



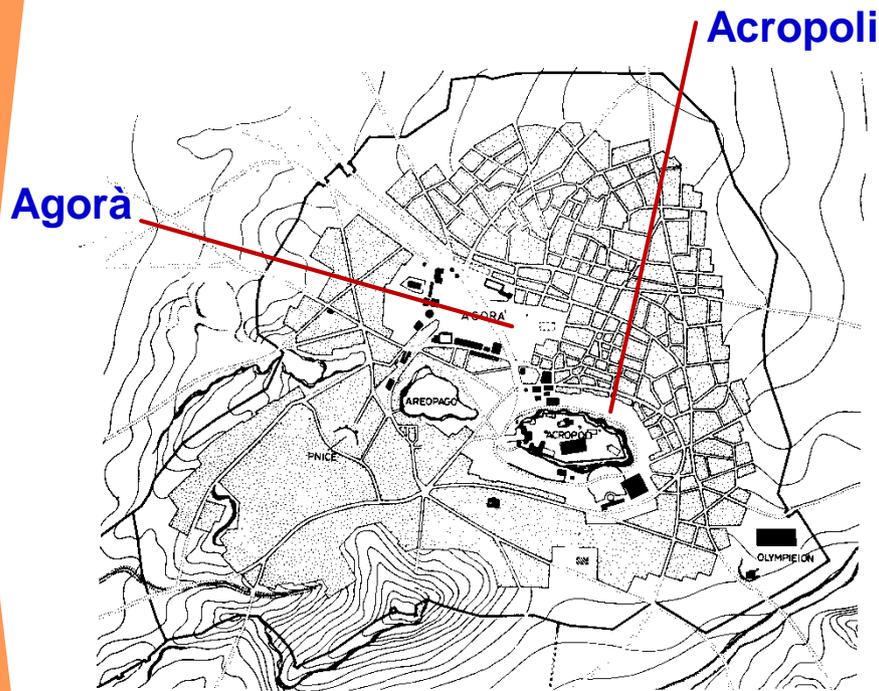
Arte greca

Tempio di Segesta, V secolo a.C., Trapani

La polis

Atene

La polis (città in greco) aveva due centri: l'**acropoli**, cioè l'area sacra, e l'**agorà**, cioè la piazza principale, centro della vita civile



L'Acropoli di Atene era nella parte più alta della città

Atene ai tempi di Pericle, V secolo a.C.

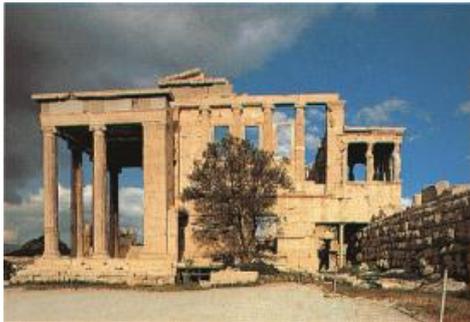
L'Acropoli di Atene

V secolo a.C.

Nell'Acropoli di Atene erano edificati i templi dedicati agli dei della città



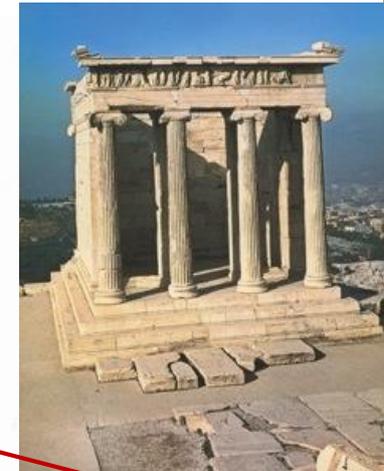
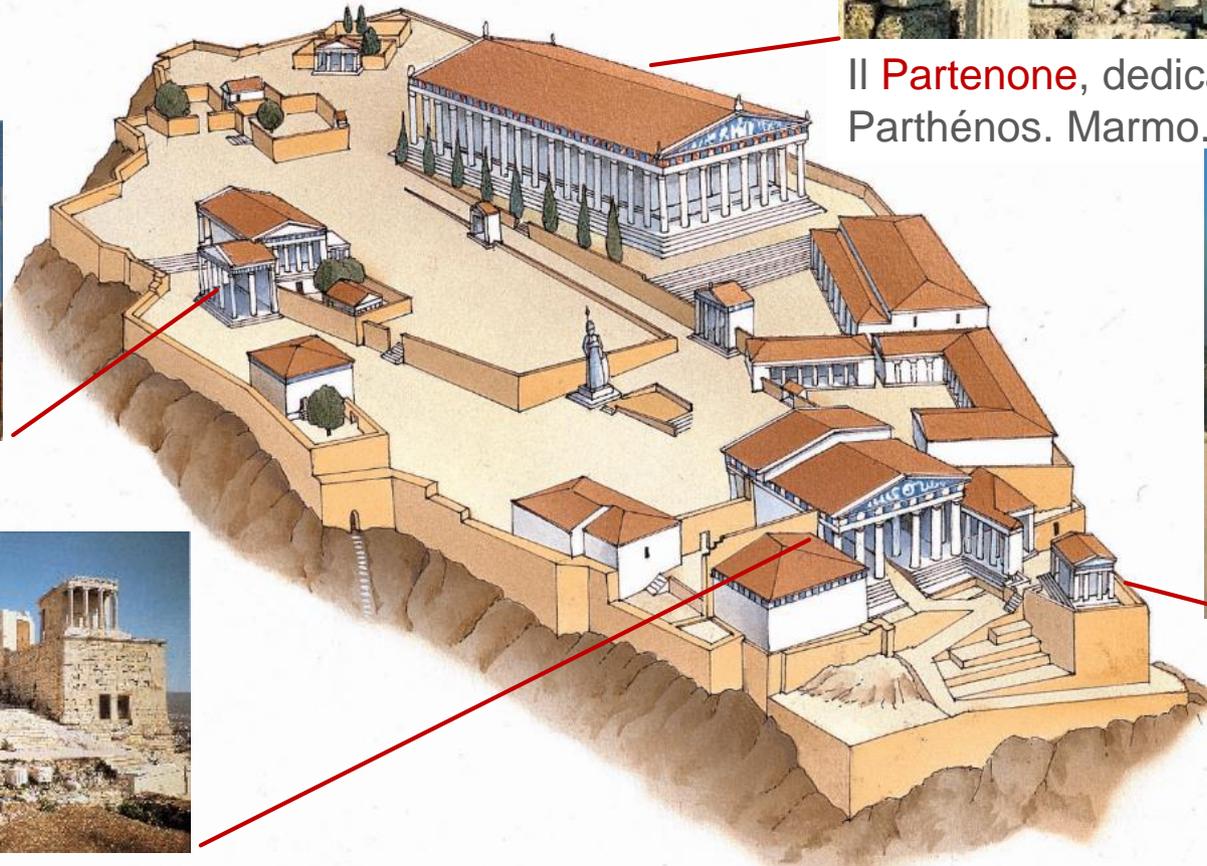
Il **Partenone**, dedicato ad Athena Parthénos. Marmo.



Il tempio **Eretteo**



I **Propilei**, portici di ingresso all'Acropoli



Il Tempio di **Athena Nike**

L'arte greca esprime la ricerca di armonia.

Il tempio

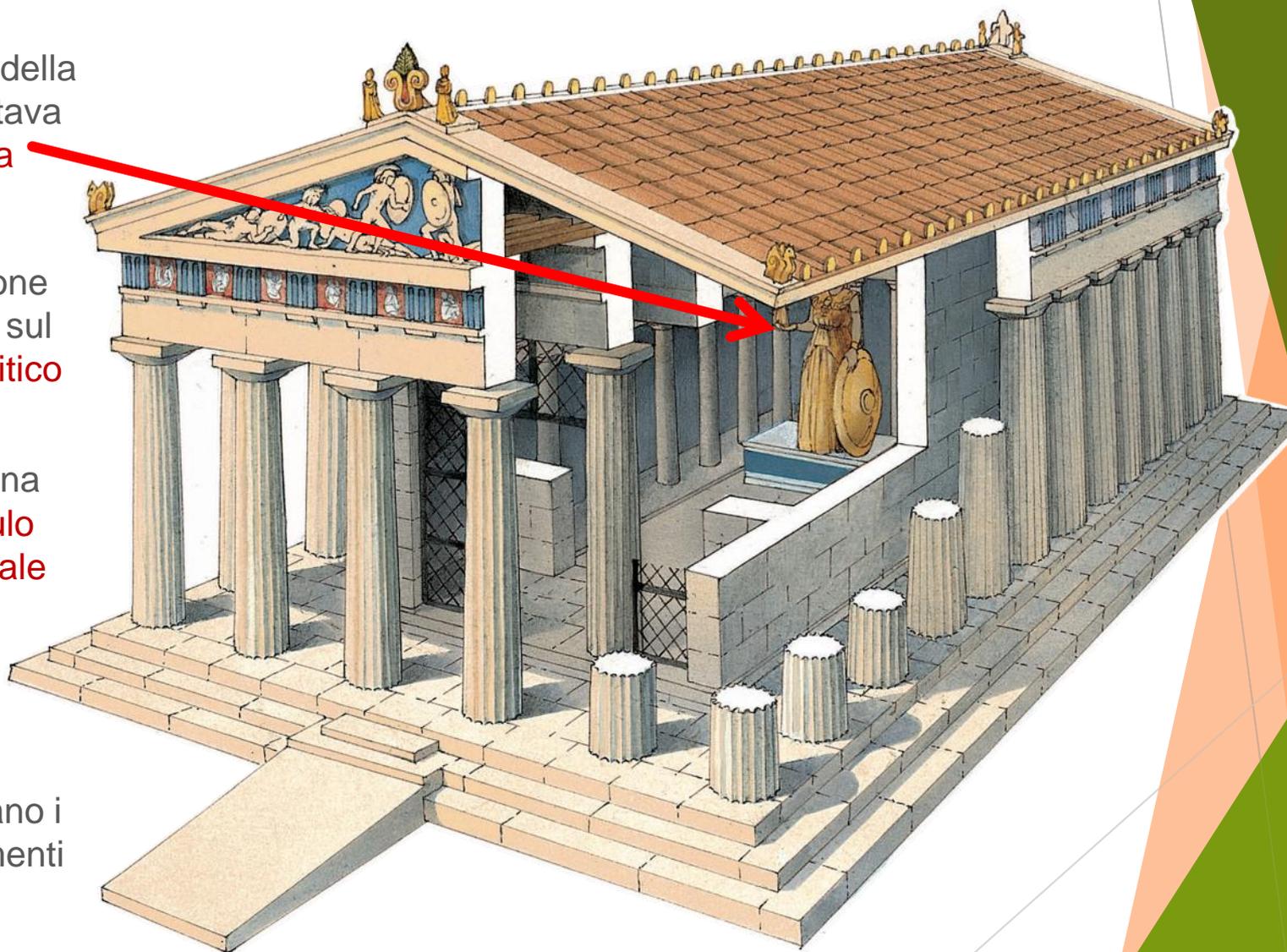
Il tempio era la «casa» della divinità e veniva costruito secondo regole precise, spesso con pianta rettangolare.

la statua della **divinità** stava nella **cella** centrale

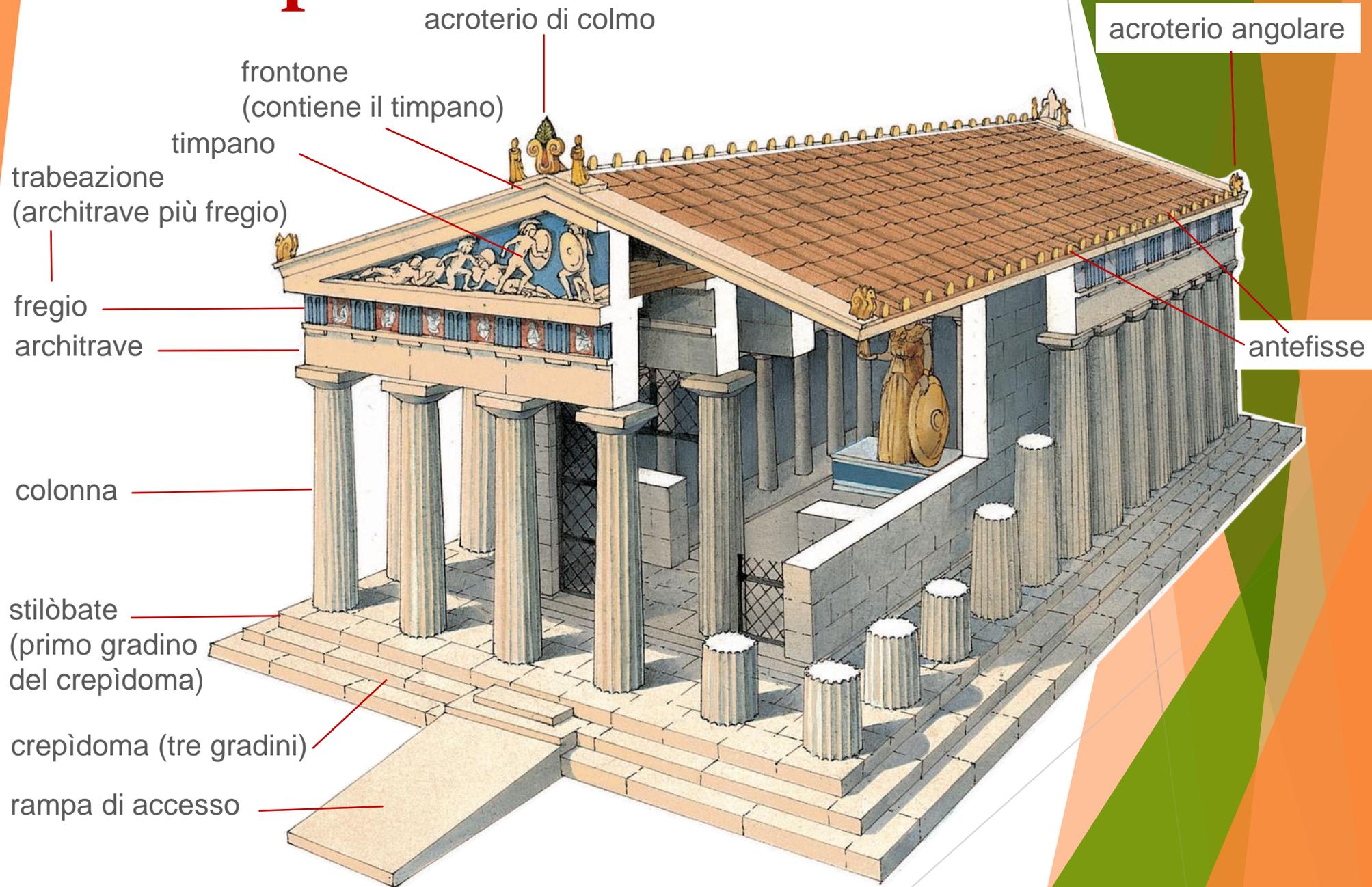
la costruzione era basata sul **sistema trilitico**

il diametro della colonna era il **modulo** **proporzionale**

colori vivaci evidenziavano i diversi elementi costruttivi



Il tempio

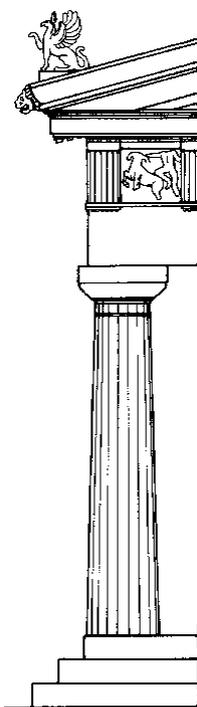


Gli ordini architettonici

Per dare proporzioni e forme armoniose al tempio sono stati fissati tre stili chiamati ordini

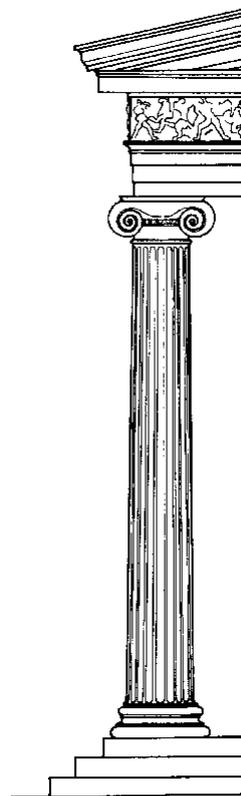
ordine dorico

il più antico e maestoso



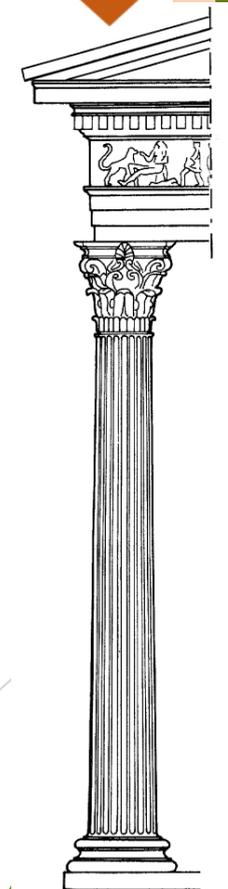
ordine ionico

il più elegante e decorato



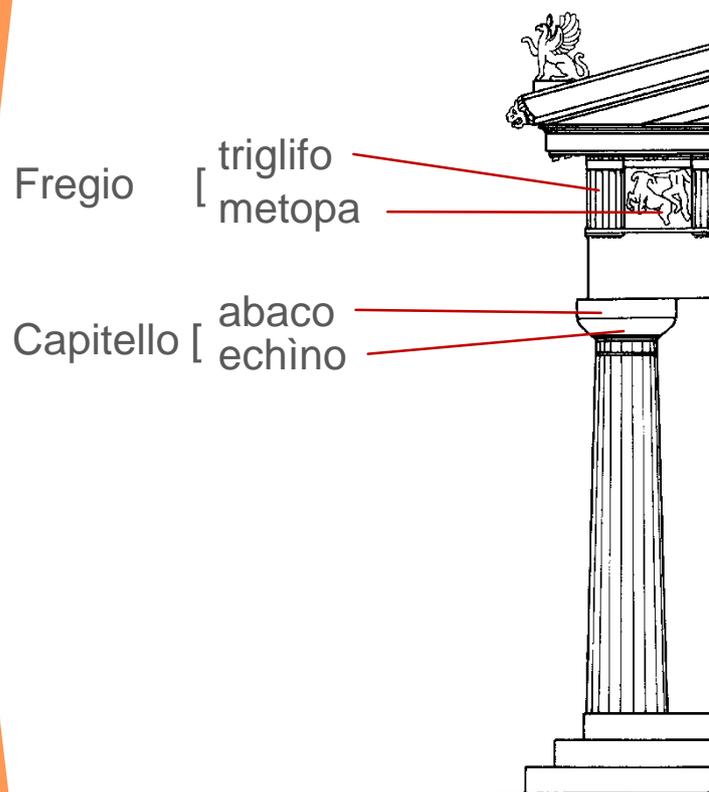
ordine corinzio

il più grandioso

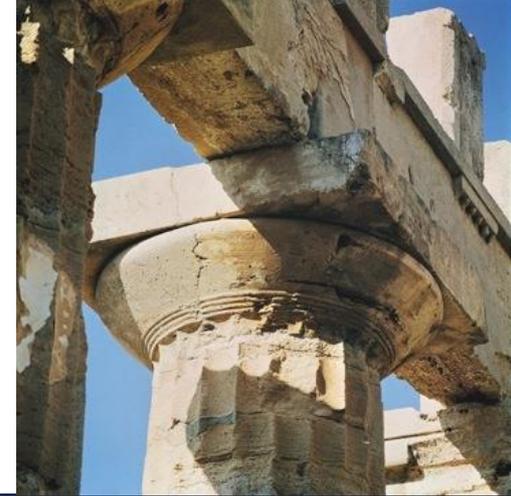


Gli ordini architettonici

ordine dorico



Tempio di Hera a Selinunte, circa 470 a.C.

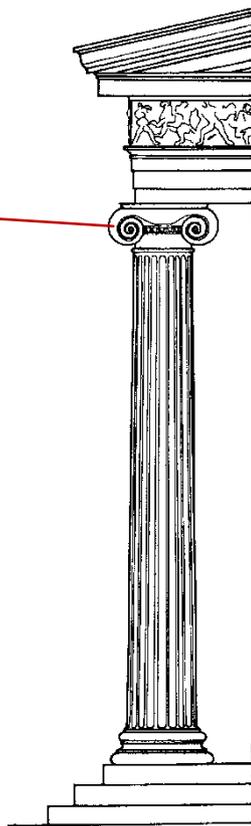


Gli ordini architettonici

ordine ionico



Capitello [volute



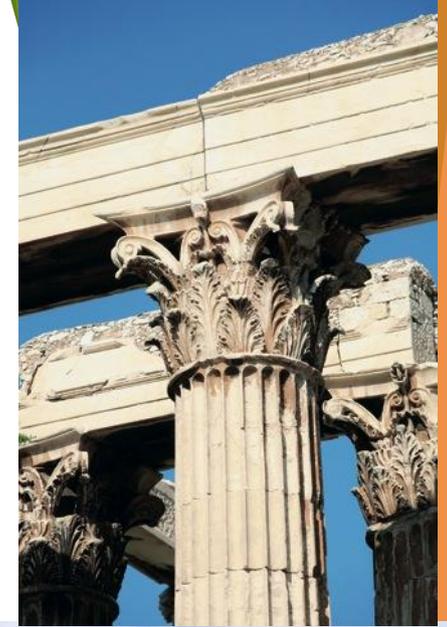
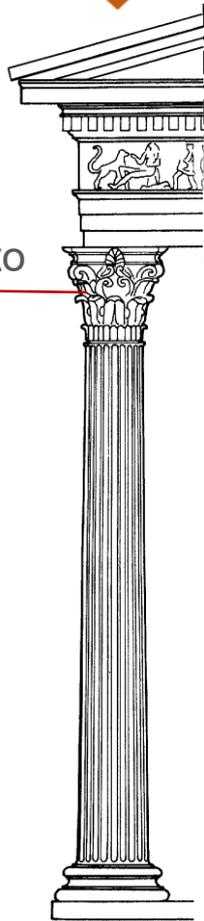
Philippeion a Olimpia, IV secolo a.C.

Gli ordini architettonici

ordine corinzio



Capitello [Foglie
d'acanto



Tempio di Zeus Olimpio ad Atene, Il secolo a.C.

Il tempio

Il Partenone è
il simbolo
dell'architettura
greca

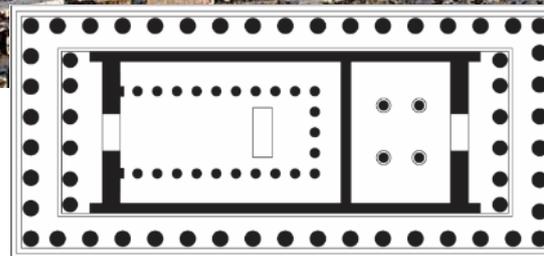
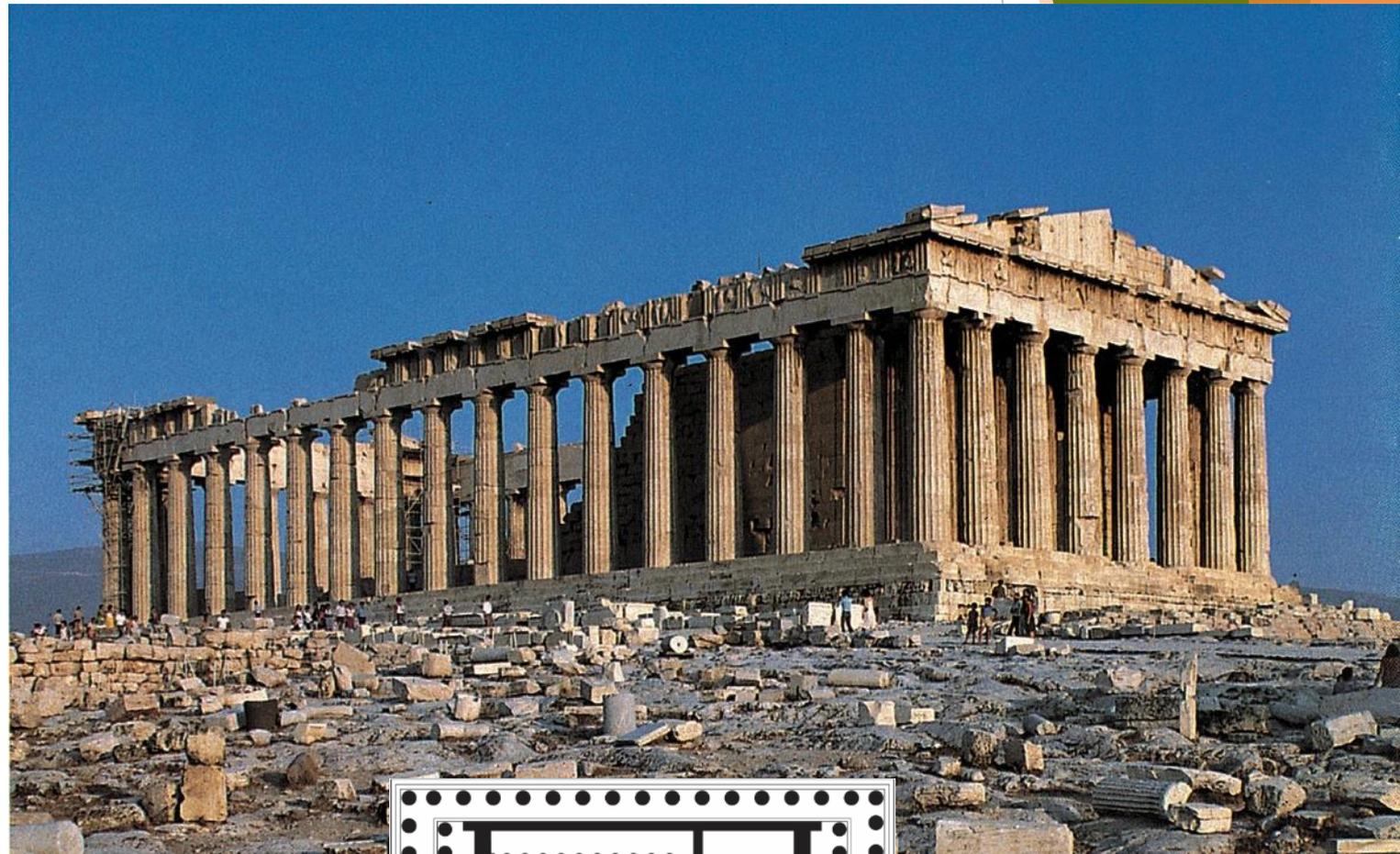
È stato edificato
per volere di
Pericle come
espressione della
potenza di Atene

La costruzione è basata
sul **sistema trilitico**.
è a pinata **rettangolare**

L'ordine architettonico
è **dorico**

Il Partenone

*447-432 a.C. Marmo.
Architetti: Ictino, Callicrate,
Scultore: Fidia.
Acropoli di Atene.*



La pianta mostra che è
un tempio **periptero**

Il teatro

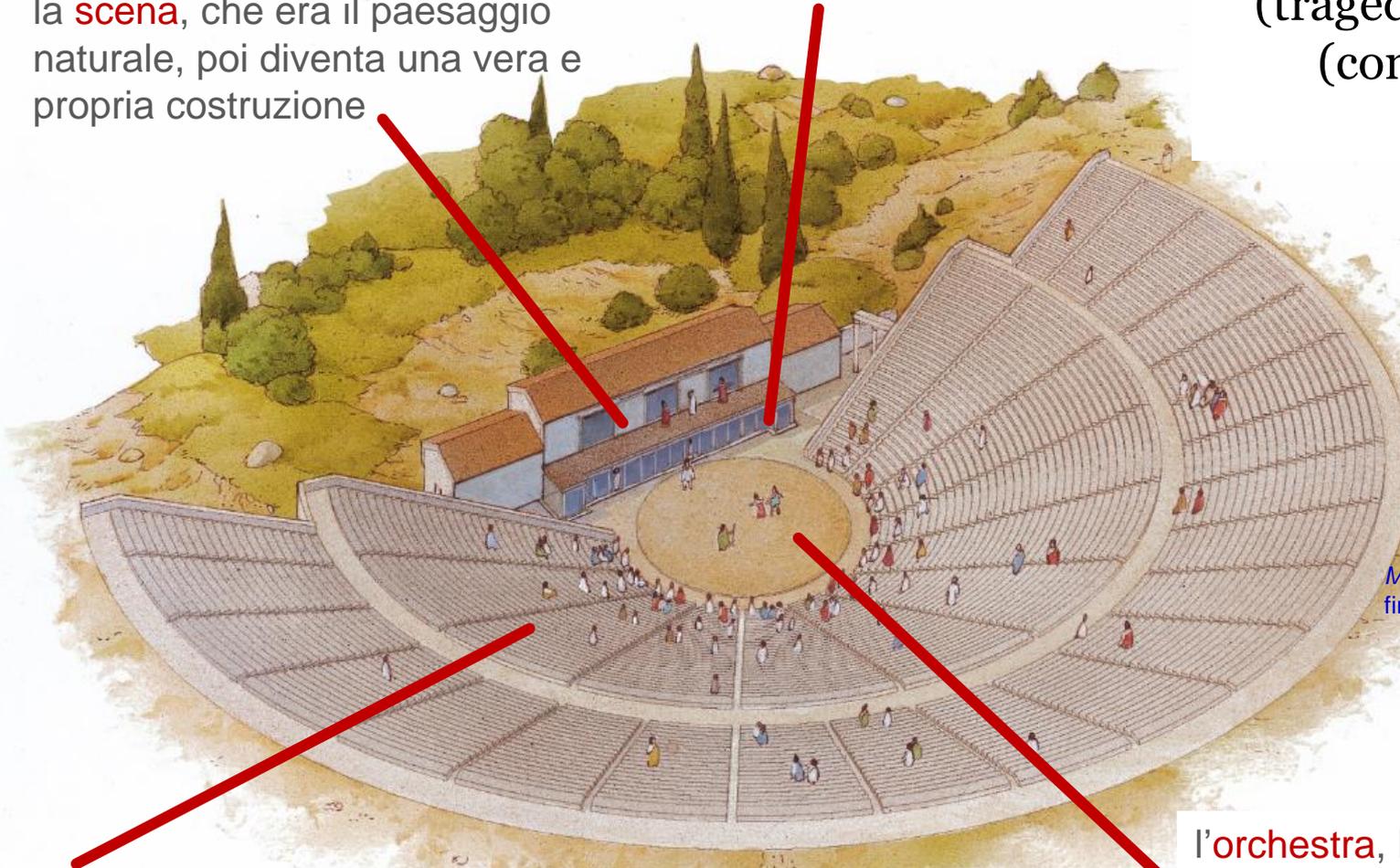
a pianta semicircolare

Nel teatro greco l'acustica è ottima.

la **scena**, che era il paesaggio naturale, poi diventa una vera e propria costruzione

il **proscenio**, dove avveniva la recitazione

Le **maschere** del teatro tragico (tragedia) e del teatro comico (commedia) accentuano le espressioni del volto



la **càvea**, le gradinate dove sedevano gli spettatori

l'**orchestra**, lo spazio riservato al coro

Teatro di Epidauro, IV secolo a.C.

Maschere in terracotta, fine IV e III secolo a.C.



La scultura

I periodi dell'arte greca

Periodo arcaico

VII secolo-490 a.C.



Periodo classico

490-323 a.C.



Periodo ellenistico

323-31 a.C.

La posa è rigida, muscolatura e lineamenti sono geometrizzati come nelle statue egizie

marmo



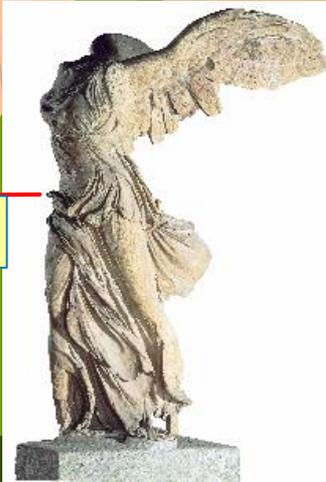
Si stabiliscono le regole per una perfetta rappresentazione del corpo umano

bronzo



Si raffigura il movimento della figura nello spazio

marmo



La scultura

Il più famoso scultore dell'antica Grecia è Fidia.

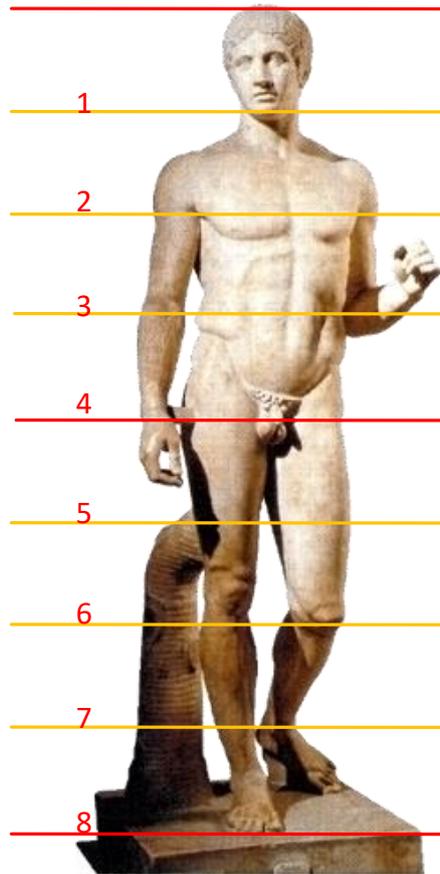
La cultura greca è **umanistica**, cioè esalta l'uomo e le sue capacità razionali e intellettive. Nella filosofia greca l'uomo è considerato simile alla divinità e perciò tende alla perfezione.

periodo arcaico
VII sec.



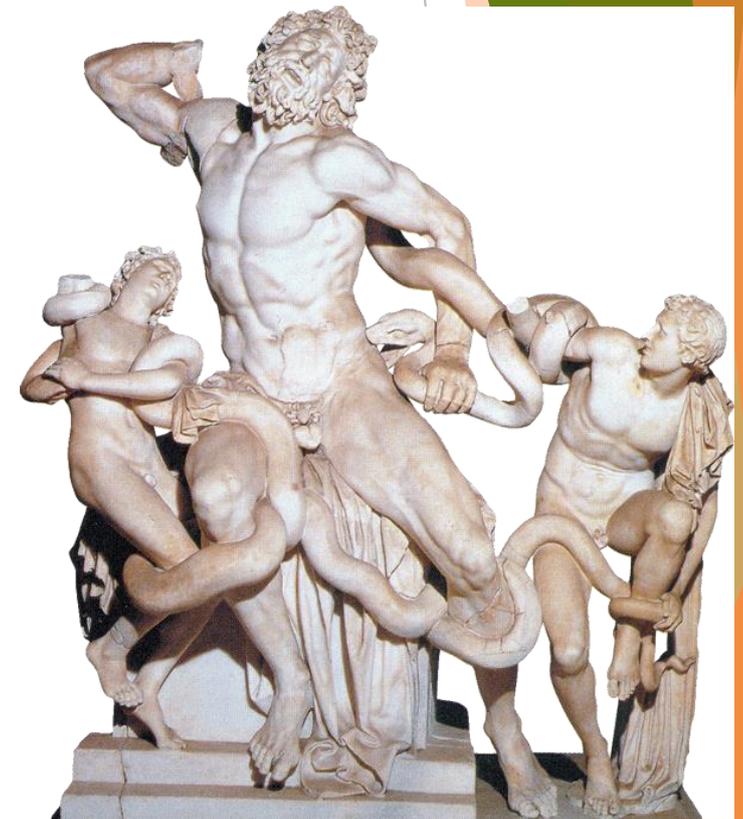
Antenor,
Kore,
550 a.C.

periodo
classico



Policleto, Doriforo,
445 a.C. ca.

periodo ellenistico
IV-I sec.



Agesandro, Polidoro,
Atenodoro,
Laocoonte, 150 a.C. ca.

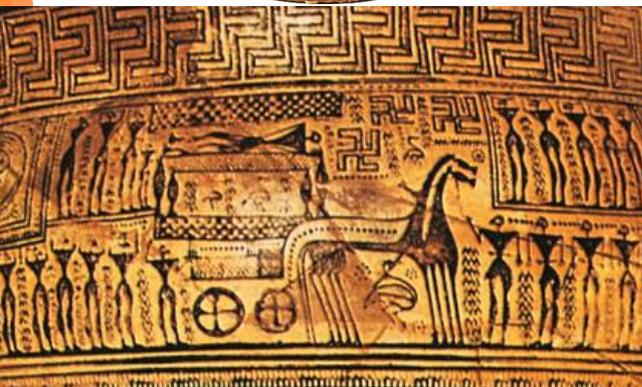
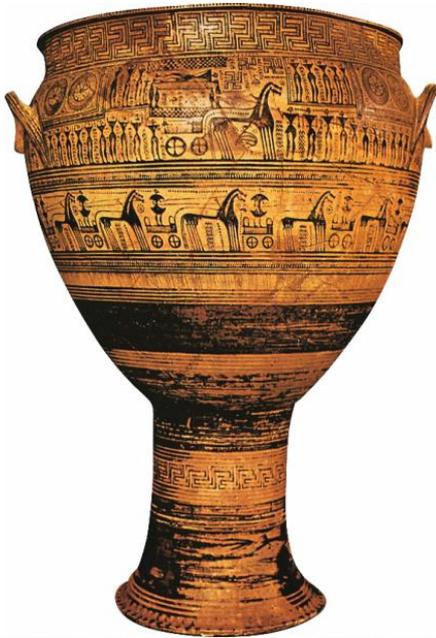
La pittura vascolare (dei vasi in ceramica)

La pittura vascolare, **unico** tipo di pittura che ci è pervenuto salvo pochi affreschi, presenta **tre stili**, in base al periodo e alle tecniche pittoriche



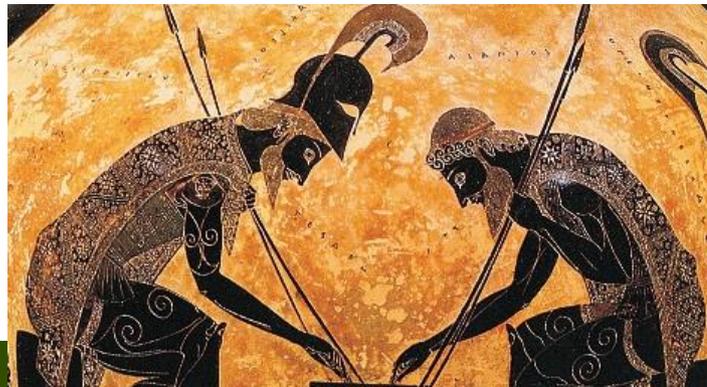
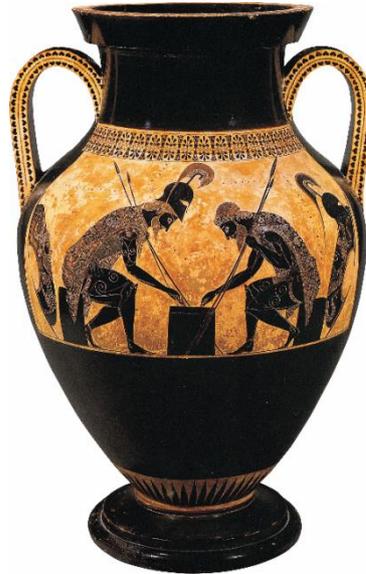
stile geometrico

X-VIII secolo a.C.



stile a figure nere su fondo rosso

dal VI secolo a.C.



stile a figure rosse su fondo nero

dal 530 a.C. circa

