



Anni '50/1

Informale in Europa

ZANICHELLI

Paola Bersi, Carlo Ricci
Arte e immagine

Jean Fautrier, *Tête d'otage n.21 (Testa d'ostaggio n.21)*, 1945

58 Anni '50

Informale in Europa

Arte del secondo '900

I movimenti artistici

Gli artisti sono sempre tra i primi a cogliere i mutamenti della società, dal **malessere postbellico** al consumismo, dalla contestazione giovanile alla commercializzazione dell'arte, alla «morte dell'arte», alle tecnologie informatiche

Negli anni '50, i movimenti artistici sono:

in Europa



Informale



negli Stati Uniti



Espressionismo
astratto

(vedi PPT 58.2)

Informale in Europa

Informale in Europa

Jean Fautrier, la materia

L'Informale **rifiuta** «l'arte che raffigura la forma», considerata espressione della storia che ha portato alle guerre più terribili

Il francese Jean Fautrier dipinge la serie *Otages*, **ricordando** gli *ostaggi* francesi uccisi dai nazisti

la **materia** pittorica è **senza forma**, seccata e sporcata dal colore

non ci sono elementi figurativi, solo memoria di volti disfatti dal dolore

Jean Fautrier, *Tête d'otage n.21 (Testa d'ostaggio n.21)*, 1945. Parigi, Musée National d'Art Moderne



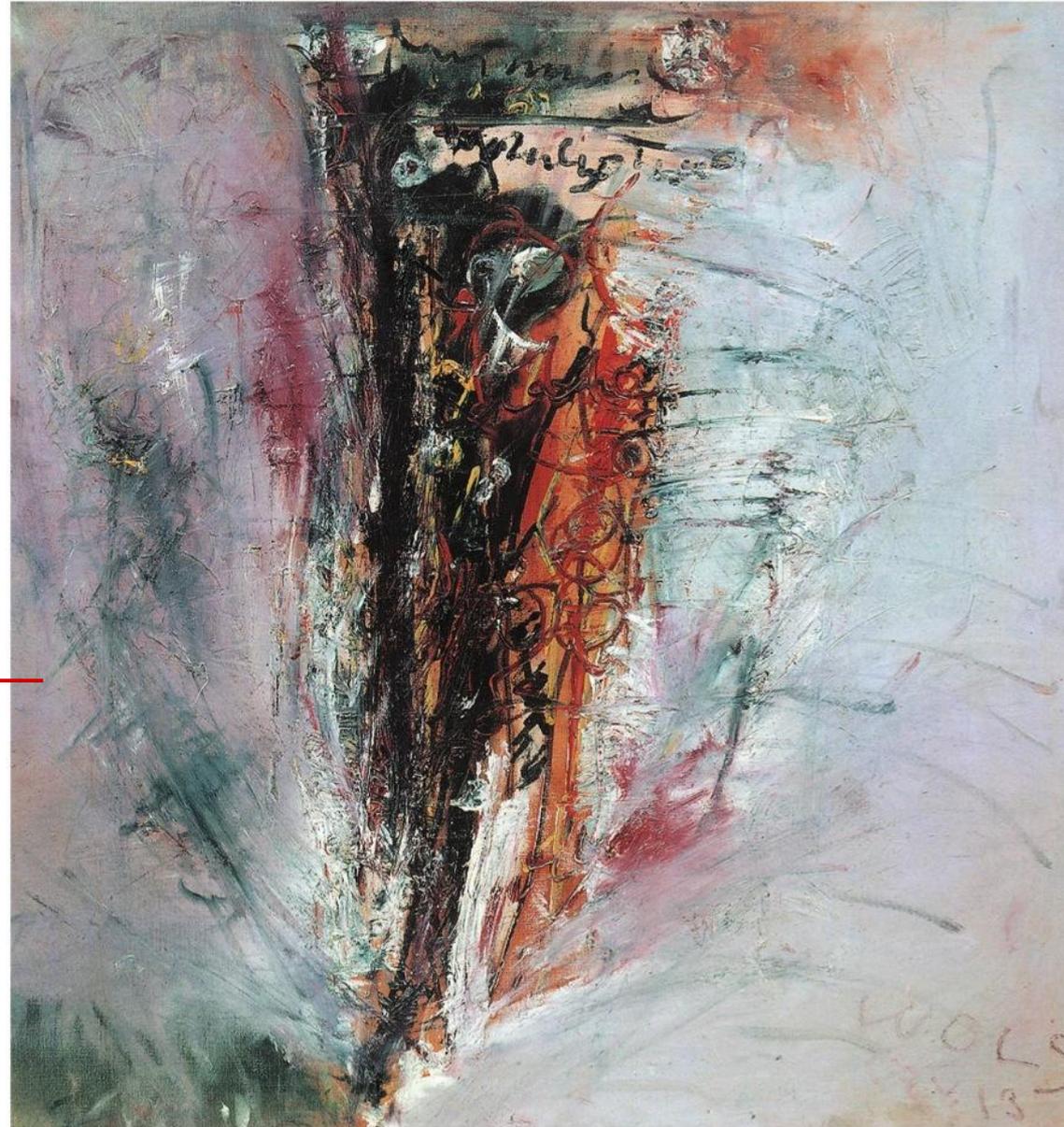
Informale in Europa

Informale in Europa

Wols, materia e segno

Il tedesco Wols esprime
l'inquietudine e il malessere
dell'uomo con grumi di
materia e con forti segni grafici

la **materia** pittorica è stesa sulla tela
a macchie, con **segni** e raschiature
che esprimono le tensioni interiori
dell'artista



Wols, *Peinture*, 1946-1947.
Berlino, Staatliche Museen

Informale in Europa

Informale in Europa

Hans Hartung, il segno

Il tedesco Hans Hartung
traccia segni forti e dinamici,
che portano sulla tela
l'energia della vita

sullo sfondo uniforme emergono i
segni netti, che sono le tracce dei
gesti dell'artista



Hans Hartung, *T* 1956-19,
1956. Roma, Galleria
Nazionale d'Arte Moderna

Informale in Europa

Informale in Italia

Emilio Vedova

Vedova è il più importante esponente dell'Informale in Italia

Crocifissione contemporanea fa parte del *Ciclo della protesta*

Crocifissione contemporanea

1951

*Roma, Galleria Nazionale d'Arte Moderna***VITA e OPERE**

A seguito della Guerra, Vedova matura una forte **sensibilità politica** che lo porta a unire gli ideali artistici con quelli civili e sociali.



Informale in Europa

Informale in Italia

Emilio Vedova

Vedova

«**aggredisce**» la
tela con i suoi
gesti decisi

i **segni neri**,
angolati e curvati,
riflettono la violenza
della contestazione

il **rosso** accentua la
drammaticità

58 Anni '50*Crocifissione contemporanea*

1951

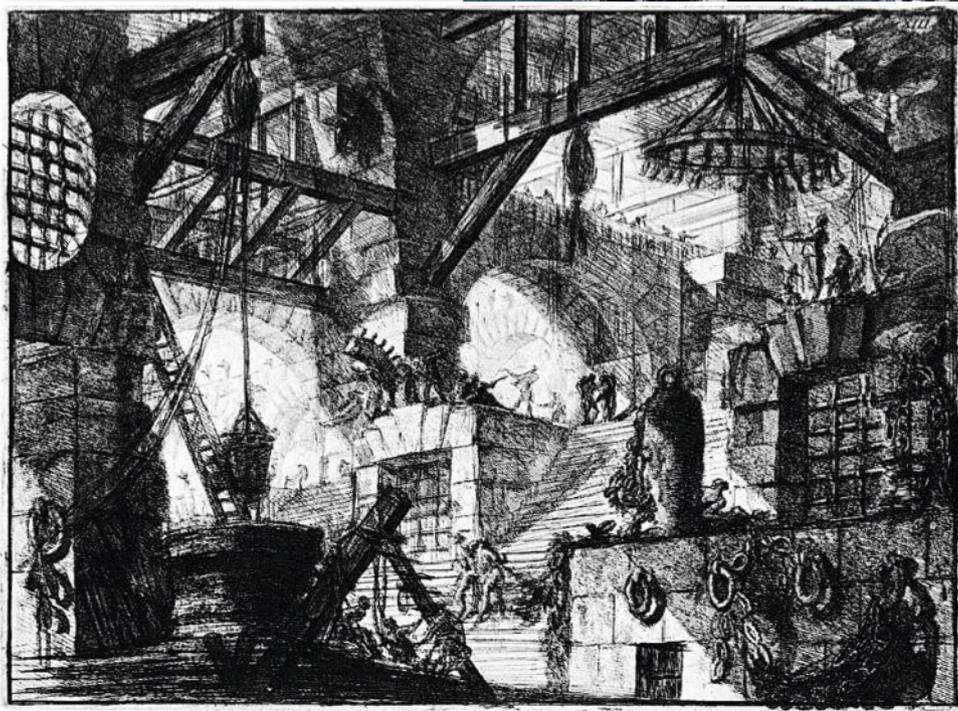
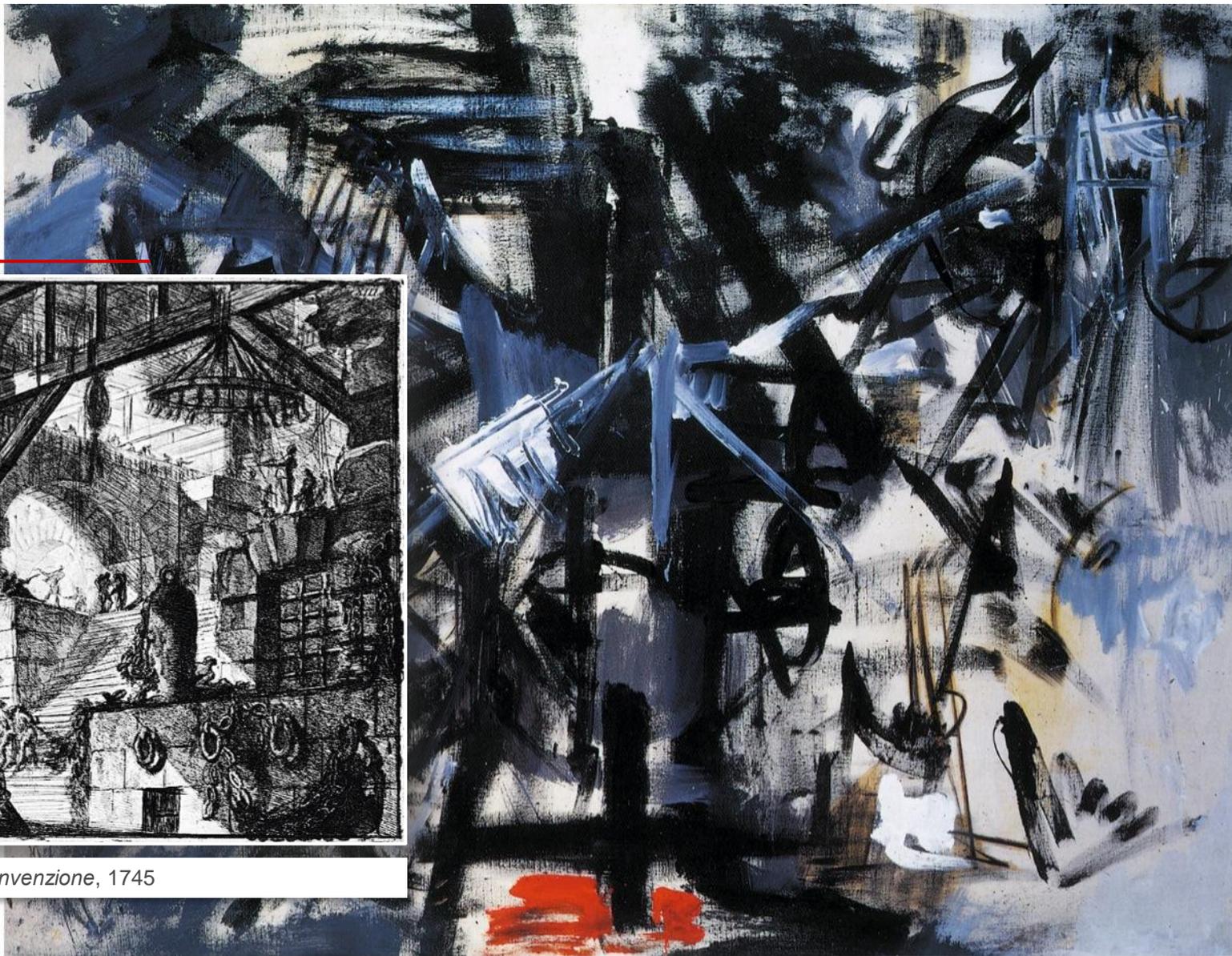
Roma, Galleria Nazionale d'Arte Moderna

Informale in Europa

Informale in Italia

Emilio Vedova

lo **spazio** si frantuma
drammaticamente,
come nelle *Carceri
d'invenzione* di
Piranesi



Giovan Battista Piranesi, *Carcere d'invenzione*, 1745

Informale in Europa

Informale in Italia

Emilio Vedova*Crocifissione contemporanea*

1951

Roma, Galleria Nazionale d'Arte Moderna**COSA** raffigura il dipinto?**COME** è stato usato il gesto?**PERCHÉ** l'artista ha tracciato questi segni forti?

Informale in Europa

Informale in Italia

Alberto Burri

Alberto Burri trasmette la sua sofferta esperienza di vita con sacchi strappati, bucati, cuciti, che esprimono le **lacerazioni della guerra**

il **sacco** è il drammatico testimone delle «sofferenze» e dei «tormenti» inflitti dal tempo alle cose

la piatta campitura di rosso evidenzia il **sacco**, logoro, rammendato, sporco



Alberto Burri, *Sacco e rosso*,
1954. Londra, Tate Gallery

Informale in Europa

Informale in Europa

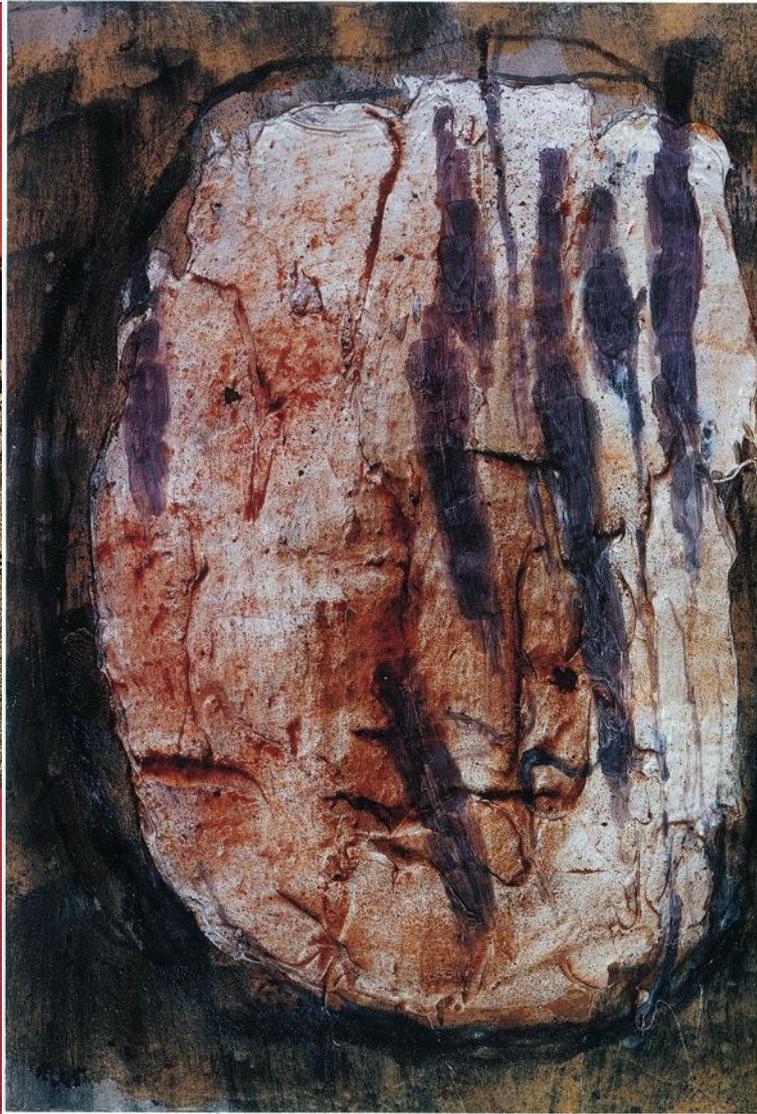
Tre modi di esprimere l'orrore della guerra

CONFRONTA

- le forme raffigurate o reali
- la scelta dei colori
- il segno
- la composizione
- **quali elementi** esprimono l'orrore della guerra in ciascuna opera?



Sacco e Rosso



Le défilé 11.21 di Jean Fautrier, 1945

Informale in Europa

Informale in Italia

Lucio Fontana

La materia di Lucio Fontana, è lo spazio reale

la tela blu è attraversata da una sequenza di quattro tagli che aprono la superficie allo spazio reale oltre la tela



Lucio Fontana, *Concetto spaziale*
– Attese 61 T 100, Roma,
Collezione privata

Informale in Europa

Informale in Italia

Lucio Fontana

Fontana, traccia i tagli con un taglierino, come segni di un gesto

Ugo Mulas ha fotografato Fontana nel momento della massima concentrazione, quello che precede il taglio

Lucio Fontana, *Concetto spaziale*
– Attese 61 T 100, Roma,
Collezione privata

58 Anni '50

Ogni taglio dà la sensazione dello spazio (anche infinito) che sta dietro alla superficie delle cose

