



Arte dell'antico Egitto

I periodi dell'arte egizia

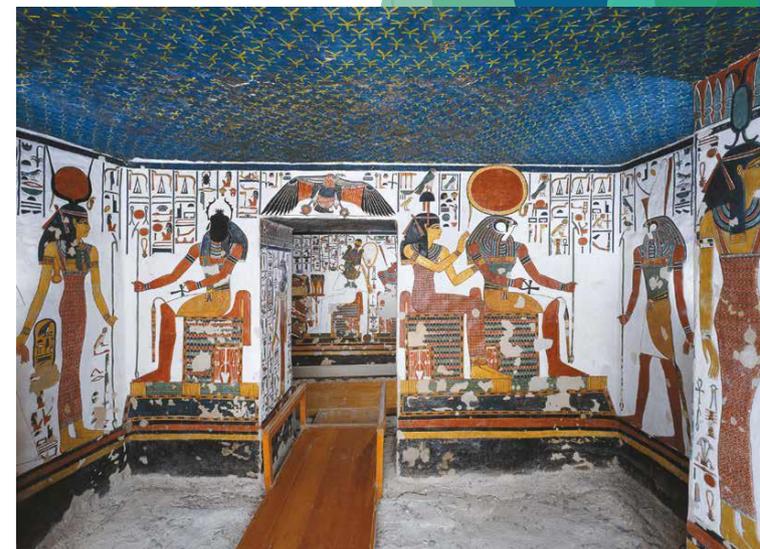
L'arte egizia mantenne il suo **stile costante** nei 3 millenni della sua storia, in cui 31 dinastie di faraoni si avvicendarono in **3 regni** di splendore cui seguì un'inesorabile decadenza

Antico Regno (2682-2191 a.C.):
Piramidi di Giza e Statua di Micerino



Medio Regno (2119-1793 a.C.)

Nuovo Regno (1550-1069 a.C.):
Tempio di Amon e Tomba di Nefertari



L'immagine del faraone

Un essere divino

Le quattro statue gigantesche raffigurano il faraone **Ramses II** seduto, in tutta la sua imponenza

Il tempio si sviluppa per 60 metri nella roccia

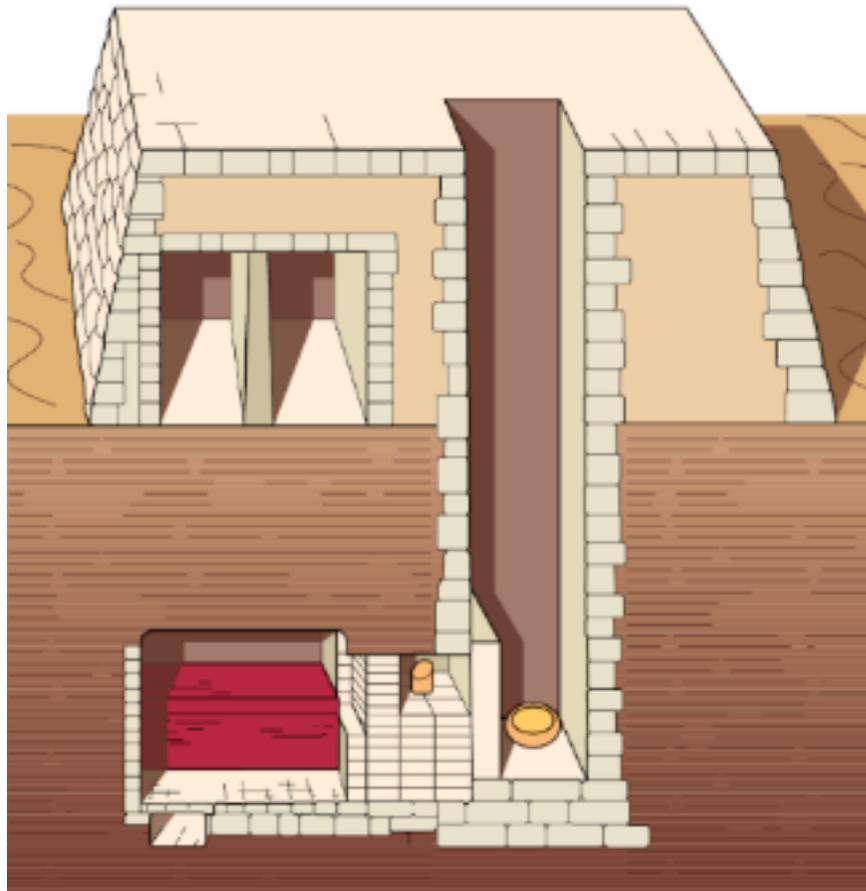


Tempio rupestre del faraone Ramses, II circa 1325 a.C.

Le tombe

In **Epoca Arcaica** i faraoni vengono sepolti nelle **màstabe**, tumuli in pietra a tronco di piramide.

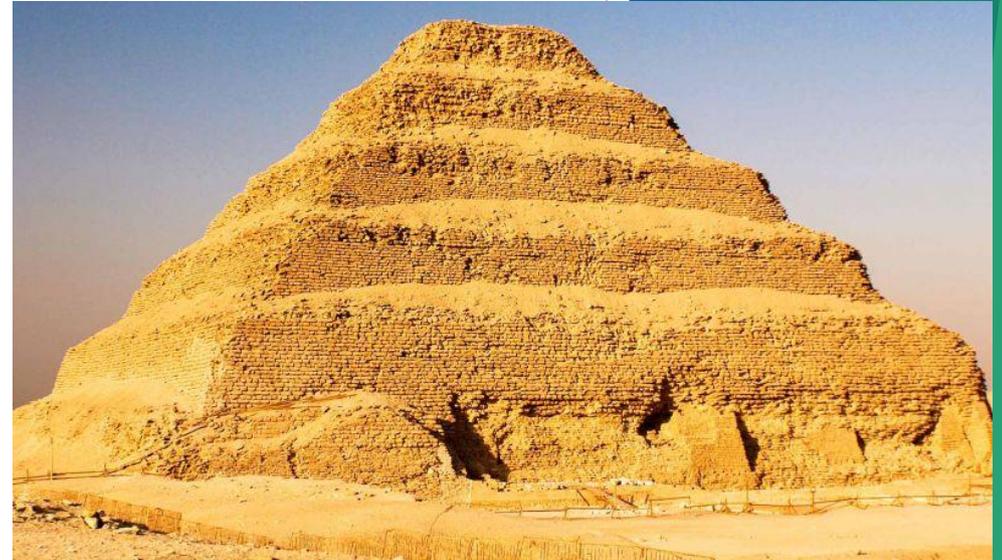
La camera funeraria si raggiunge mediante un pozzo profondo, riempito di pietre per evitare che la tomba venga depredata.



Le piramidi

Piramide a gradoni

Il complesso funerario di **Djoser** (o Zoser), più conosciuto con il generico nome di **piramide a gradoni**, è una struttura funeraria eretta nella necropoli di **Saqqara** (Egitto), per la sepoltura del sovrano Djoser.



Piramide a doppia pendenza

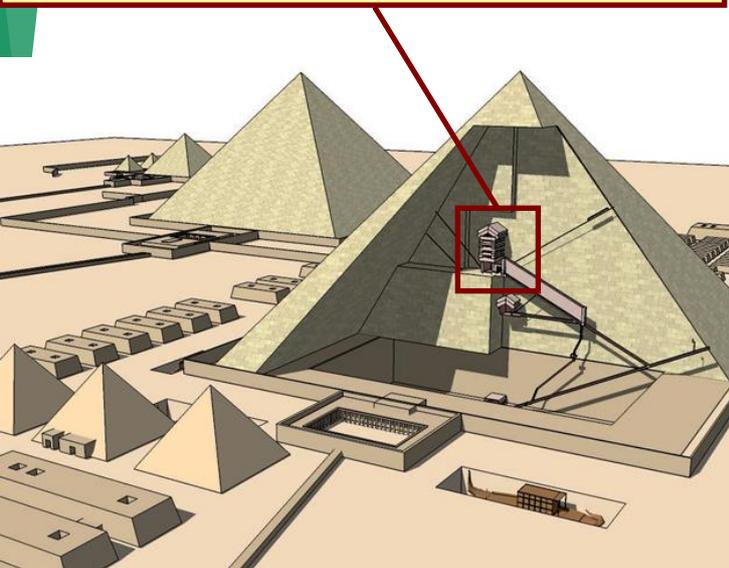
La piramide di **Snefru** possiede una doppia pendenza e viene anche denominata **piramide romboidale**. Si trova nella zona di **Dahshur** a circa 40 chilometri da Giza e pochi chilometri a sud della zona archeologica di Saqqara.



Le piramidi a pareti lisce

Nell'**Antico Regno** le sepolture sono enormi **piramidi** di pietra, all'interno delle quali si trova la cella funeraria

Camera con sarcofago del faraone.



Piramidi di Giza, circa 2500 a.C.

La Sfinge

La difesa della piramide

La *Sfinge*, la più grande scultura del mondo, era posta a guardia della piramide del faraone **Chefren**

Sfinge, circa 2500 a.C.



Le tombe rupestri

Le tombe scavate nella roccia

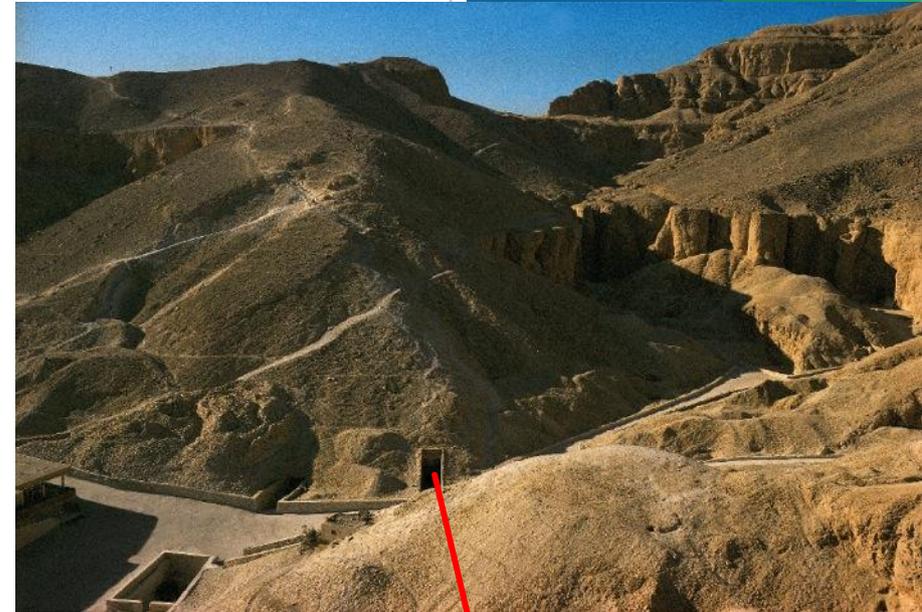
Nel **Medio** e nel **Nuovo Regno** le **tombe** dei faraoni erano camere affrescate, scavate nella roccia, che contenevano il sarcofago



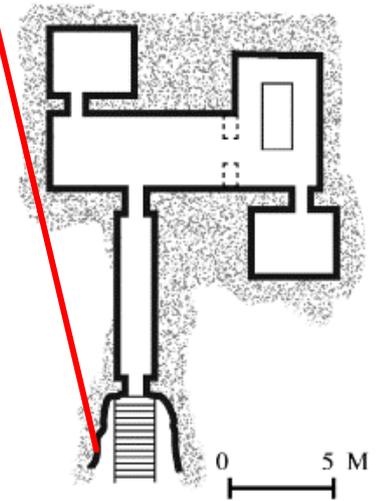
Secondo sarcofago di Tutankhamon, XIV sec. a.C.



Maschera funeraria di Tutankhamon, XIV sec. a.C.



Valle dei Re, 1550-1069 a.C.
Tebe

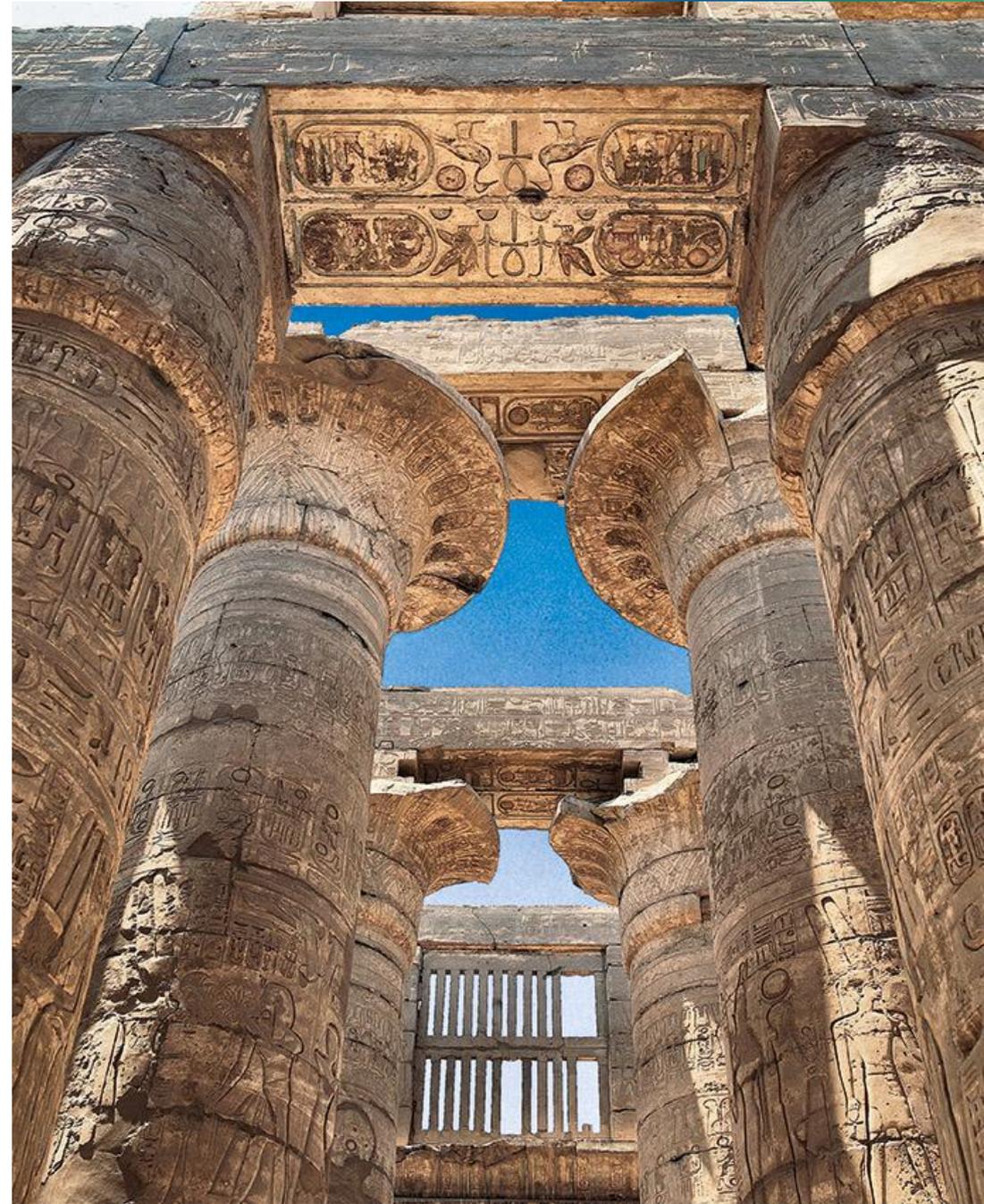
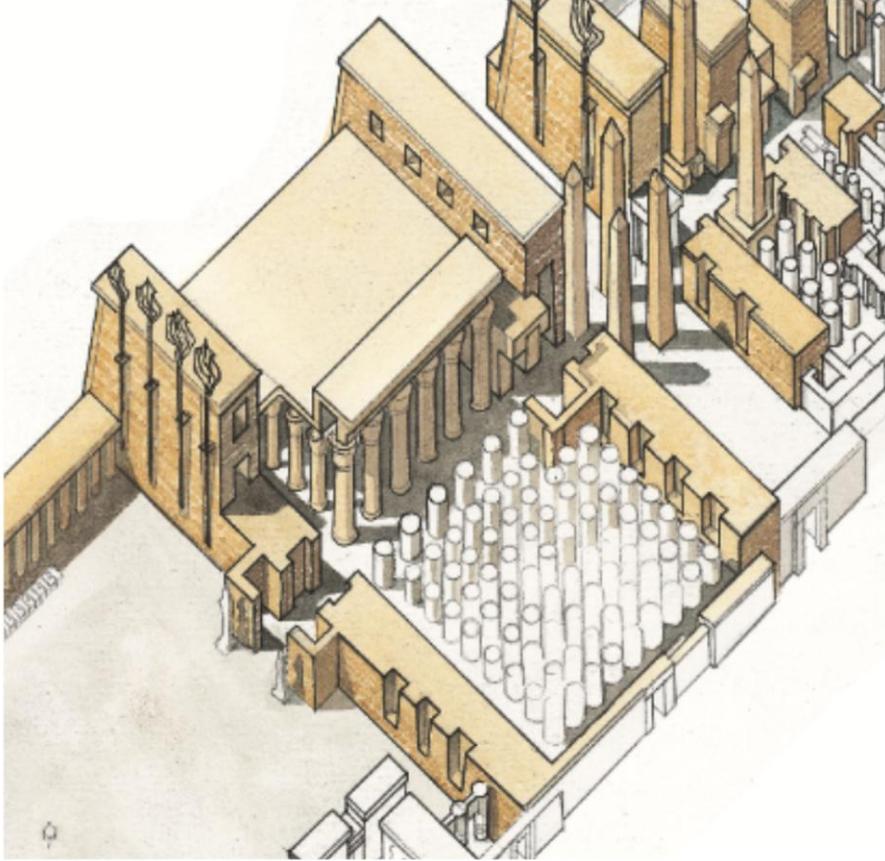


Pianta della Tomba di Tutankhamon, metà XIV secolo a.C.
Tebe, Valle dei Re

Il tempio divino

La sala ipòstila

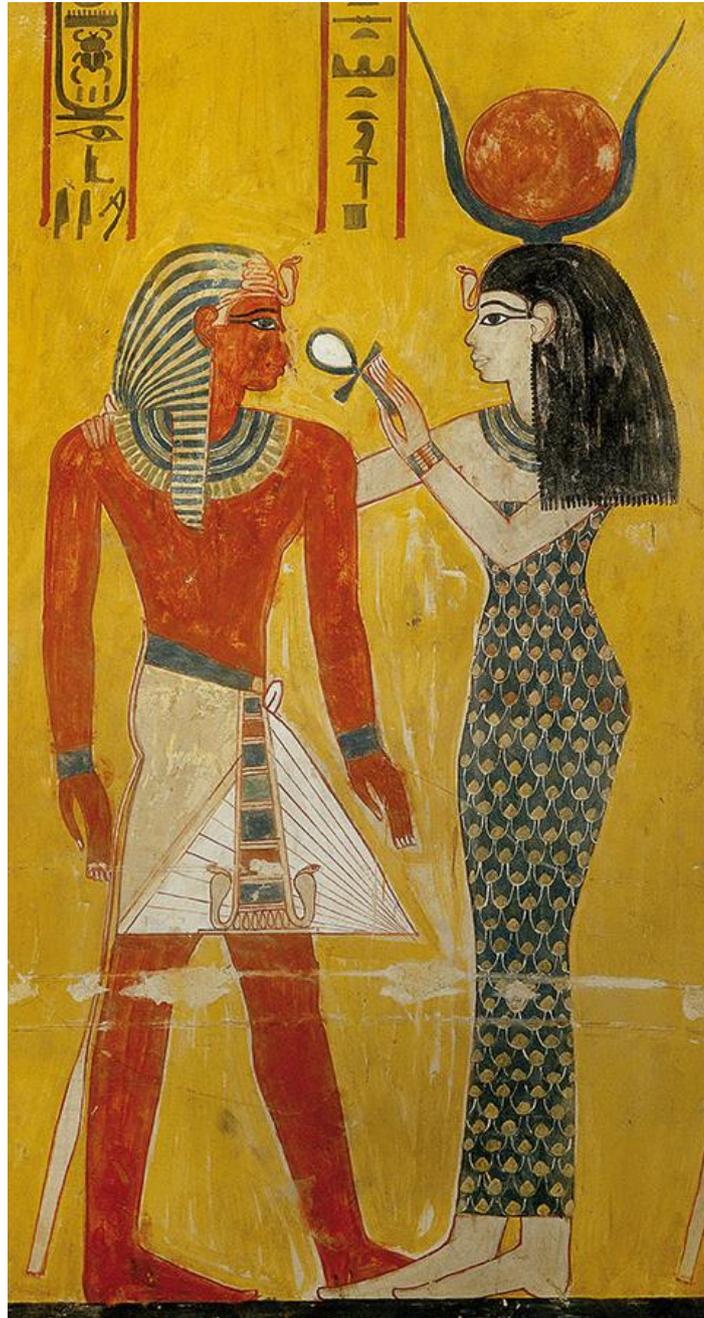
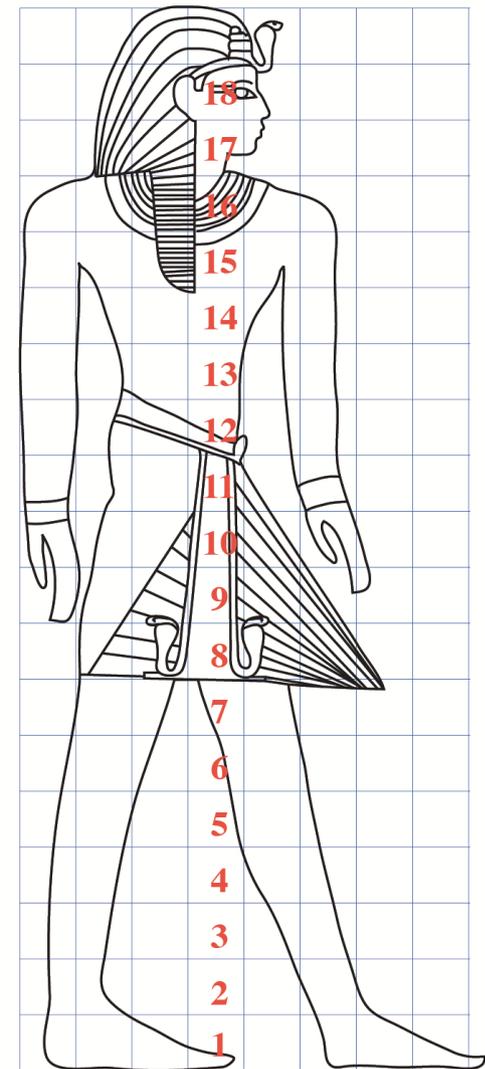
Le colonne sono come alberi di una foresta



Sala ipòstila del Tempio di Amon-Ra a Karnak, XVI-XI secolo a.C.

Il codice di raffigurazione

il modello proporzionale della figura in piedi



Per millenni la pittura egizia ha usato sempre **gli stessi modelli**:

- i **corpi** in posizione rigida
- i **volti** di profilo
- gli **occhi** e le spalle di fronte

il modello proporzionale della figura seduta



Scultura

La scultura egizia riserva all'immagine del faraone **schemi fissi** – corpi idealizzati, posa rigida e **volti inespressivi** – sia nella statuaria sia nelle maschere funerarie



Le statue in altorilievo del **faraone Micerino** e due dee segue lo schema delle figure stanti con braccia lungo i fianchi e gamba sinistra avanzata

Busto della regina Nefertiti

1340 a.C. ca.



La **maschera funeraria** in oro e lapislazzuli di **Tutankhamon** raffigura il faraone con la finta barba e il copricapo (*nemes*)

Soggetto

Il busto ritrae la **regina Nefertiti**, moglie del faraone Akhenaton

Stile

È **realistico** ma di grande regolarità nel disegno di occhi, labbra e naso

Significato

La **bellezza** è anche nel nome Nefertiti: «la bella è arrivata»