

LE CATTEDRALI GOTICHE

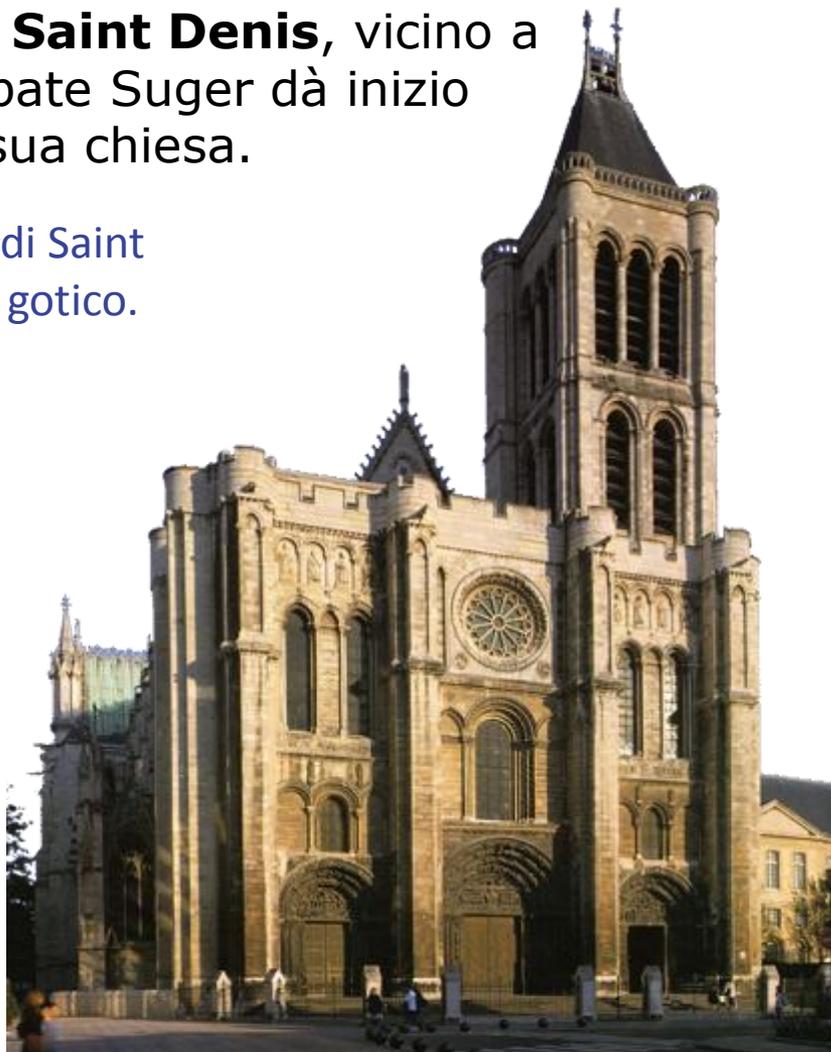
Le origini dell'architettura gotica

L'**architettura gotica** nasce a **Saint Denis**, vicino a Parigi nel 1140 ca., quando l'abate Suger dà inizio alla costruzione del coro della sua chiesa.

Il coro e la facciata ovest della basilica di Saint Denis hanno segnato l'inizio dello stile gotico.



Navata centrale e coro



Basilica di Saint-Denis,
1140 ca. Saint Denis (Francia).

Le origini dell'architettura gotica

L'edificio presenta un'ingegnosa combinazione di **volte a crociera** sostenute da **costoloni** o **nervature** portanti che ripartiscono il peso della volta su quattro punti ben individuati, cioè sui **quattro pilastri** che definiscono ogni **campata**.

costoloni

Basilica di Saint Denis
(volte a crociera del coro),
1140 ca. Saint Denis
(Francia).



Le origini dell'architettura gotica

L'**arco ogivale** o a **sesto acuto**, già presente nelle chiese romaniche della Normandia e della Borgogna, diventa il segno distintivo del nuovo stile.



Funzione portante
e decorativa della
costolatura.

Costolone,
ricostruzione grafica.

La grande invenzione gotica

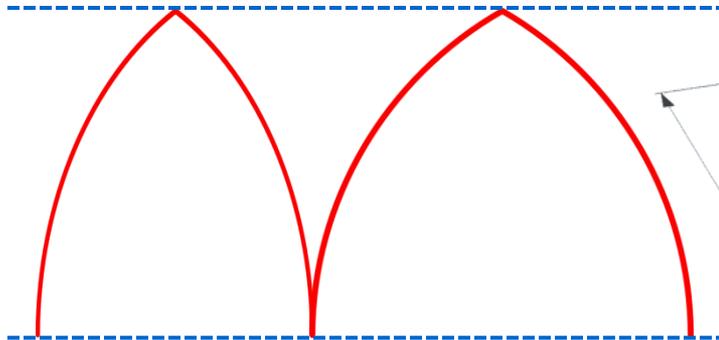
L'utilizzo dell'arco a sesto acuto consente di determinare larghezze diverse per ogni lato della campata, riuscendo a mantenere costante l'altezza.

Arco a tutto sesto

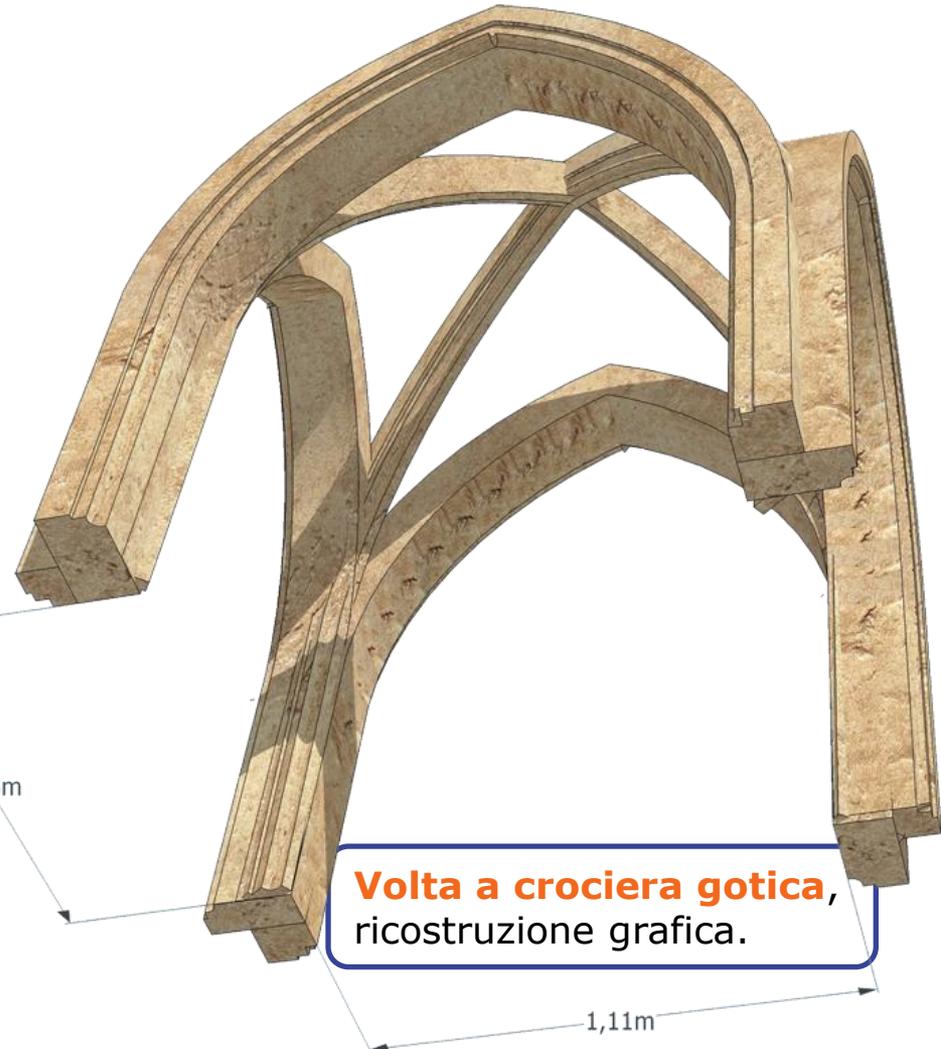


col variare della larghezza, varia l'altezza

Arco a sesto acuto



col variare della larghezza, l'altezza rimane costante

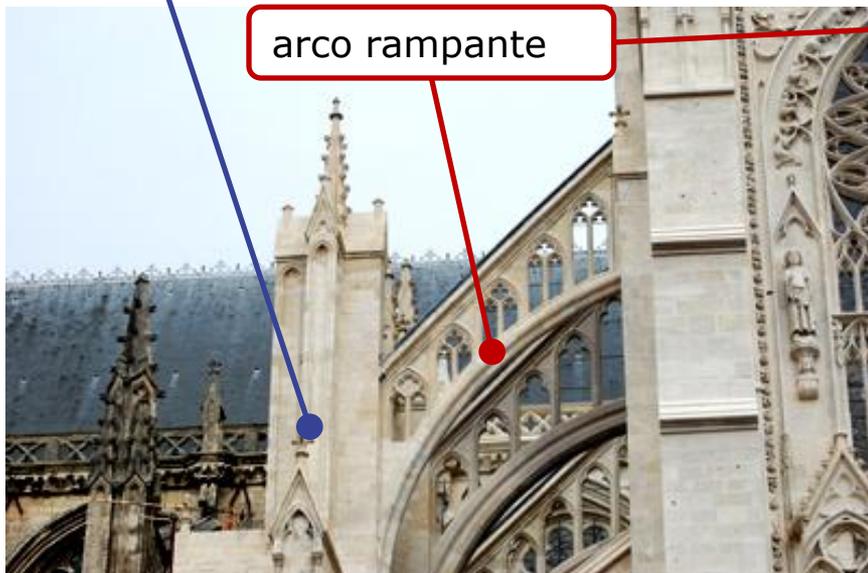


La grande invenzione gotica

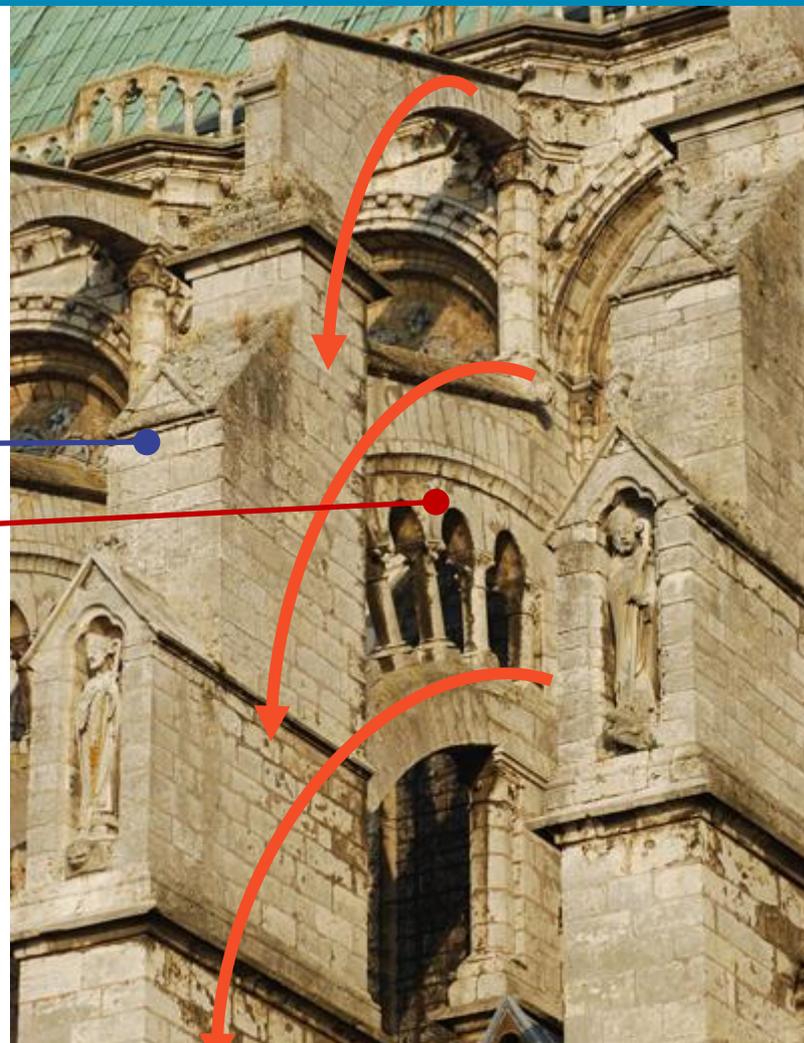
Per controbilanciare le spinte delle volte sui pilastri si creano all'esterno **contrafforti** con **archi rampanti** che le scaricano a terra in un passaggio dinamico di linee di forza.

contrafforte

arco rampante



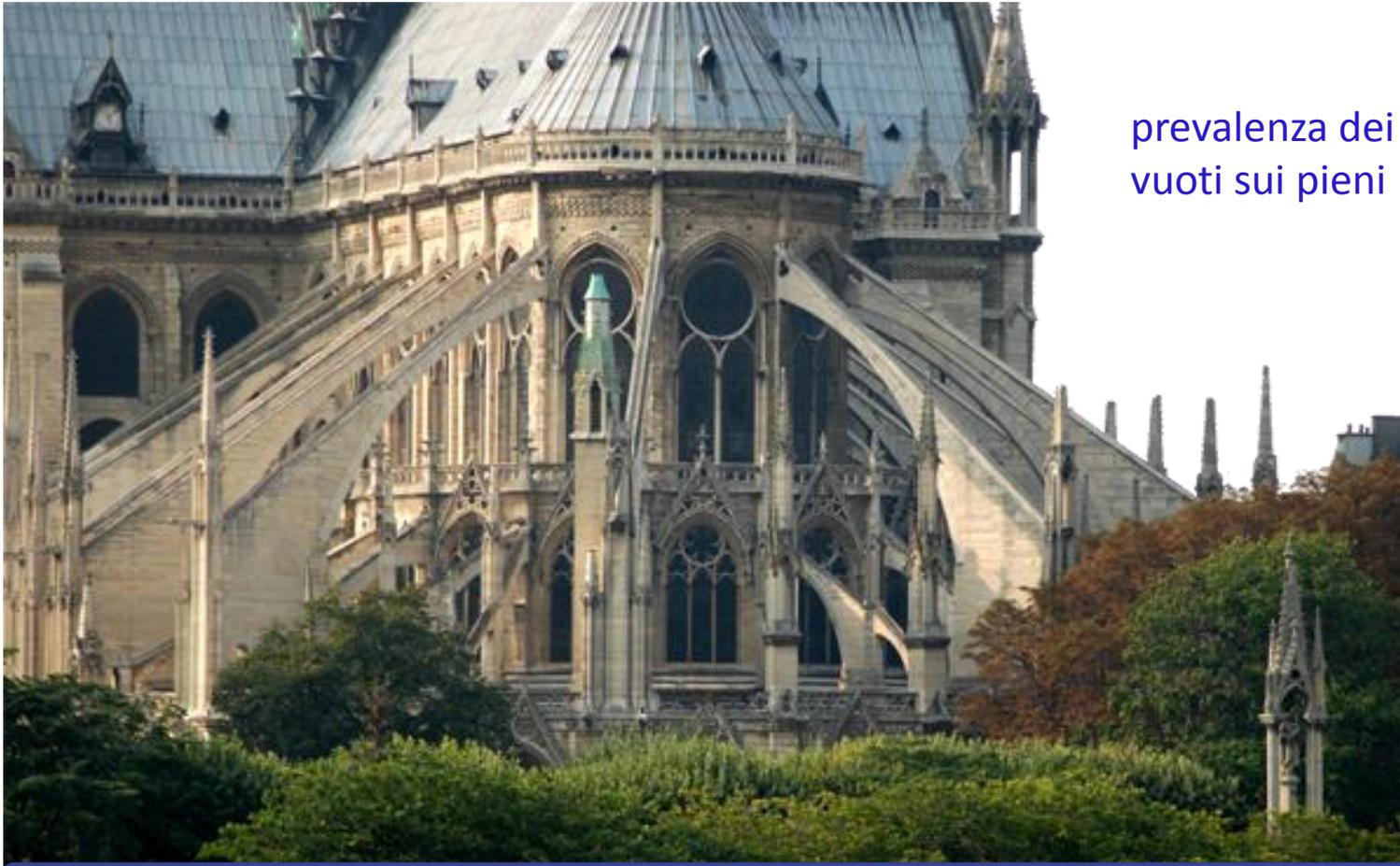
Cattedrale di Notre Dame (part. con archi rampanti), 1220. Amiens (Francia).



Cattedrale di Notre Dame (part. con archi rampanti), 1220. Amiens (Francia).

La grande invenzione gotica

I progressi tecnici che caratterizzano lo stile gotico hanno come conseguenza l'opportunità di "eliminare" i muri, privi ormai di una funzione portante, per aprire ampie finestre.



prevalenza dei
vuoti sui pieni

Cattedrale di Notre-Dame (part. dell'abside), 1163-1345. Parigi.

La grande invenzione gotica

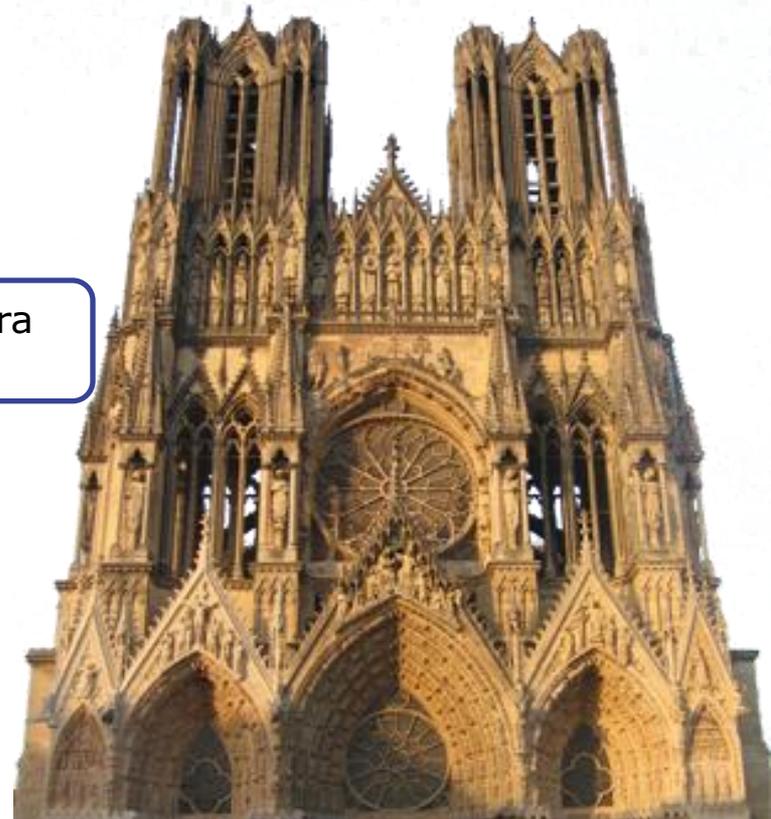
Le nuove conquiste tecniche conducono a una nuova concezione spaziale ed estetica, non più basate sulla visualizzazione della struttura e del peso (come nell'architettura romanica), ma sulla capacità della **luce** di determinare **eleganza** e **slancio** verso l'alto.



architettura
romanica

architettura
gotica

Cattedrale di San Geminiano
(facciata), 1099-1184. Modena.



Cattedrale di Notre Dame
(facciata), 1225-50 ca. Reims
(Francia).

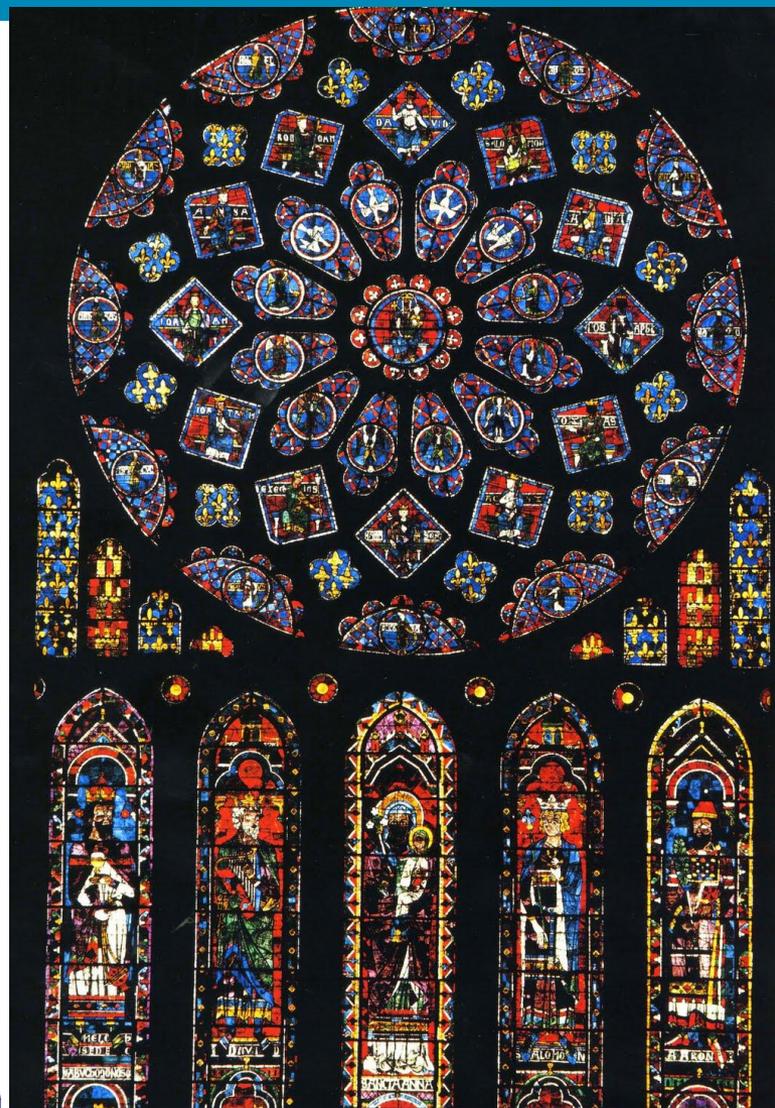
Una luce divina

Grande importanza assumono nell'arte gotica le vetrate, che vanno a sostituire le pitture che caratterizzano le pareti delle chiese romaniche.

Sulle vetrate, oltre alle scene religiose, vengono illustrati temi cavallereschi, attività lavorative o elementi naturalistici.



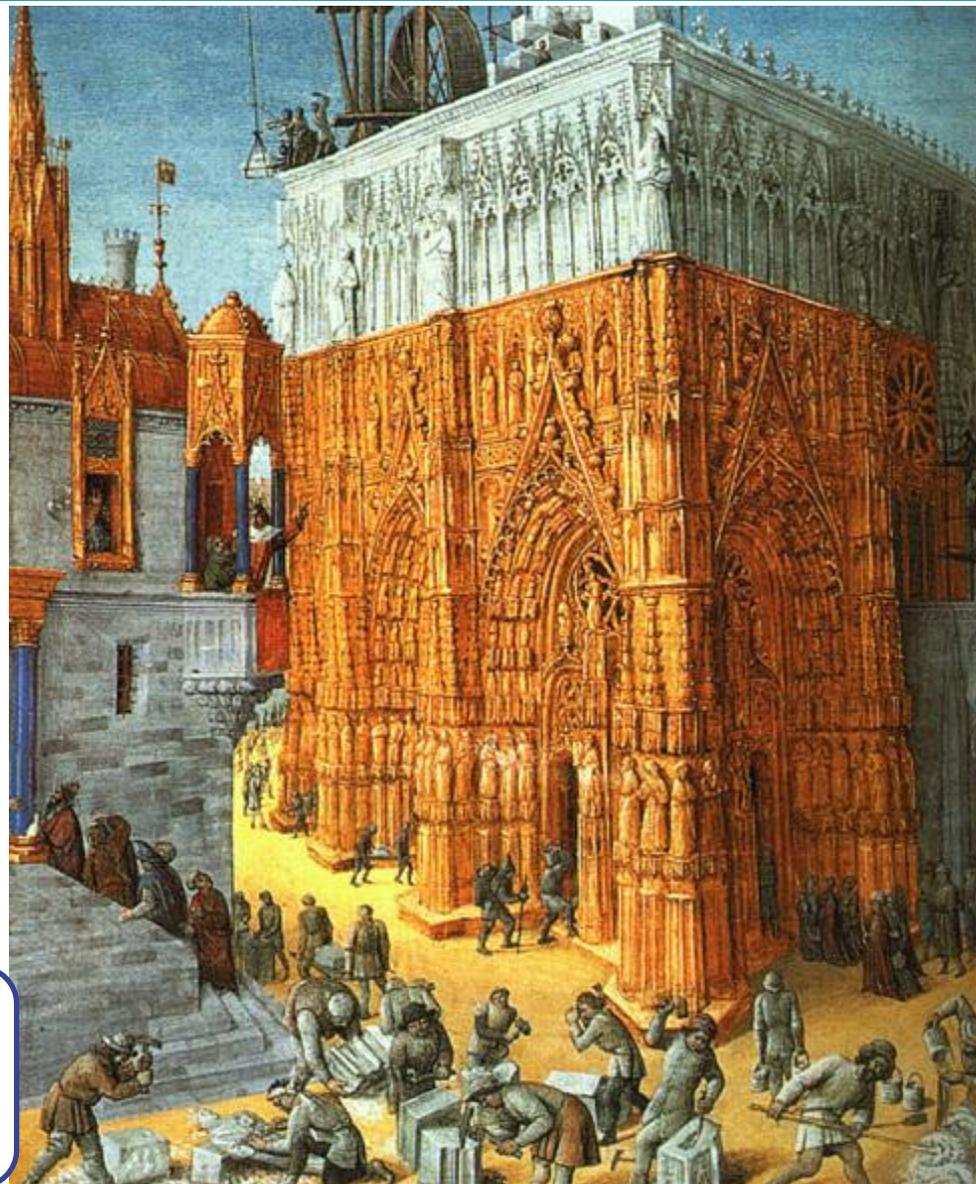
Basilica di Saint Denis (vetrate della navata centrale), 1140 ca. Saint Denis (Francia).



Cattedrale di Notre Dame (vetrata). Chartres (Francia).

Gli operai del Signore

La complessa costruzione di queste imponenti opere architettoniche richiede rilevanti sforzi economici; una parte consistente delle risorse proviene dalle offerte dei fedeli, in denaro o in manodopera. Spesso i tempi di realizzazione (50-100 anni) si allungano per mancanza di fondi o per carestie improvvise.



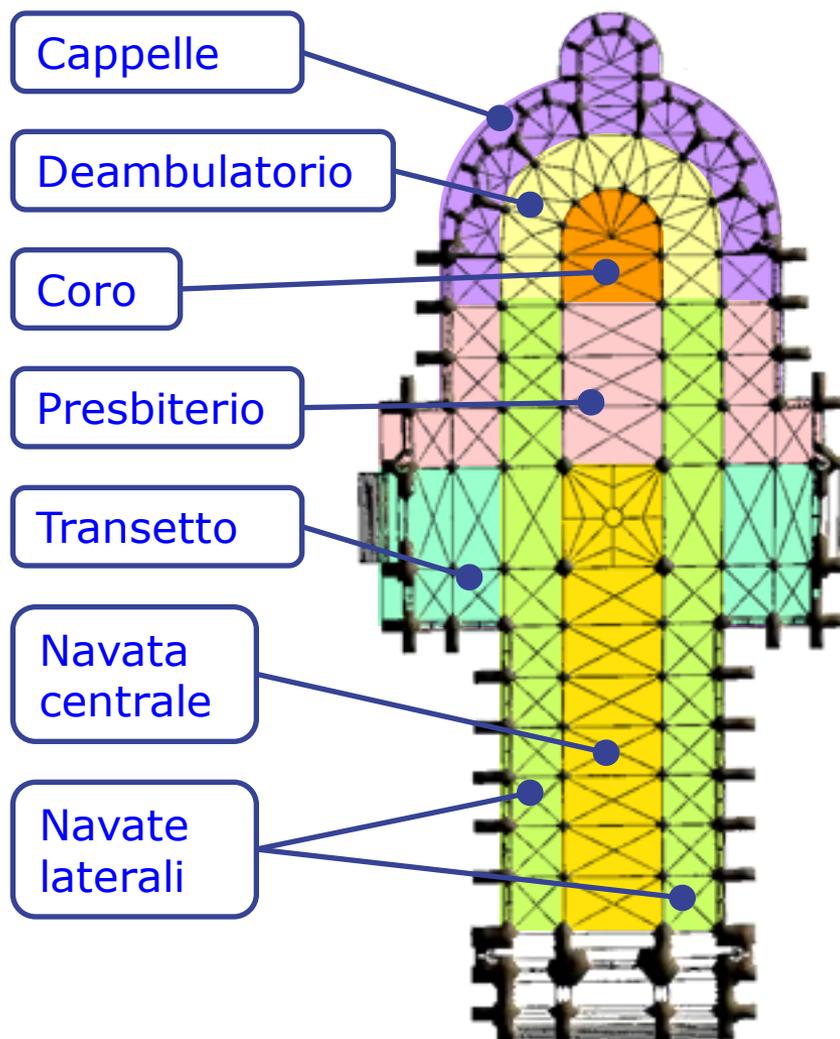
Jean Fouquet, Cantiere di una cattedrale gotica, miniatura del manoscritto 247. Parigi, Biblioteca Nazionale.

Com'è fatta una chiesa gotica: la pianta

Nell'architettura gotica, il tipo di pianta più utilizzata è quella **a croce latina a tre navate**.

La navata centrale è più larga e più alta mentre le navate laterali vanno oltre il **presbiterio**, dietro il **coro**, creando il **deambulatorio** ovvero il corridoio che consente l'accesso alle **cappelle** disposte a raggiera lungo l'**abside**.

Dietro l'altare maggiore è situato il **coro**, luogo riservato al clero.

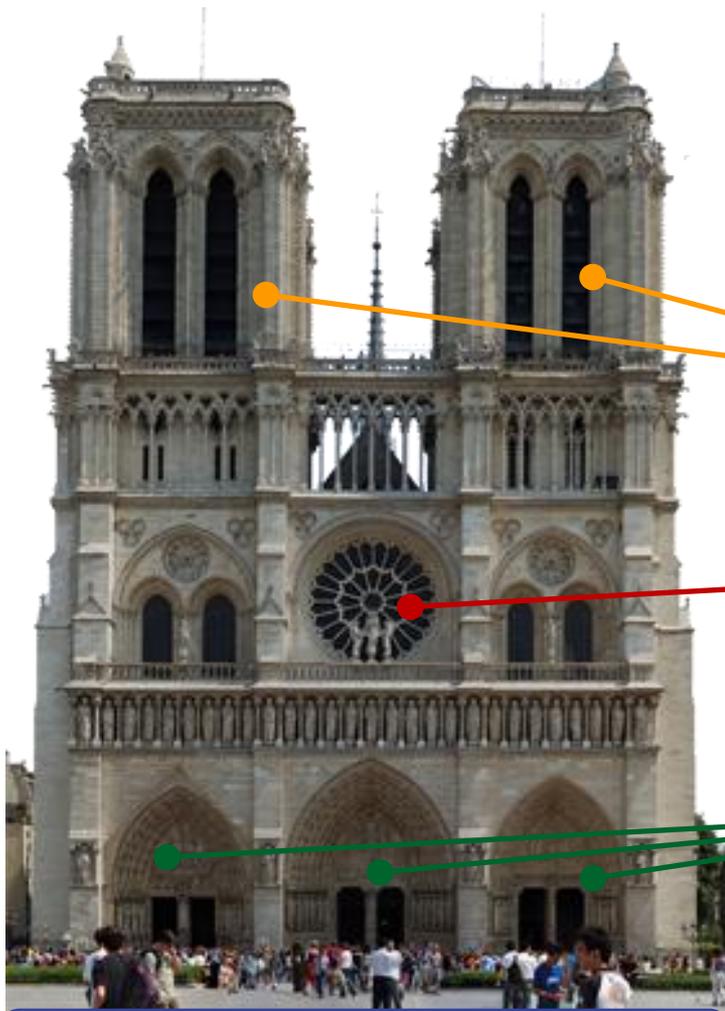


Pianta della cattedrale gotica

Com'è fatta una chiesa gotica: la facciata

L'esaltazione illustrativa e decorativa raggiunge il culmine sulle facciate delle cattedrali gotiche.

Generalmente la facciata è caratterizzata da tre portali, due torri e un rosone centrale.



Torri campanarie

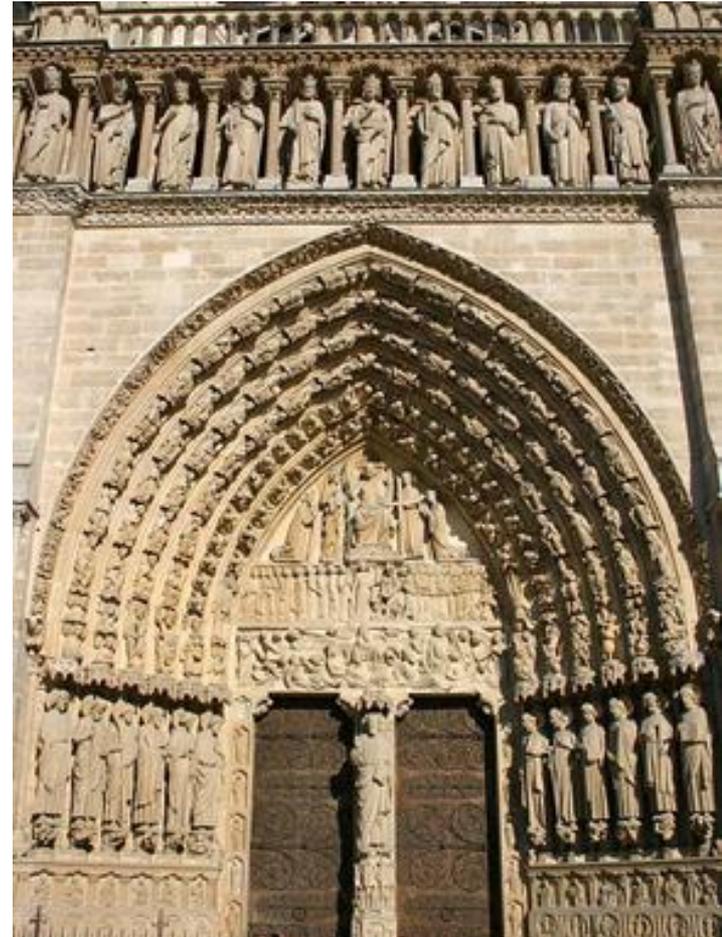
Rosone

Portale centrale e portali laterali

Cattedrale di Notre-Dame,
1163-1345. Parigi.

Com'è fatta una chiesa gotica: la facciata

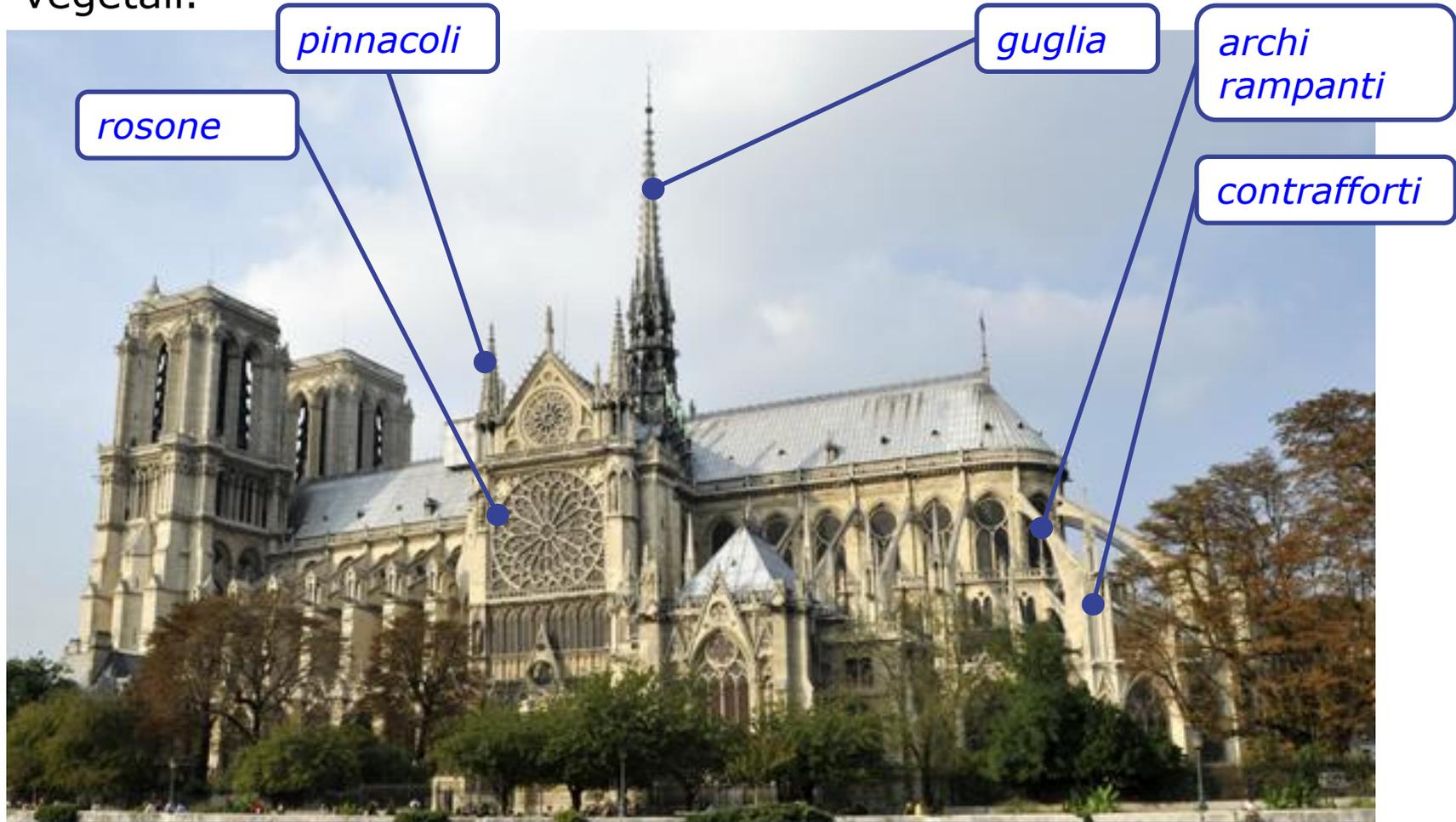
I portali, suddivisi al centro da un pilastro, sono evidenziati da complesse modanature, arricchite da sculture ad alto rilievo o a tutto tondo.



Cattedrale di Notre-Dame (particolari del portale), 1163-1345. Parigi.

Com'è fatta una chiesa gotica: guglie e pinnacoli

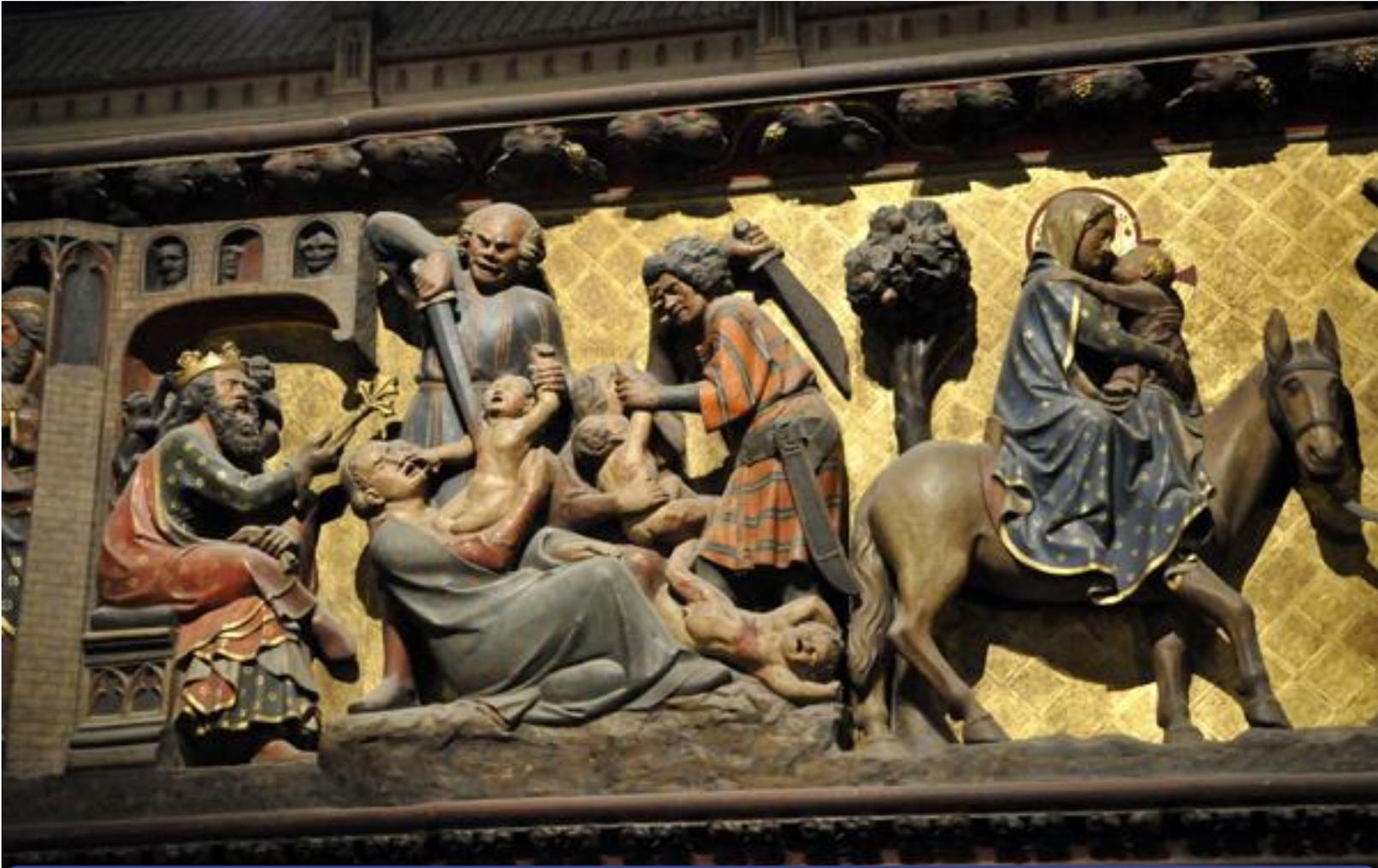
I pinnacoli dei contrafforti, lungo il corpo della chiesa, e i terminali delle torri e delle guglie, sono decorati con forme ispirate ai vegetali.



Cattedrale di Notre-Dame (facciata laterale), 1163-1345. Parigi.

La scultura gotica

Strettamente legata all'architettura è la scultura gotica.



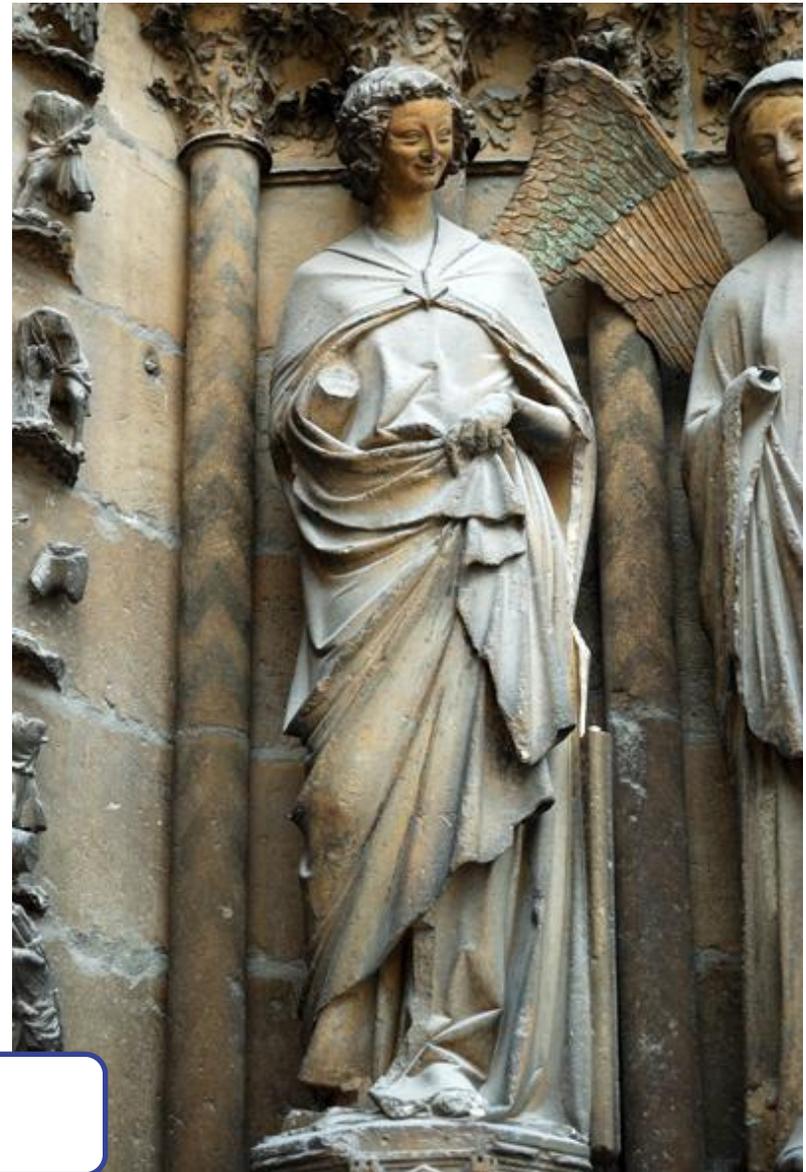
Jean Le Bouteiller, Strage degli innocenti
(rilievo della recinzione del coro), 1351 ca. Parigi, Cattedrale di Notre-Dame.

La scultura gotica



Cattedrale di Notre-Dame
(particolare dei rilievi scolpiti),
(1225-36). Amiens (Francia).

L'angelo (particolare del portale
maggiore), 1225-50. Reims (Francia).



Cattedrali gotiche in Italia

In Italia il Gotico non si sviluppa mai nelle sue forme più pure come accade nel resto dell'Europa, prediligendo **costruzioni meno slanciate**, in quanto ritenute più armoniose.

Il Gotico si afferma soprattutto per i suoi motivi decorativi che, uniti alla **tradizione classica e romanica**, producono stili diversi a seconda delle città.



Cattedrale di Santa Maria Assunta (interno e facciata principale), 1310-30. Orvieto.



Cattedrali gotiche in Italia



Cattedrale di Santa Maria Assunta, 1220-1370. Siena.

Cattedrali gotiche in Italia



Basilica di San Francesco, 1228-53. Assisi.

Cattedrale tardo gotica in Italia



Duomo (facciata e particolare del tetto), 1418-1577. Milano.