



Il primo
'700

Rococò Vedutismo

ZANICHELLI

Paola Bersi, Carlo Ricci
Arte e immagine

Balthasar Neumann,
*Sala Imperiale della Residenza
del principe vescovo,*
, XVII secolo, Würzburg

Tardo Barocco, Rococò, Vedutismo

Architettura del primo '700

Dal tardo Barocco al Rococò

La prima metà del '700 è caratterizzata dal **tardo Barocco**



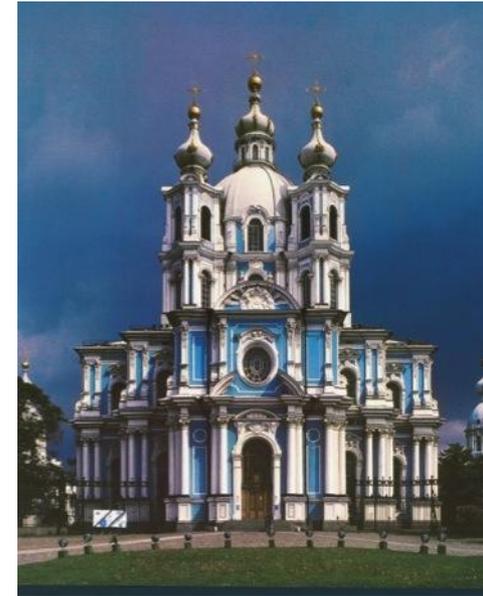
in Francia



in Italia



in Russia



Poi si diffonde il **Rococò**



in Francia



in Germania



Tardo Barocco, Rococò, Vedutismo

Dal tardo Barocco al Rococò

Il tardo Barocco in Francia

La *Reggia di Versailles* voluta dal «Re Sole», è la testimonianza più alta dello sfarzo barocco e tardobarocco



Luigi XIV re di Francia, il «Re Sole», amplia il vecchio castello di caccia di Versailles: ne triplica la superficie e mette ovunque decorazioni con il tema del *Sole*

Tardo Barocco, Rococò, Vedutismo

Dal tardo Barocco al Rococò

Il tardo Barocco in Italia

Luigi Vanvitelli si ispira ai giardini di Versailles per disegnare il grandioso parco della *Reggia di Caserta*



Luigi Vanvitelli,
Reggia di Caserta,
veduta dal parco
1756

Tardo Barocco, Rococò, Vedutismo

Dal tardo Barocco al Rococò

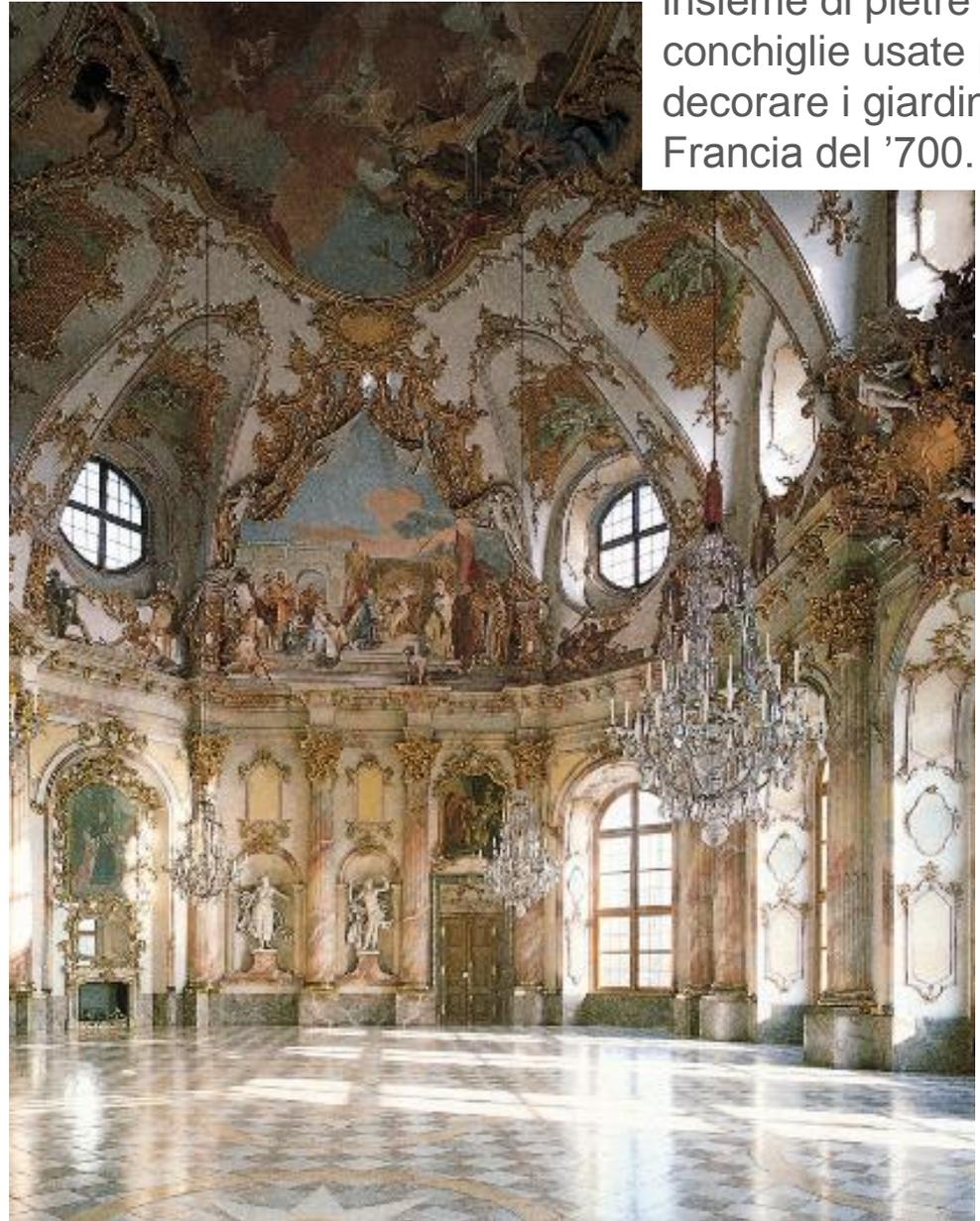
Il Rococò in Germania

In Francia e in Germania, lo stile Rococò, abbellisce le grandi dimore nobiliari con stucchi, affreschi e arredi, in uno straordinario **effetto decorativo**



Balthasar Neumann, *Sala imperiale della Residenza del principe vescovo*, XVII secolo, Würzburg

Il termine «Rococò» deriva da «rocaille», un insieme di pietre e conchiglie usate per decorare i giardini nella Francia del '700.



Tardo Barocco, Rococò, Vedutismo

Pittura del '700

Il Rococò

Giambattista Tiepolo, il maggiore pittore del tempo, affresca gran parte della *Residenza episcopale* di Würzburg con **temi storici e mitologici**



Giambattista Tiepolo,
*Apollo conduce
Beatrice di Burgundia al
genio della nazione
germanica,*
1750-1751

il **Grand Tour** è il viaggio verso il Mediterraneo che i giovani dell'aristocrazia europea effettuavano alla scoperta dei paesaggi e dei monumenti antichi.

Tardo Barocco, Rococò, Vedutismo

Pittura del '700

Il Vedutismo a Venezia

Con la diffusione del *Grand Tour* in Italia, si sviluppa il Vedutismo, che offre ai viaggiatori piccoli dipinti da portare a casa con riproduzioni delle **più belle vedute di città** italiane, come Roma e Venezia

A Venezia, **Francesco Guardi** ricrea le atmosfere della laguna

la sagoma nera della gondola, le architetture lontane, creano una laguna **malinconica e suggestiva**

Francesco Guardi,
Gondola sulla laguna,
1761-1770. Milano,
Museo Poldi Pezzoli



Tardo Barocco, Rococò, Vedutismo

Pittura del '700

Il Vedutismo a Venezia

Il ritorno del Bucintoro al molo nel giorno dell'Ascensione

1729-1734

Windsor Castle, Royal Collection

Canaletto è il vedutista più importante. Con la **camera ottica**, ha riprodotto in modo dettagliato i palazzi, la gente, la laguna di Venezia

il **Bucintoro** era la sontuosa imbarcazione da parata su cui il Doge saliva per l'annuale celebrazione delle «nozze con il mare»



La camera ottica è una cabina oscura. Con un sistema di specchi inclinati e di lenti, il soggetto inquadrato veniva proiettato sul foglio e veniva ricalcato a matita, in una fedele riproduzione