

STILE ROMANICO E GOTICO A CONFRONTO

ROMANICO	GOTICO
STILE SOBRIO	STILE DALLA STRUTTURA E DECORAZIONE ELEGANTE
STRUTTURA MURARIA SIMILE AD UNA FORTEZZA, OVVERO COMPLESSO DALL'EFFETTO IMPONENTE E PESANTE	STRUTTURA MURARIA ESSENZIALE PER ACCENTUARE LA VERTICALITA', QUINDI CON UN GENERALE EFFETTO DI ESTREMA LEGGEREZZA
ARCHITETTURA MASSICCIA	ARCHITETTURA SLANCIATA, CON NAVATE NOTEVOLMENTE PIU' ALTE (in particolare in Francia)
FINESTRE PICCOLE	GRANDI FINESTRE CON VETRATE POLICROME
SCARSA LUMINOSITA' INTERNA	INTERNO INONDATO DI LUCE COLORATA
DECORAZIONE INTERNA SOBRIA E SCARSA	DECORAZIONE INTERNA MOLTO PRESENTE
ARCO A TUTTO SESTO	ARCO A SESTO ACUTO (DETTO ANCHE AD OGIVA)
VOLTA A CROCIERA CON ARCHI A TUTTO SESTO	VOLTA A CROCIERA CON ARCHI A SESTO ACUTO
CONTRAFFORTI ESTERNI	CONTRAFFORTI E ARCHI RAMPANTI ESTERNI
PILASTRI MASSICCI, ANCHE CRUCIFORMI	SPESSO PILASTRI A FASCIO MOLTO SLANCIATI
FACCIATA DECORATA SEMPLICEMENTE	FACCIATA MOLTO DECORATA (con effetto traforo)
FACCIATA PUO' PRESENTARE UN ROSONE	FACCIATA SPESSO CON ROSONE
CHIESA CON UN CAMPANILE	CHIESA CON DUE TORRI CAMPANARIE COLLOCATE A FIANCO DELLA FACCIATA
MATRONEO	GALLERIA
POCHE GUGLIE	NUMEROSE GUGLIE E PINNACOLI (piccole guglie)
ABSIDE DALLA STRUTTURA SEMPLICE	ABSIDE DALLA STRUTTURA COMPLESSA con deambulatorio (corridoio) e cappelle (vani) disposti a raggiera
TRASMETTE SICUREZZA NEI FEDELI	TRASMETTE AI FEDELI LA GRANDIOSITA' DIVINA RISPETTO ALLA FINITEZZA (piccolezza) UMANA