



Arte dell'Alto Medioevo

Arte barbarica

Oreficeria

L'oreficeria è il prodotto artistico tipico dei **popoli nomadi**, come i barbari

*Fibula a forma d'aquila, V secolo.
Norimberga*

Con la conversione al cristianesimo vengono realizzate anche **reliquiari** e **croci votive**



presso i Goti
l'aquila è
simbolo di
potere

oro
perle
pietre
preziose

*Reliquiario del dente di San
Giovanni Battista, IX-X secolo.
Monza*



Arte barbarica

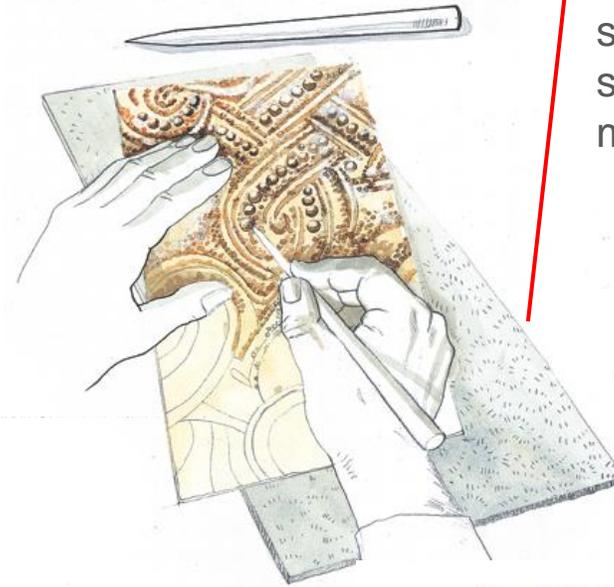
Oreficeria



Croce del duca Gisulfo, VII secolo. Cividale



*Crocetta votiva
nastri-forme, VII secolo.
Verona*



lo **sbalzo** si
esegue lavorando
sulle due facce la
sottile lamina
metallica



Arte barbarica

Architettura

Le chiese altomedievali sono in **pietra**, grezze e robuste, **senza decorazioni** e poco illuminate

le **ghiere dentate** mettono in evidenza gli archi

in molti edifici altomedievali, **colonne e capitelli** sono tratti da edifici romani

la diversa distanza tra le colonne crea un **ritmo irregolare**



San Pietro in Tuscania, VIII secolo d.C.

I Longobardi

La conversione al cristianesimo

Nel 569 i Longobardi insediano la loro capitale a Pavia. Si convertono al **cristianesimo** e acquisiscono modelli **classici**, **paleocristiani** e **bizantini**, che uniscono allo stile barbarico.

- colonne, capitelli e archi sono **elementi classici**
- i simboli sono **paleocristiani**
- le piatte geometrizzazioni sono di **stile longobardo**

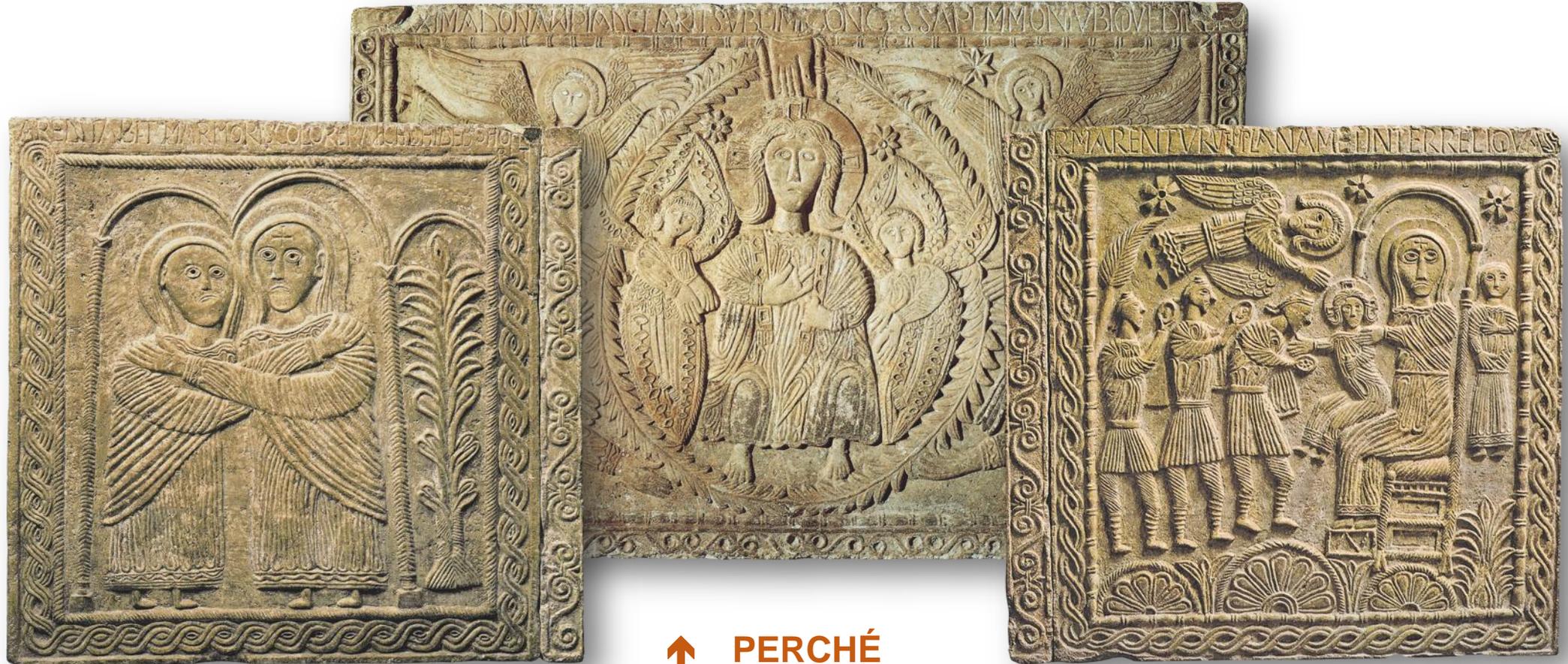
*Battistero di Callisto, VIII secolo d.C.
Duomo di Cividale del Friuli*



Arte longobarda

Altare del duca Ratchis

Altare del Duca Ratchis, 737-744 d.C.
Cividale del Friuli.
Duomo, Museo Cristiano



↑ PERCHÉ

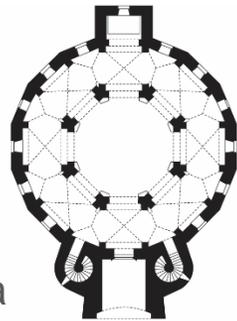
I bassorilievi hanno una
funzione narrativa e devozionale

La rinascita carolingia

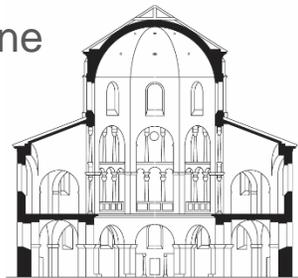
Il Sacro Romano Impero

Dopo i secoli barbarici, Carlo Magno recupera la **cultura classica** nell'arte e nell'architettura.

Costruisce un grandioso *Palazzo imperiale* con *Cappella* e fonda scuole e monasteri.



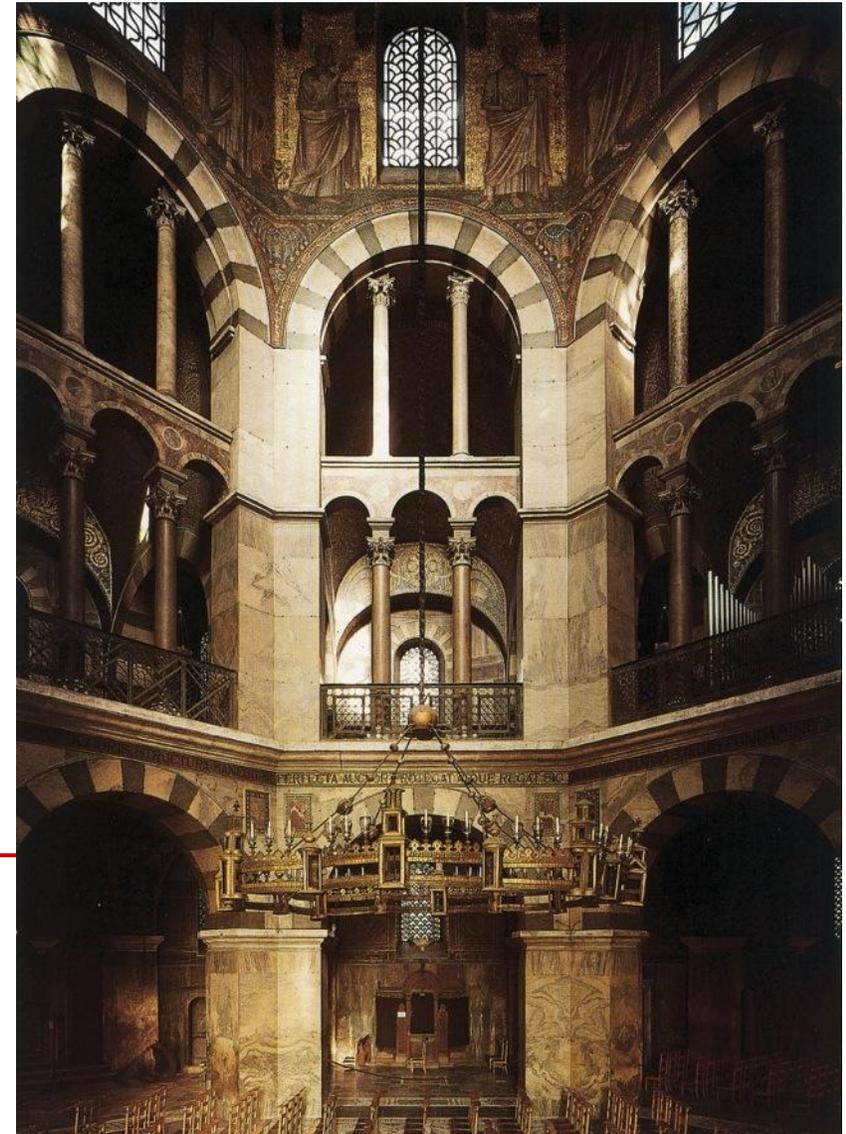
pianta



sezione

La *Cappella Palatina*, torna al **modello imperiale** di San Vitale

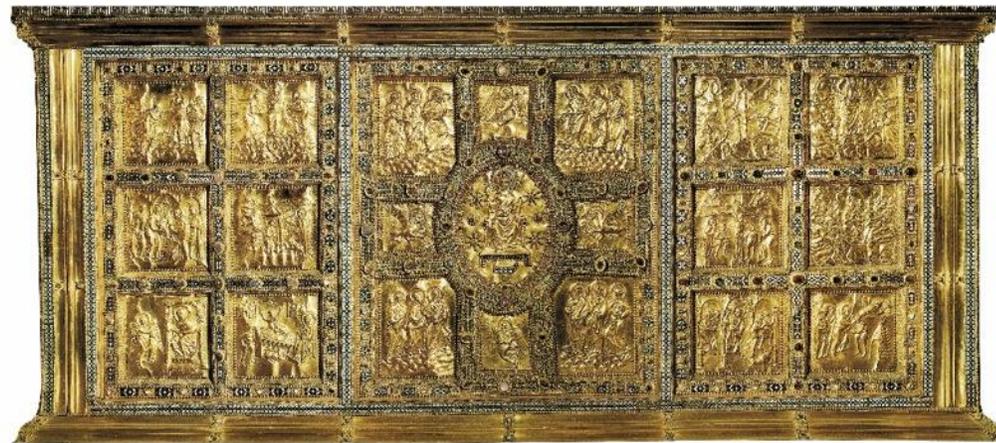
Cappella Palatina, 790-805 d.C. annessa al Palazzo imperiale di Aquisgrana.



La rinascita carolingia

Il Sacro Romano Impero

l'Altare contiene le
spoglie del Santo



*Altare di Sant'Ambrogio,
824-859 d.C. Milano,
Basilica di Sant'Ambrogio.*



Episodi della vita di
Cristo



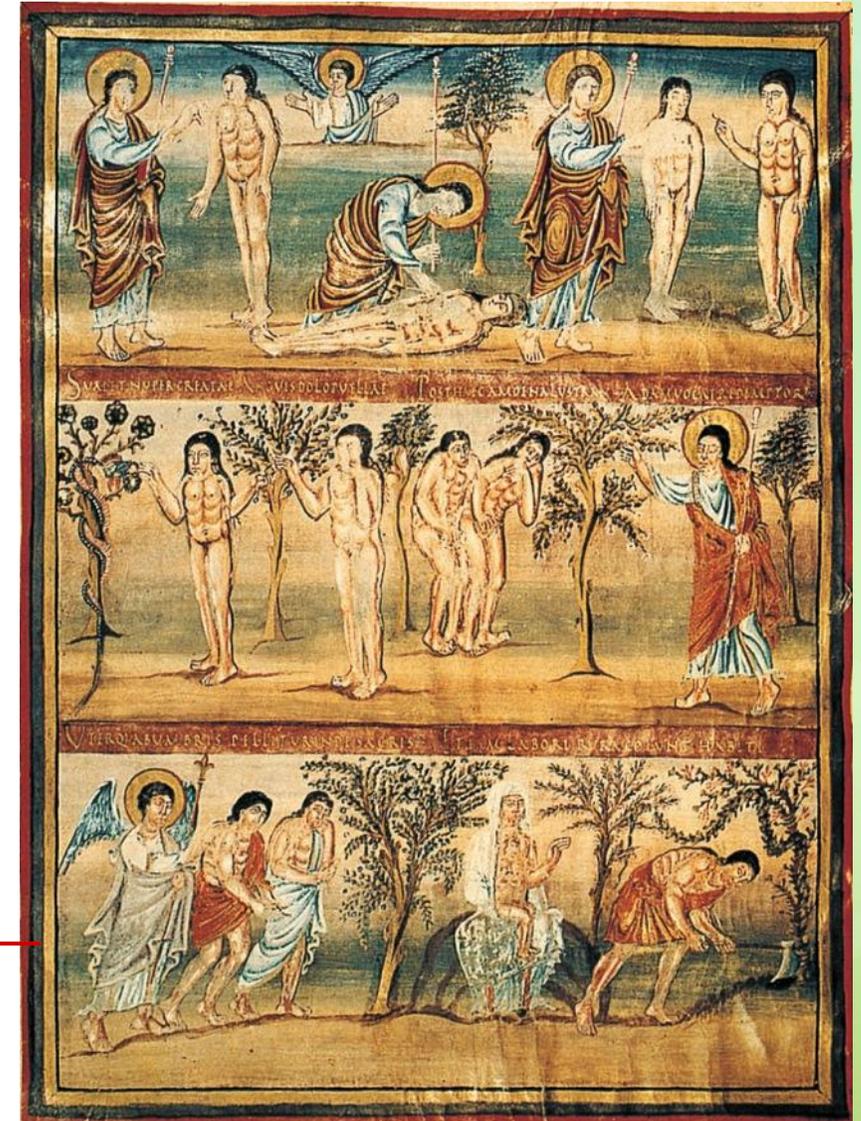
La rinascita carolingia

Nei monasteri nasce la miniatura

Nel periodo carolingio si diffondono i **monasteri benedettini** dove vengono **copiati** i testi antichi, greci e romani

I libri, fatti per le chiese e le corti, erano decorati con disegni, chiamati **miniature** perché inizialmente dipinti con il rosso

- Nelle **miniature carolinge** prevalgono le figure, che ricordano l'arte classica



Scene di Adamo e Eva, 846. d.C. Bibbia di Carlo il Calvo. Parigi