente utile

Questo è il modello per il monumento *alla III Internazionale Socialista*, mai realizzato, che doveva essere il **simbolo della rivoluzione comunista**

la torre in ferro, alta 400 metri, curvata a spirale, doveva contenere un cubo, una piramide, una sfera, in vetro, rotanti

l'interno doveva ospitare l'Internazionale socialista, l'Associazione internazionale di lavoratori per la lotta contro il capitalismo

Vladimir Tatlin, *Modello per il monumento alla III Internazionale Socialista*. 1919-1920. Stoccolma, Moderna Museet



Raggismo. Suprematismo. Costruttivismo

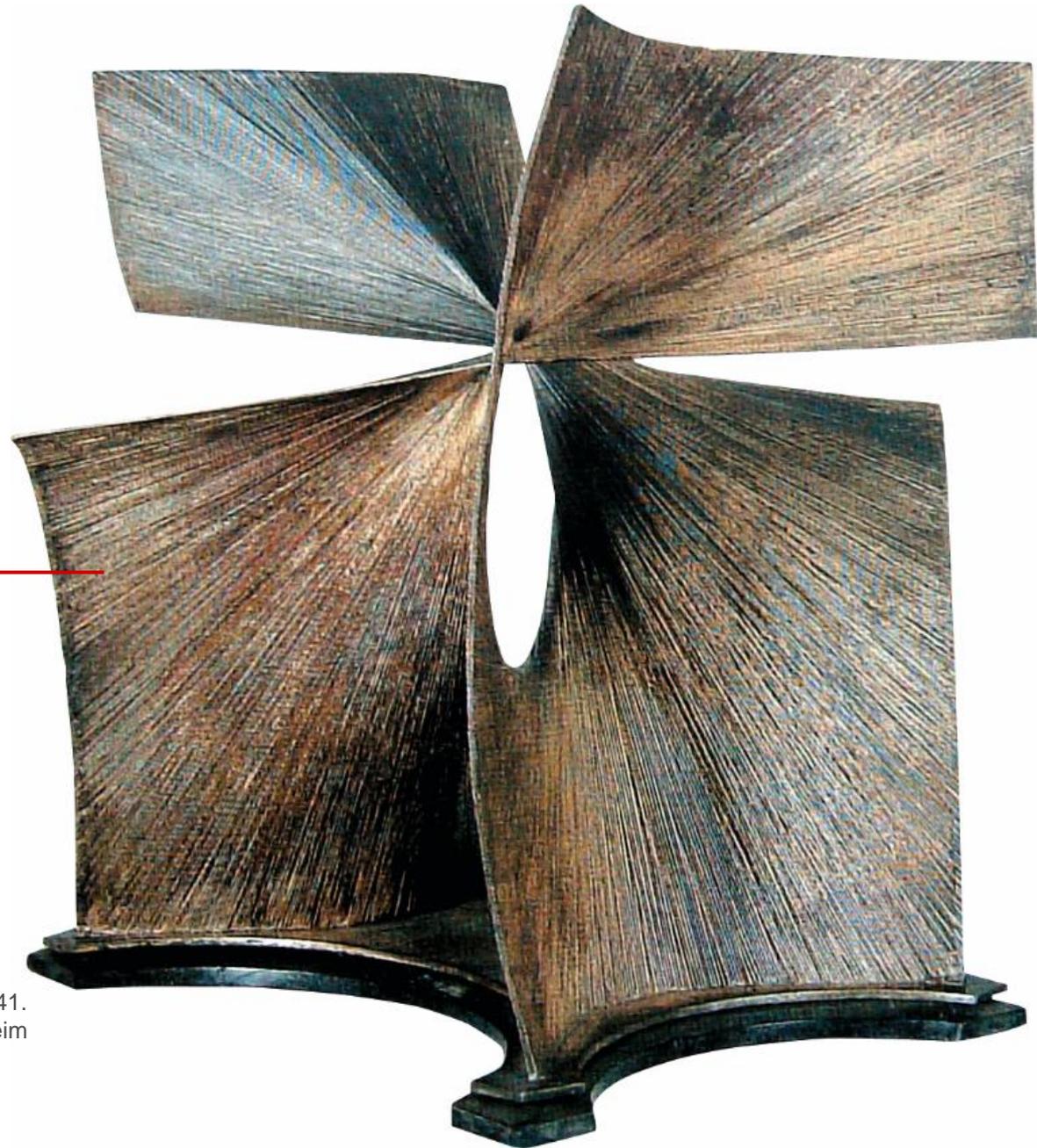
Costruttivismo

Anton Pevsner

Lo scultore Anton Pevsner, con il fratello Naum Gabo, sviluppa la **ricerca costruttivista nello spazio**, con fili metallici e lamiera

le forme, fatte di superfici curve, **si aprono nello spazio** per creare intersezioni di piani e linee di forza

Anton Pevsner, *Superficie sviluppabile*, 1941.
Venezia, Collezione Peggy Guggenheim



Raggismo. Suprematismo. Costruttivismo

Costruttivismo

Il manifesto

Questo è il *Poster per il film «Corazzata Potemkin» di Sergej Ejzenshtejn*

Il film celebra il ruolo dei marinai della corazzata nella Rivoluzione russa del 1905

i due cannoni della corazzata **sembrano pronti ad affrontare la flotta dello zar**



Anton Lavinskij, *Poster per il film Corazzata Potemkin di Sergej Ejzenshtejn, 1926.*
Mosca, Lenin Library