



ARTE ROMANA



La civiltà romana

è stata importante per l'architettura e l'ingegneria, diffusa in tutto l'impero.

Roma, in origine, si sviluppa tra i sette colli in modo disordinato

La città è ricca di grandiose **architetture pubbliche**, molte delle quali sono collocate nel complesso dei Fori



Foro Romano, con le trasformazioni dell'Età imperiale

Durante la Repubblica il **Foro Romano** è il più importante centro politico, amministrativo e religioso che verrà ampliato poi nel periodo imperiale

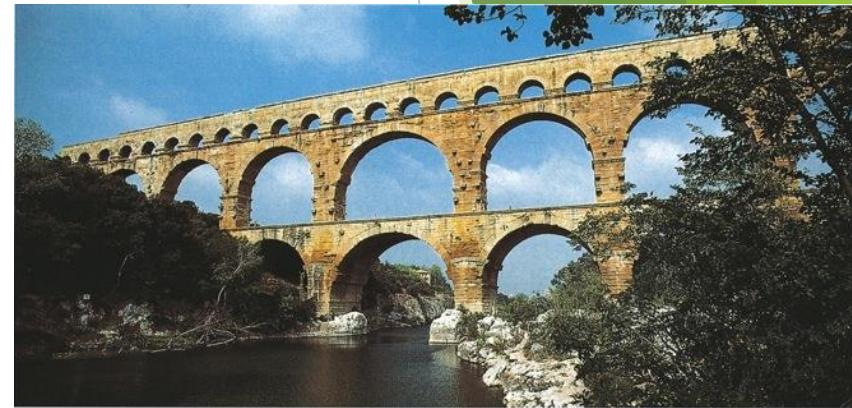
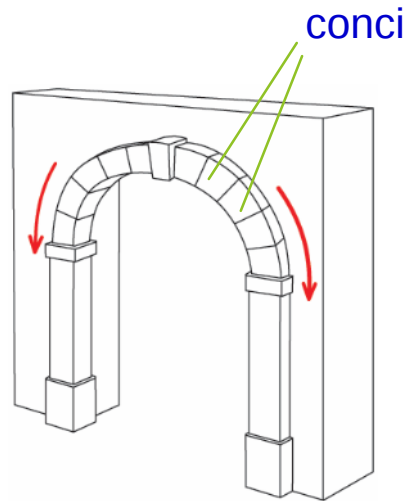
Le grandi opere di **ingegneria** romane come strade, ponti, acquedotti collegavano anche i territori più lontani dell'impero.

Le nuove tecniche costruttive

Muro, arco, volta, cupola

Arco

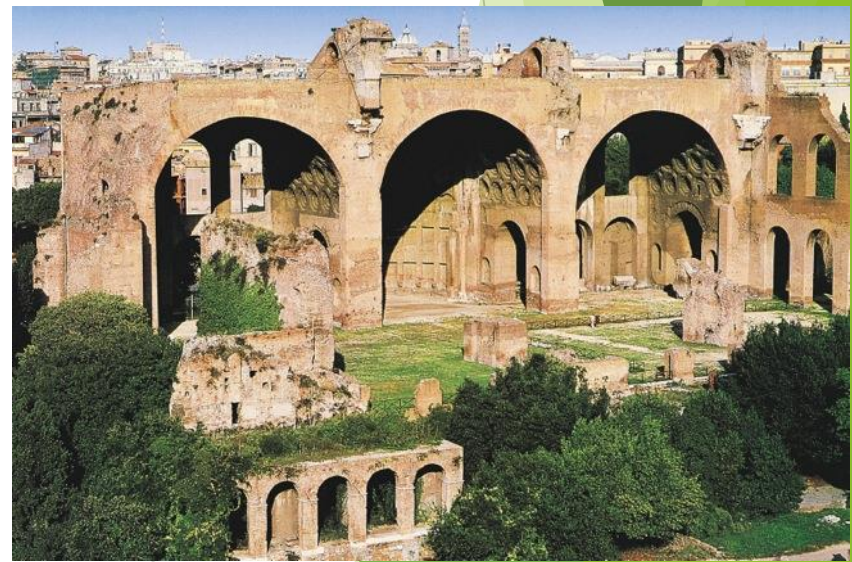
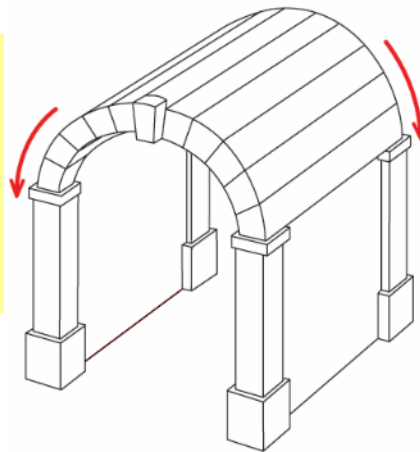
L'arco è costituito da molti *conci* e consente di fare aperture più ampie del sistema trilitico



Acquedotto del Ponte del Gard, 19 a.C. Nîmes.

Volta

La *volta a botte* è una copertura semicilindrica, che deriva dall'arco



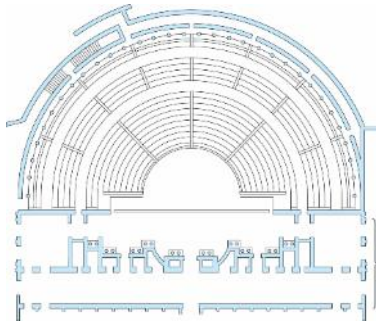
Basilica di Massenzio, 307-313. Roma.

Architettura

Teatro e terme erano edifici pubblici al servizio dei cittadini.

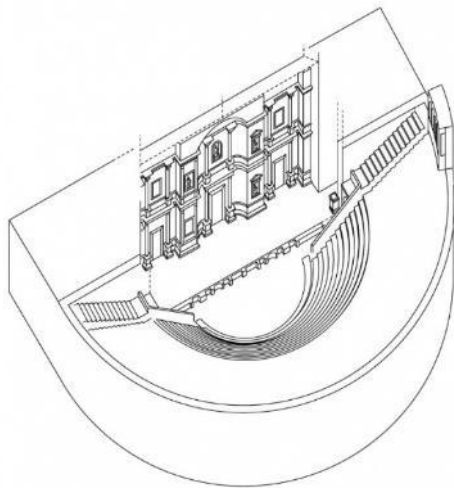
Teatro e anfiteatro

teatro



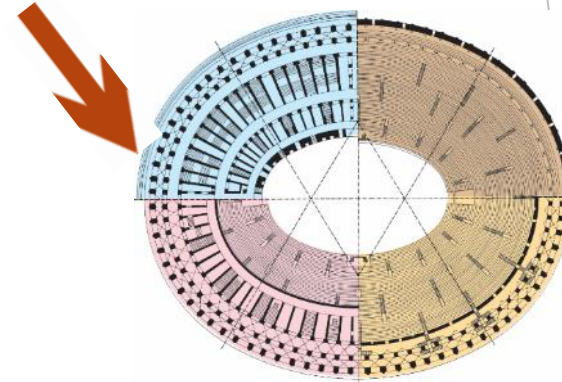
Pianta di un teatro romano

Il teatro romano riprende il **modello greco**, ma è interamente costruito in muratura



Veduta dall'alto di un teatro romano

anfiteatro



Pianta dell'Anfiteatro Flavio detto Colosseo, 70-80 d.C.

L'anfiteatro è un **teatro** «**doppio**», fatto per contenere più persone, gare e spettacoli



Veduta dall'alto dell'Anfiteatro Flavio detto Colosseo, 70-80 d.C.

Architettura

Colosseo

I **materiali** utilizzati per il rivestimento esterno sono: tufo, mattoni e marmo travertino



Il *Colosseo* o *Anfiteatro Flavio* è stato costruito per volontà dell'imperatore Vespasiano.

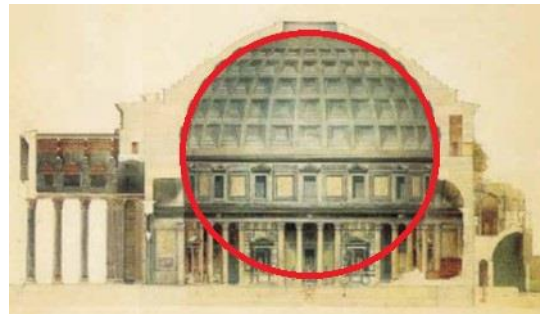
Si tratta dell'edificio più grande mai costruito per ospitare giochi e lotte tra gladiatori.

Anfiteatro Flavio detto Colosseo, 72-80 d.C. Roma.

Il Pantheon

Costruito dall'architetto Apollodoro di Damasco per volere dell'**imperatore Adriano** tra il 112 e il 124 d.C., il Pantheon è il tempio «**dedicato a tutti gli dei**». È un esempio di architettura **innovativa**

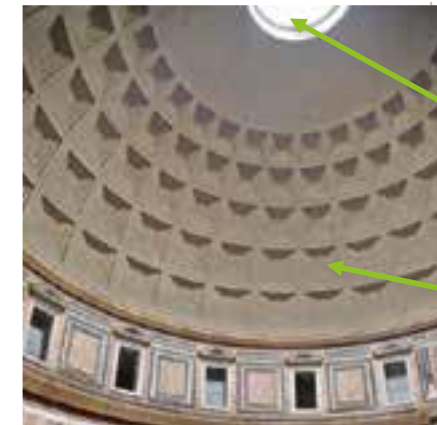
È un ambiente unico a **pianta circolare** coperto da una grande **cupola**



Con l'altezza pari al diametro della base, il tempio ha le **proporzioni di una sfera** che crea uno spazio avvolgente

Pronao ottastilo con timpano triangolare

La cupola in **calcestruzzo** è un unico blocco di 43,44 metri di diametro (150 piedi romani)



Oculo

Cassettoni trapezoidali

È scavata all'interno da cassettoni che **alleggeriscono** la struttura e che, formando archi longitudinali (nervature), la rendono più resistente

Stile

Tipicamente romana è la **cupola cassettonata** in calcestruzzo

Significato

Il tempio dedicato a tutti gli dei ha la **perfezione geometrica** della sfera

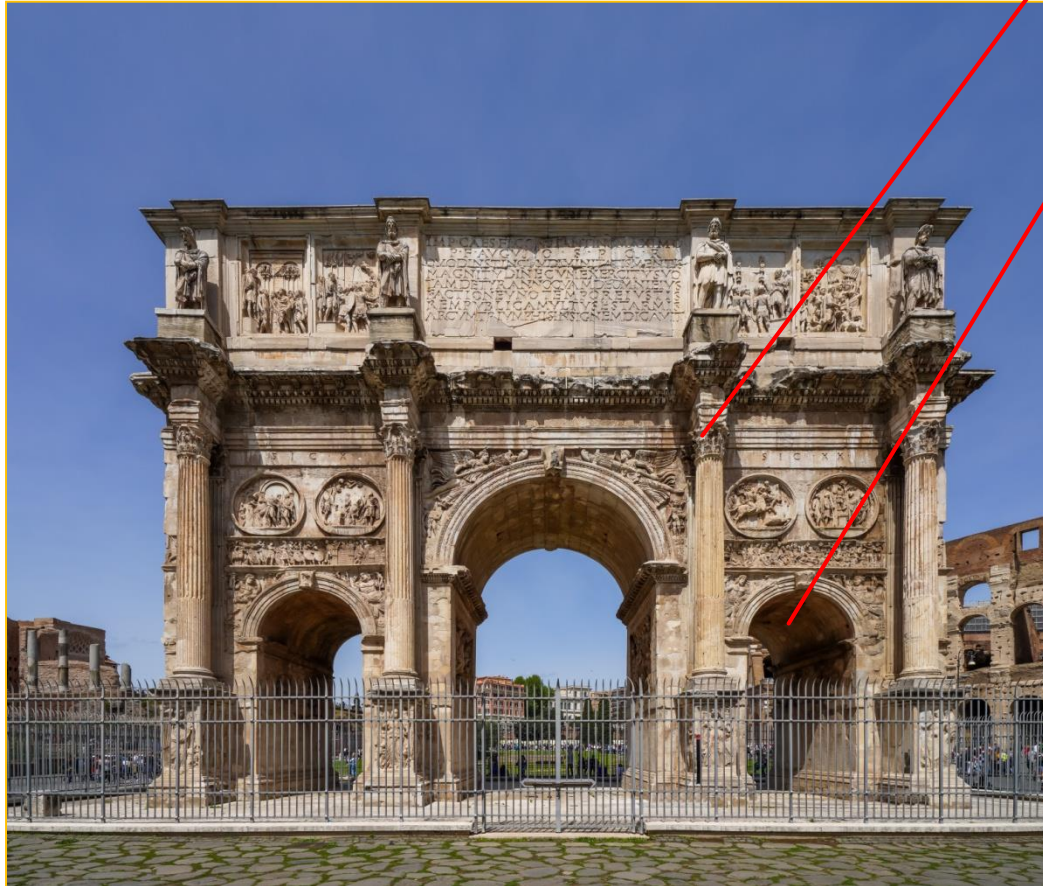
L'arco di trionfo

Un'invenzione romana

L'arco di trionfo veniva attraversato dai **soldati vincitori**, guidati dall'imperatore. Monumento che celebra una vittoria.

Sulle facciate erano disposti bassorilievi che **narravano le imprese della guerra**

Arco di Costantino, 312-315 d.C. Roma.



l'uso degli ordini architettonici deriva dall'**architettura greca**

l'uso dell'arco deriva dall'**architettura etrusca**



*ETRUSCHI
Porta dell'Arco, III-II sec. a.C. Volterra.*

Gli stili della pittura romana

La pittura romana è conosciuta soprattutto grazie agli **affreschi** venuti alla luce dagli scavi di **Pompei** e caratterizzati da quattro tipi distinti, chiamati «**stili pompeiani**».

L'abitazione romana in città destinata alle famiglie patrizie si chiama **domus**.



Imita i colori del marmo simulando un **rivestimento in lastre** di materiale pregiato

I stile: strutturale o dell'incrostazione
II-metà I sec. a.C.



III stile: della parete reale
Prima metà I sec. d.C.

Sfondo monocromo spesso scuro su cui sono dipinti figure umane e **elementi decorativi sottili**, a volte piccoli riquadri



II stile: dell'architettura in prospettiva
Metà I-inizi I sec. d.C.

Scenari complessi con colonne e archi aperti su paesaggi naturali con effetto di **sfondamento della parete**



IV stile: dell'illusionismo prospettico
Seconda metà I sec. d.C.

Ricompaiono le architetture in prospettiva, ora abitate con rilievi in **stucco** e **scene fantastiche**

Scultura e ritratto

Le statue romane celebrano le virtù di cittadini illustri

Una delle maggiori novità artistiche dell'arte romana fu la **nascita del ritratto realistico** in scultura, sia nella forma del busto sia nella statua a figura intera.

In **età repubblicana** il ritratto è realistico e riproduce i **difetti del volto**: le rughe, le guance scavate, le labbra sottili



In **età imperiale** il ritratto è realistico ma idealizza il personaggio attraverso un **atteggiamento di superiorità** e di potenza



Il **realismo** nasce dalla tradizione romana del **culto degli antenati**: le famiglie patrizie usavano conservare in casa le **maschere in cera** con i ritratti degli avi



autorità espressa dal gesto della mano e dallo sguardo deciso
corazza decorata con simboli di vittorie militari come elemento di propaganda
posizione a chiasmo per dare al corpo naturalezza

I **ritratti ufficiali** di Augusto sono **idealizzati** e si ispirano alla scultura greca, come il *Doriforo* di Policleto



Augusto di Prima Porta

Dopo il 20 a.C.

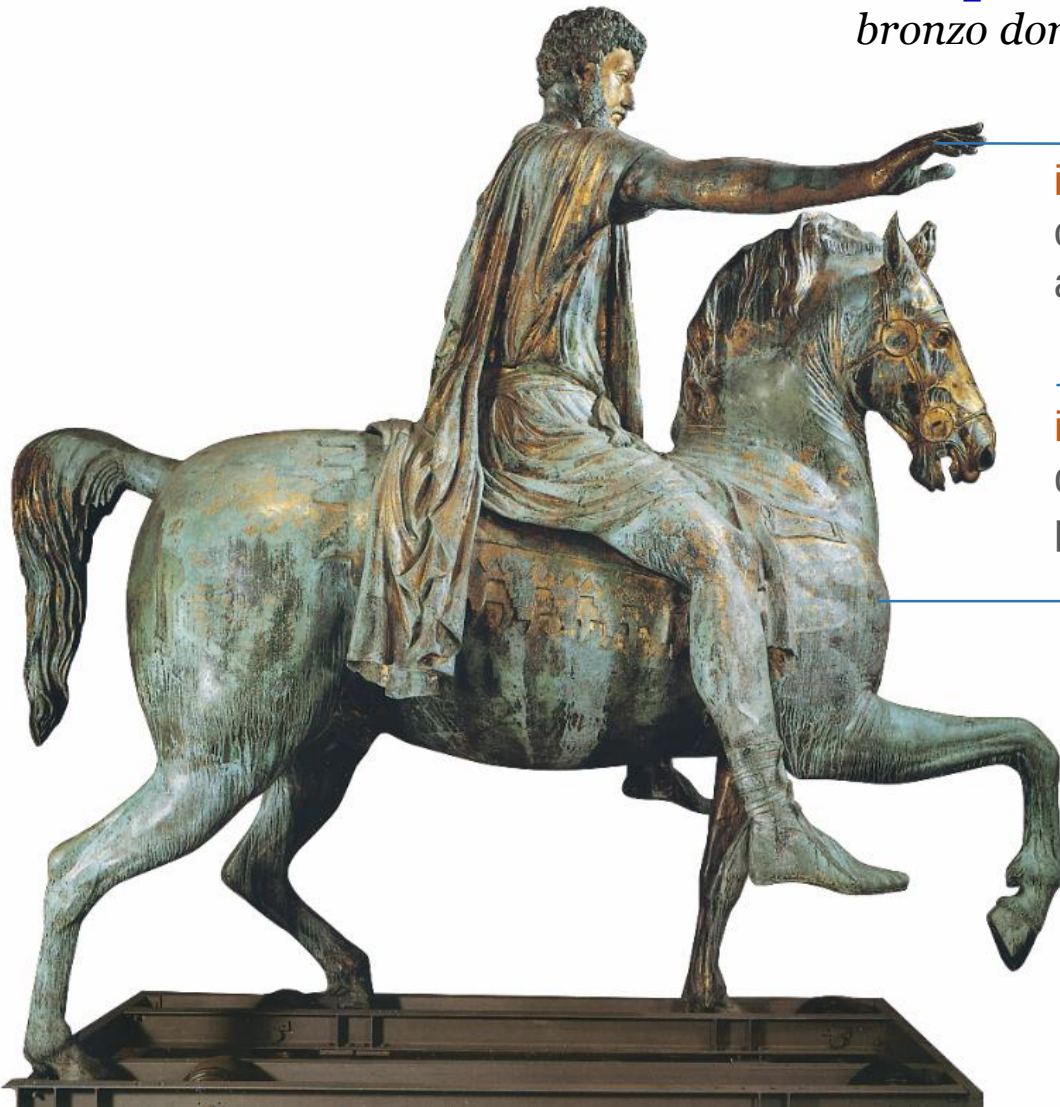
L'arte romana si ispira sia all'arte etrusca che a quella greca.

I monumenti equestri

Il monumento equestre è il **ritratto celebrativo** più importante, riservato agli imperatori.

Statua equestre di Marco Aurelio

bronzo dorato, 170-180 a.C. Roma.



il braccio teso, segno di conciliazione, dà significato al monumento

il volto di Marco Aurelio è quello di un uomo di pace, pacato e solenne

il cavallo, al passo di parata, è raffigurato con grande realismo

