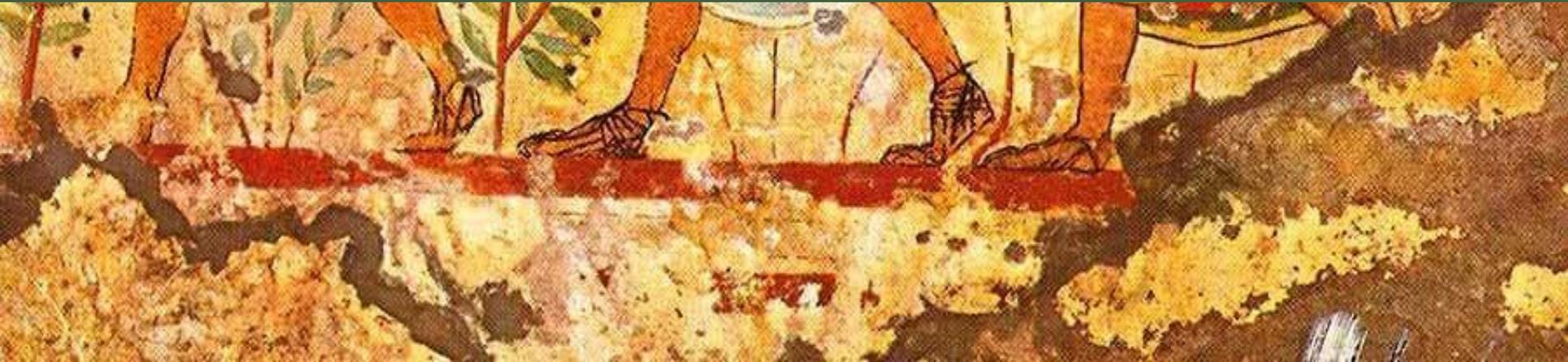


ARTE ETRUSCA



La civiltà etrusca

L'origine della civiltà etrusca è incerta e tra le varie ipotesi (provenienza dall'Asia Minore, popolazione di origine italica, provenienza alpina) quella più recente sostiene che essa derivi dalla mescolanza tra popolazioni locali come i **Latini** e i **Villanoviani** e popolazioni orientali come i **Greci**.

Tra il IX e il VII secolo a.C., nella zona appenninica tra **Umbria, Toscana e Lazio**, si afferma una popolazione che presenta i caratteri di una civiltà evoluta e raffinata: gli **Etruschi**.

Nel VII sec. gli Etruschi si scontrano con i Romani. Nei secoli seguenti gli Etruschi devono far fronte all'espansionismo delle popolazioni celtiche a Nord e di quelle greche del Sud.

Nel 289 a.C. tutta l'Etruria è definitivamente conquistata dai Romani.



La civiltà etrusca

Gli Etruschi sono prevalentemente dediti all'**agricoltura** e all'**allevamento**, attività che si organizzano attorno a **città governate da un re** e in cui si evidenziano famiglie più importanti, grazie ai loro possedimenti di terre, con a capo un **principe**.

Dal punto di vista dei valori culturali e religiosi, gli Etruschi dimostrano un **timore di non compiacere le divinità**, quindi si sviluppano le **arti divinatorie** che pretendono di indovinare il futuro.

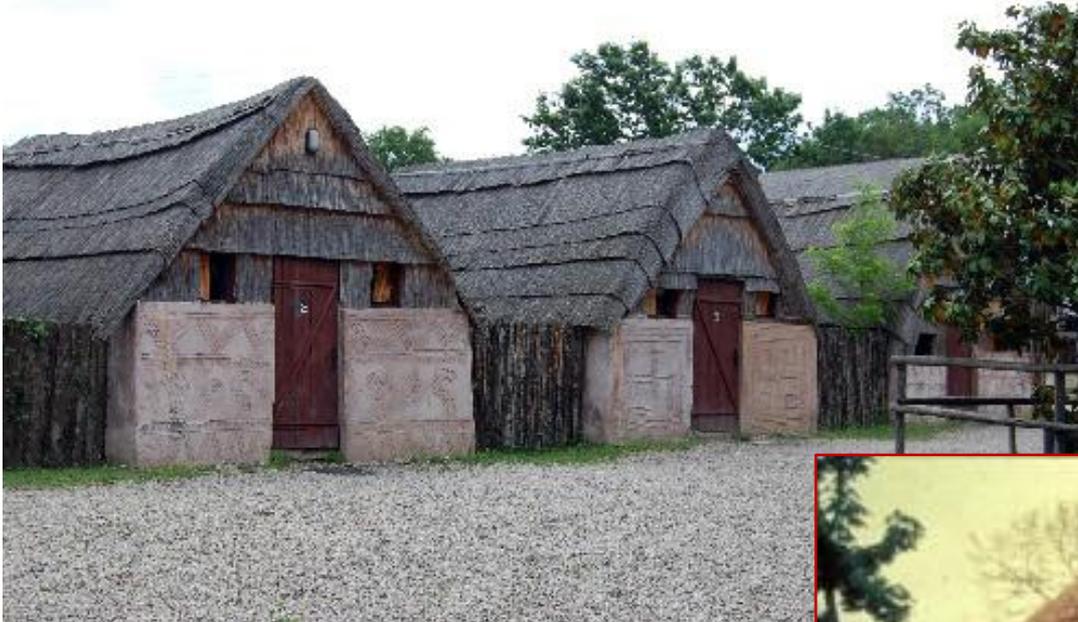
La loro religiosità è caratterizzata inoltre dal **timore della morte**, percepita come un **passaggio in un regno popolato da mostri e demoni**.



**Anfora a figure rosse:
decorazione con fauna marina**
h 39 cm, Vulci, 325-300 a.C.

L'architettura etrusca

Le abitazioni erano costruite con materiali facilmente deperibili come **legno e terracotta** e questo ha impedito che gli edifici resistessero fino ai nostri giorni



Il tempio etrusco

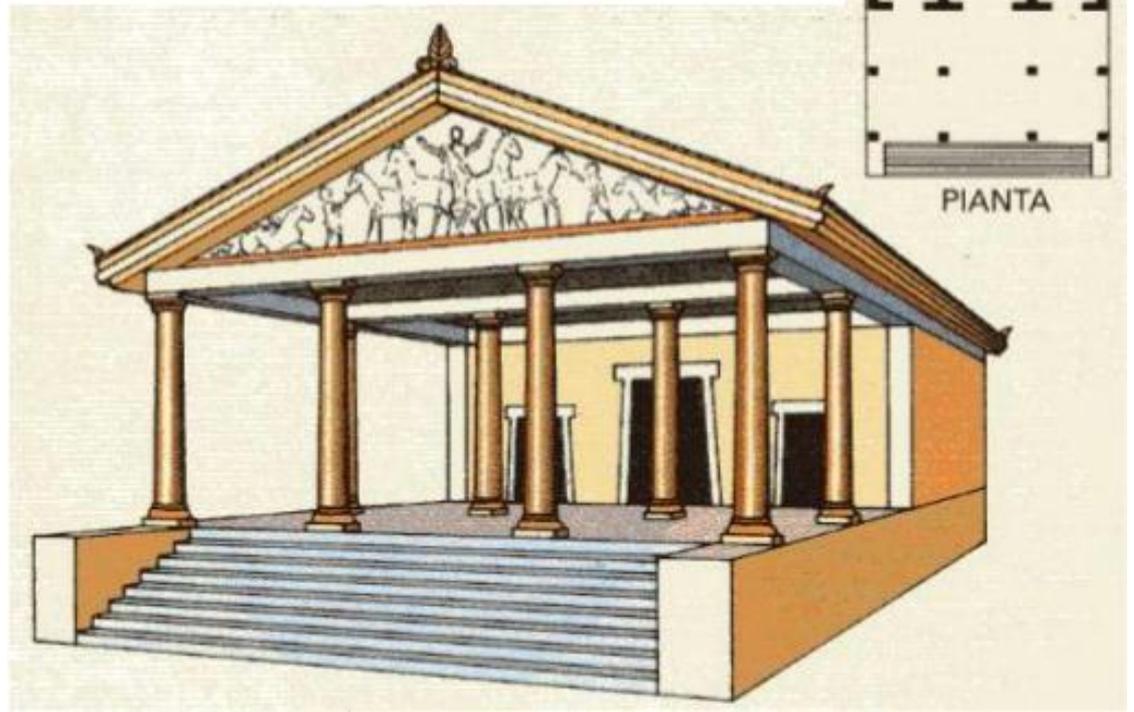
La forma dei templi ci viene testimoniata da **modellini votivi in terracotta** e grazie alle descrizioni dell'architetto romano **Vitruvio** nel suo trattato (libro) *De architectura*.

Il **tempio etrusco** è simile a quello greco per la presenza di un **basamento**, della **cella sacra**, di **colonne** e del **tetto a spioventi** che determina la presenza dei **frontoni triangolari**.



Il tempio etrusco

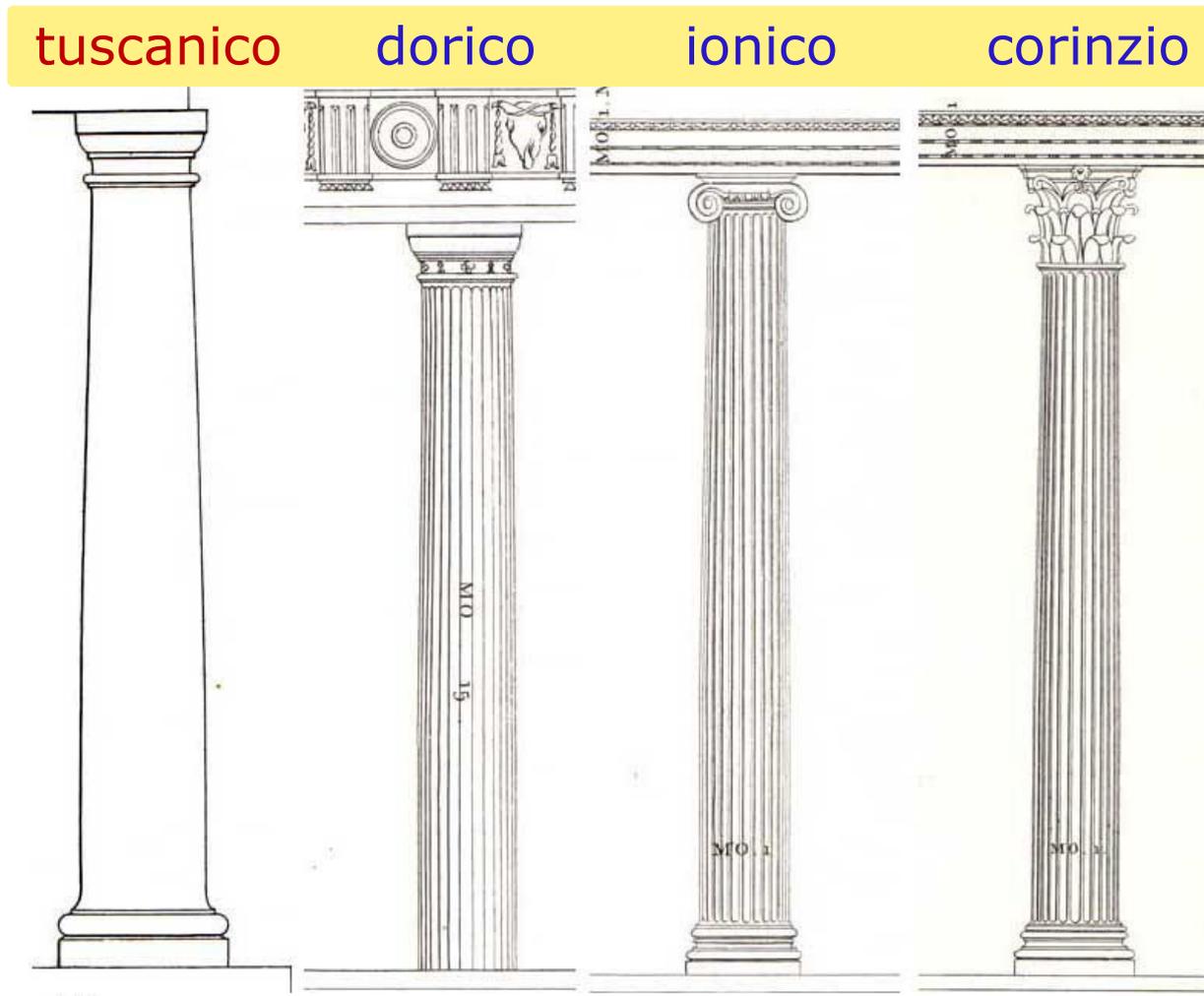
Le differenze principali risiedono nella maggior altezza del basamento, chiamato **podio**, nell'accesso che può avvenire per un'**unica scala** posta sul fronte principale, nella presenza di **più celle**, considerate come luoghi in cui ci si reca per "**interrogare**" il **dio** attraverso i sacerdoti dediti alle **attività divinatorie**.



Il tempio etrusco

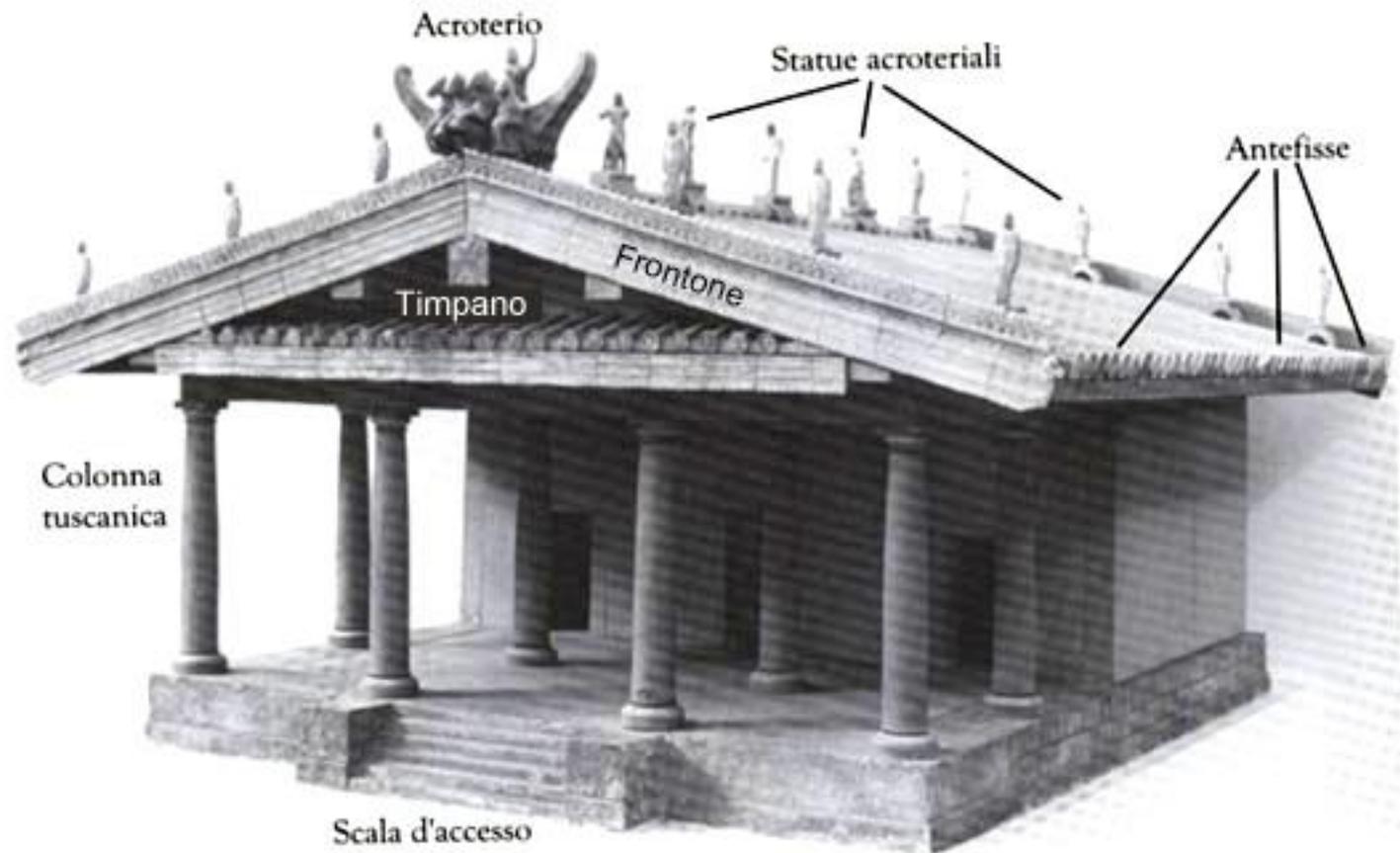
La **colonna** assomiglia a quella dorica, ma con fusto liscio e base sottostante.

Vitruvio classifica questo stile come **ordine tuscanico**.



Il tempio etrusco

La **decorazione** del tempio è costituita da **statue acroteriali**, ovvero poste alla sommità del tetto, e **antefisse mostruose** collocate alla terminazione delle travi.



Le tombe etrusche

Le tombe, riunite in necropoli sono disseminate in varie zone della Toscana e del Lazio.

Ricostruiscono un ambiente simile a quello dell'abitazione decorato con pitture murali e corredato da suppellettili per il defunto.



Tomba degli scudi e delle sedie
550 a.C., Cerveteri

Le tombe etrusche

Tipi di tombe

ipogeo: sotterranea, poiché scavata nel sottosuolo

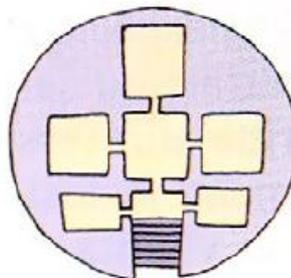
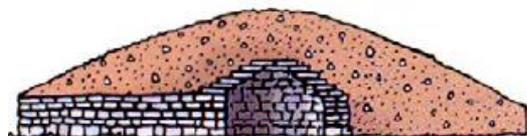
a tumulo: a pianta circolare in pietra sormontata da un monticello di terra

a edicola: a forma di casette rettangolari in pietra con tetto a due falde e ad ambiente unico

ipogeo



a tumulo



sezione

a edicola



Le porte ad arco

Le mura vengono realizzate con robusti massi di pietra squadrati a protezione delle città. Essa presenta la **porta ad arco**, primo caso nell'architettura europea, ma già presente in Mesopotamia, come la *Porta di Ishtar* di Babilonia (p. 22).



Porta all'Arco di Volterra
IV-III secolo a.C. circa