



Anni '50/2

# Espressionismo astratto

**ZANICHELLI**

*Paola Bersi, Carlo Ricci*  
Arte e immagine

Jackson Pollock, *Pali blu*, 1953

58 Anni '50

Espressionismo astratto in America

# Espressionismo astratto negli Stati Uniti

Durante la Seconda guerra mondiale, molti artisti europei sono emigrati negli Stati Uniti, dove hanno portato le **dirompenti innovazioni** delle Avanguardie

Dalle innovazioni delle Avanguardie europee, alcuni artisti americani danno vita all'**Espressionismo astratto** che assume le forme dell'Action Painting o del Colorfield Painting

Espressionismo  
astratto



Action Painting



Colorfield  
Painting



Questi artisti rifiutano l'astrazione geometrica, dipingono anche senza pennello, spesso lavorano su grandi superfici con **barattoli di colori industriali**

Espressionismo astratto in America

# Action Painting

Willem de Kooning

la frantumazione dei corpi ricorda le *Demoiselles d'Avignon* di Picasso, a cui de Kooning si ispira per

L'«Action Painting», è che derivano

Willem de Kooning sulla tela la violenza, stende linee materiche



Willem de Kooning,  
*Due donne con natura morta*, 1952.  
Los Angeles, Collezione Weisman



Espressionismo astratto in America

# Action Painting

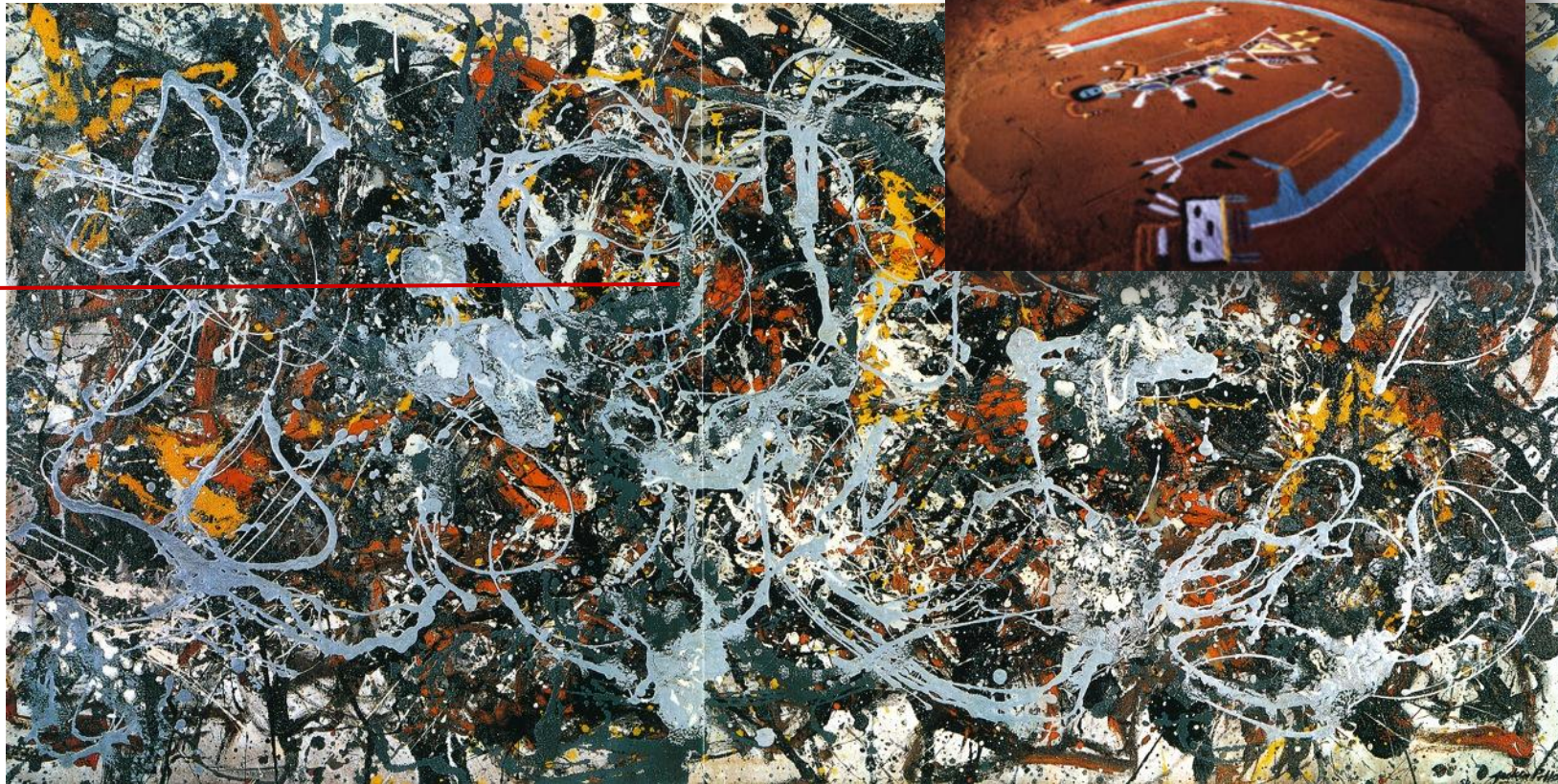
## Jackson Pollock

Jackson Pollock è il principale esponente dell'**Action Painting**; per lui il quadro, sempre di grandi dimensioni, è un «urlo» contro la società

gli indiani Navaho facevano  
disegni rituali sulla sabbia



dagli indiani Navaho trae la tecnica del **dripping**, «sgocciolamento» del colore



Jackson Pollock,  
*Number 3-1950*, 1950.  
121,9x243,8 cm.  
Collezione privata

Espressionismo astratto in America

# *Pali blu*

Jackson Pollock

## ↓ COSA

In quest'opera non c'è un soggetto da guardare. Segni di colore formano intricate ragnatele che si sovrappongono



Jackson Pollock, *Pali blu*, 1953. 210,8x488 cm. New York, Collezione Ben Heller

## ↑ COSA

Le otto aste verticali inclinate, i «pali blu» danno titolo all'opera

Espressionismo astratto in America

# *Pali blu*

Jackson Pollock

↓ COME

Le linee inclinate dei «pali blu» creano un ritmo che ricorda figure di danza primitiva e che prosegue oltre la tela



Jackson Pollock, *Pali blu*, 1953. 210,8x488 cm. New York, Collezione Ben Heller

↑ COME

Pollock usa barattoli di pittura industriale, smalti, vernici metalliche

Espressionismo astratto in America

# *Pali blu*

Jackson Pollock

## ↓ PERCHÉ

Pollock rinnova il significato dell'arte, che viene liberata da riferimenti figurativi e formali



Jackson Pollock, *Pali blu*, 1953. 210,8x488 cm. New York, Collezione Ben Heller

le ragnatele sono la registrazione delle **azioni dell'artista**, impetuose e violente come il disagio e il caos contemporanei che Pollock vuole esprimere

Espressionismo astratto in America

# Colorfield Painting

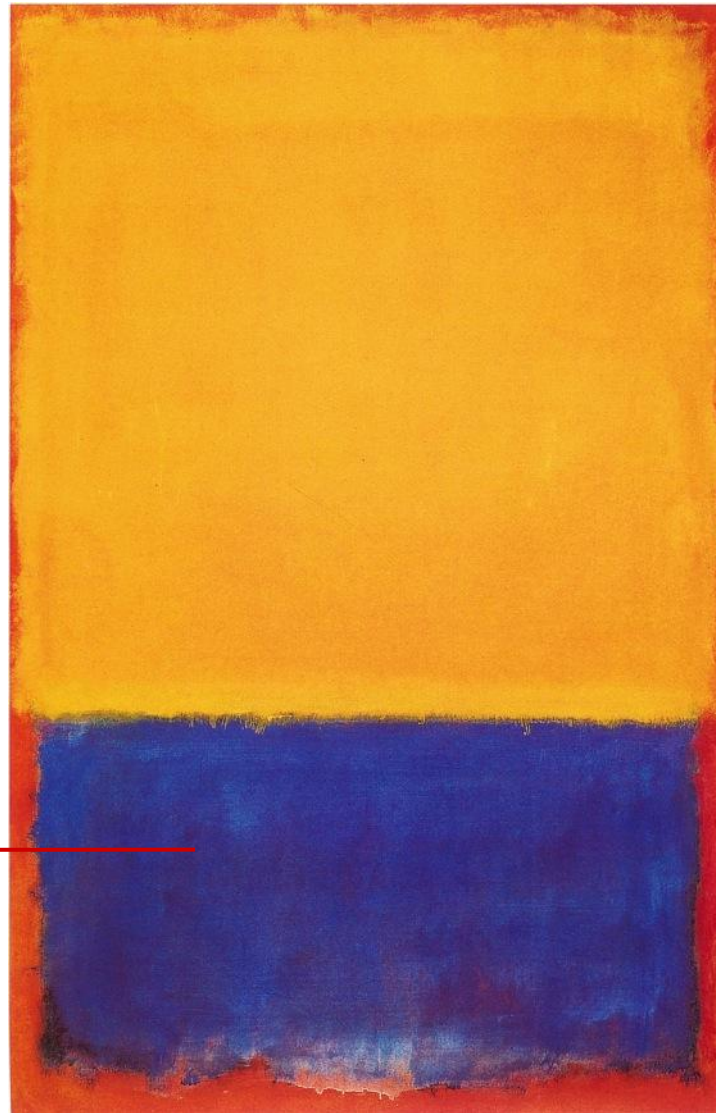
Marc Rothko

La **Colorfield Painting**  
«pittura a campo  
cromatico», è la pittura  
di Marc Rothko

in ciascun dipinto i colori  
sono pochi, ma i **raffinatissimi  
passaggi tonali** esaltano la  
ricchezza cromatica di ogni  
singola tinta

---

Marc Rothko, *N°1 (Royal Red and Blue)*,  
1954 e *N°6*, 1951





Espressionismo astratto in America

# Colorfield Painting

Marc Rothko

La **Colorfield Painting**  
«pittura a campo  
cromatico», è la pittura  
di Marc Rothko

trasparenze e velature  
 creano la sensazione di  
 **luminose profondità spaziali**

---

Marc Rothko, *N°1 (Royal Red and Blue)*,  
1954 e *N°6*, 1951

