



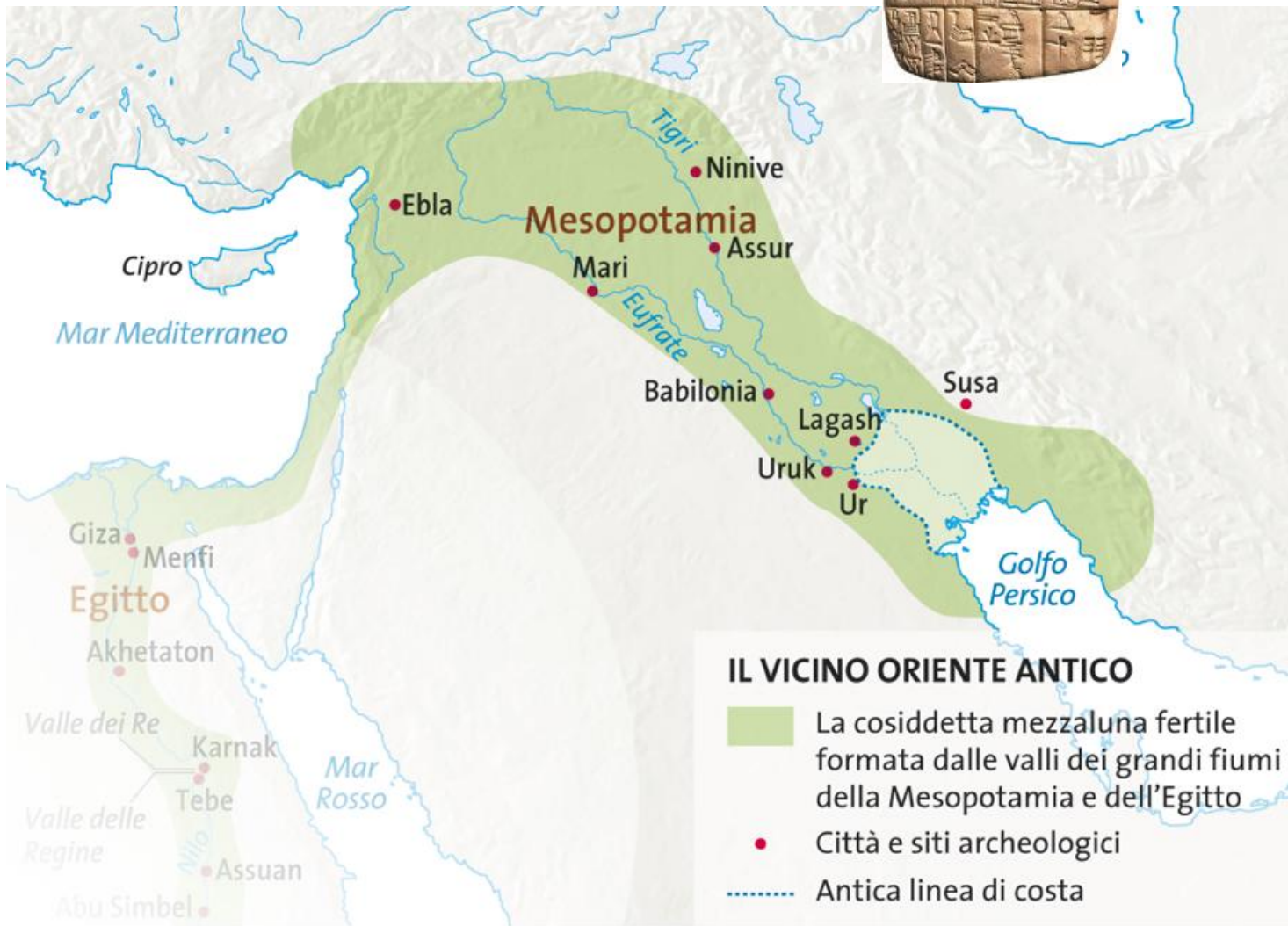
Arte della Mesopotamia

Le prime civiltà urbane

In Mesopotamia, col diffondersi della **scrittura** inizia la **storia**



Tavoletta con caratteri **cuneiformi**, circa 2050 a.C.



Periodi dell'arte mesopotamica

In Mesopotamia nascono le **prime città** e la **scrittura**: l'arte si esprime in templi e palazzi, sculture e intarsi che celebrano il **potere** e la **ricchezza dei re**, che sono giudici e sacerdoti

Arte sumera

Ziqurat di Ur e Stendardo di Ur



Arte degli accadi

Ritratto del sovrano Sargon



Arte babilonese

Porta di Ishtar



Arte assira

Lamassu e rilievi di Assurbanipal



Arte persiana

Rilievi del palazzo di Persepoli



Arte mesopotamica

1) La ziqqurat

I Sumeri costruirono grandi architetture a gradoni, dette ziqqurat



2) La porta di città

Nelle mura di fortificazione della città di Babilonia si apriva una maestosa porta dedicata alla dea Ishtar



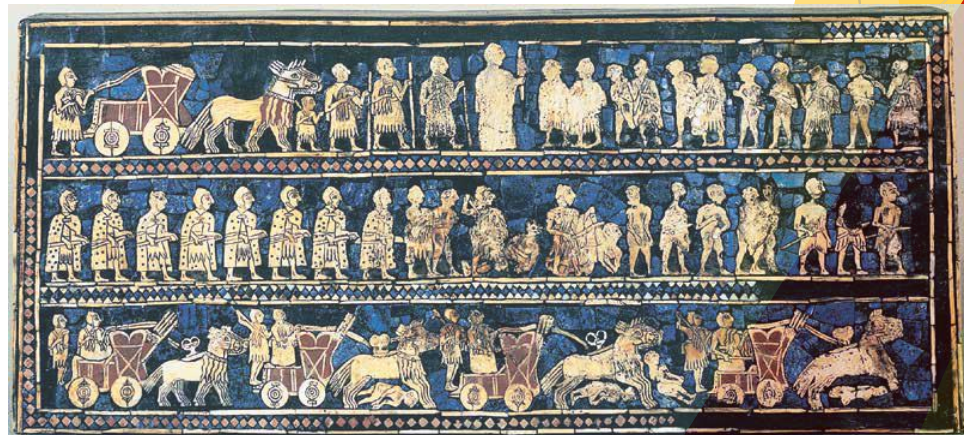
3) Gli oranti

I Sumeri scolpivano statuette votive in preghiera, gli oranti, con grandi occhi e mani giunte al petto



4) L'intarsio

Tipici dell'arte sumera erano i cosiddetti stendardi, cassette di valore celebrativo decorate a intarsio

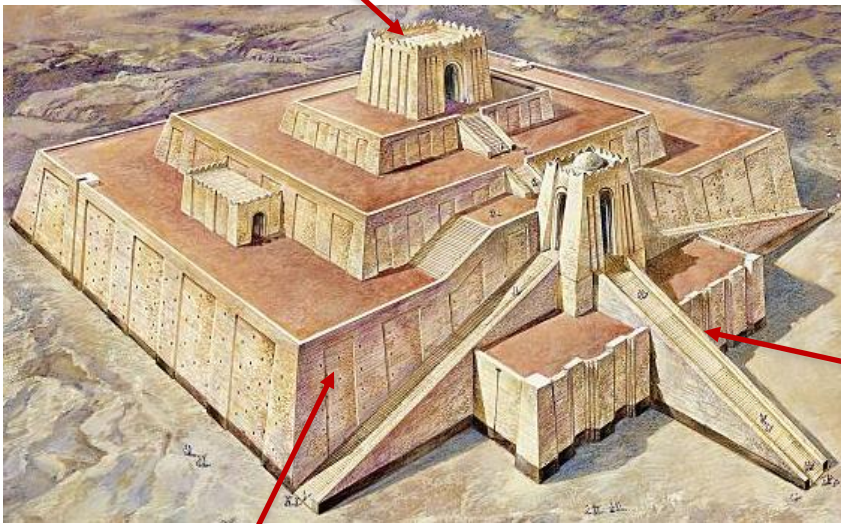


Sumeri

La ziqqurat di Ur

La più grande e meglio conservata ziqqurat mesopotamica è quella della città di **Ur**, costruita in onore di **Nanna**, dio della Luna

È un **tempio**, ma contiene anche i **magazzini**, gli **appartamenti reali** e un **santuario** sulla sommità



Come materiale costruttivo i Sumeri impiegarono **mattoni di argilla crudi**, cioè seccati al sole, o **cotti** nei forni e più resistenti



L'accesso avviene per mezzo di grandi e ripide **scalinate**

È formata da **piattaforme quadrangolari** poste una sull'altra in misura decrescente e con **muri a scarpa**, inclinati cioè verso l'interno



Sumeri

Lo Stendardo di Ur

Da una tomba sumera di Ur proviene il cosiddetto «**Stendardo**», una cassetta trapezoidale che, posta in cima a un'asta, veniva probabilmente portata in **processione**

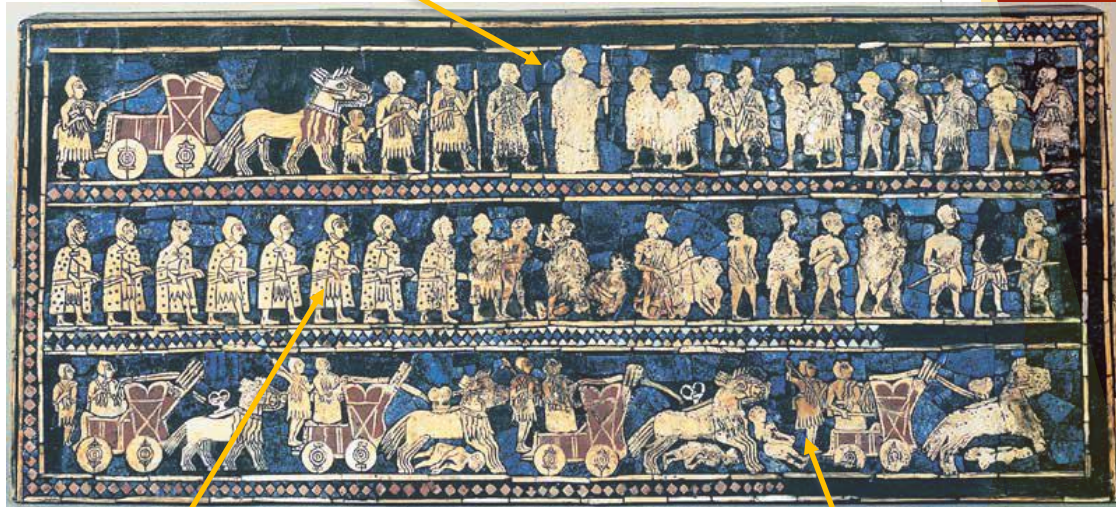
Lato della pace



È una struttura in legno ricoperta da un **intarsio** in calcare rosso, madreperla e lapislazzuli

I soldati conducono davanti al re e alla corte i prigionieri di guerra

Lato della guerra



I nemici vengono giustiziati e portati in catene

I carri da guerra dei Sumeri travolgono i nemici

Soggetto

Raffigurazioni di **episodi di guerra e di pace** su fasce sovrapposte

Stile

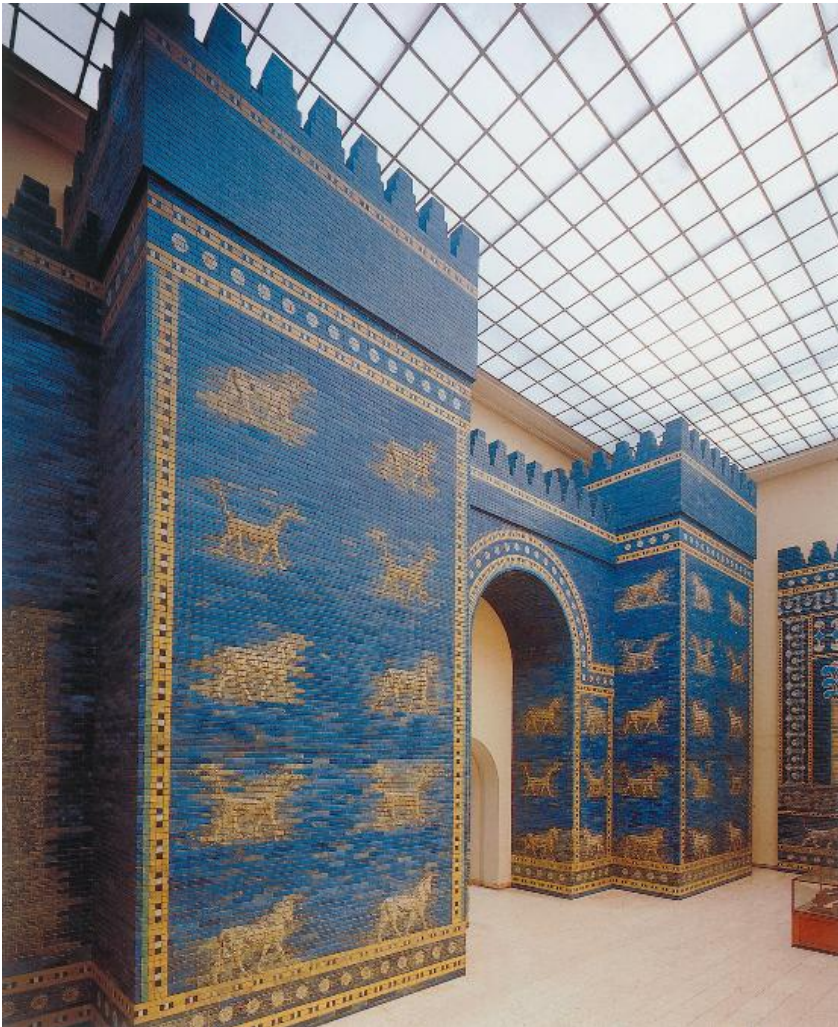
Le figure sono **schematiche, bidimensionali** con pose rigide

Significato

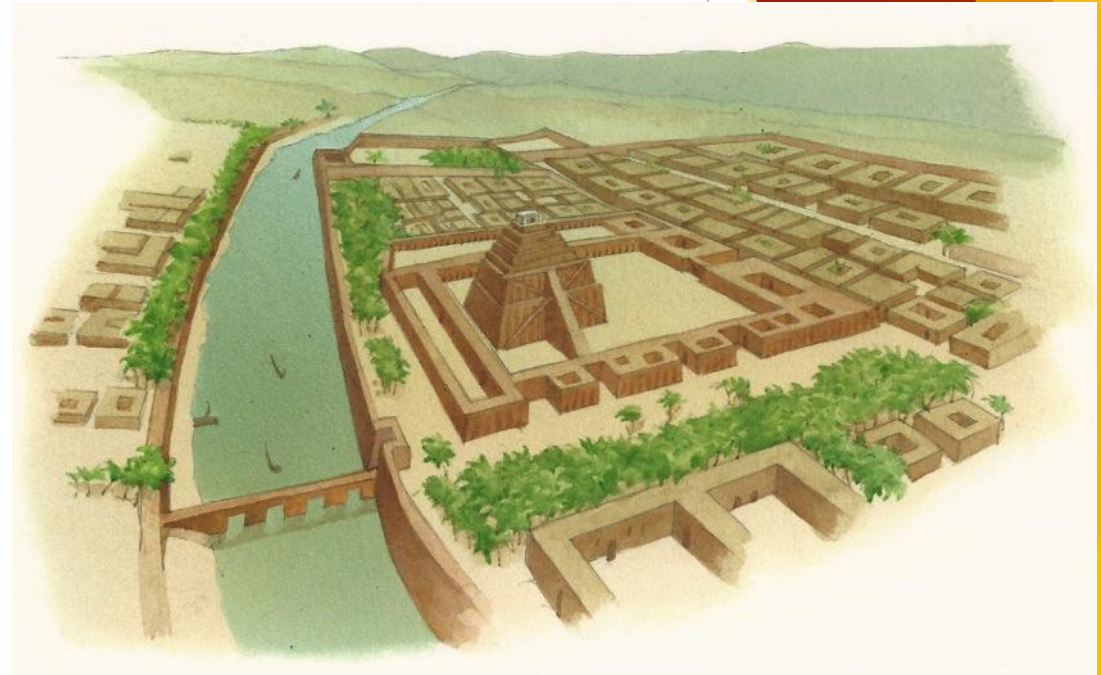
È **celebrativo**: esalta la potenza del popolo sumero e del suo re

Babilonia

La città più grande



La Porta di Ishtar, VI secolo a.C.



Ricostruzione di *Babilonia* nel VI secolo a.C.

La *Porta di Ishtar*
era l'accesso più importante
alla città di Babilonia

La Porta di Ishtar

I re babilonesi costruirono grandi palazzi, mura e porte urbane che, come quella dedicata alla dea Ishtar da **Nabuccodonosor II** a **Babilonia**, sono maestose e riccamente decorate



Il **drago** con testa di serpente, simbolo del dio babilonese Marduk, e il **toro** sacro sfilano ordinati su file sovrapposte



Figure di **leoni** decoravano la Via delle Processioni

Elevata all'inizio del VI secolo a.C., è alta quasi 15 metri e decorata da animali sacri agli dei in leggero rilievo su **piastrelle di ceramica invetriata**



Si ottiene applicando sui mattoni una **vernice** a base di silice, piombo e sostanze coloranti e cuocendoli in forno così da ottenere uno **strato vetroso di colore blu**

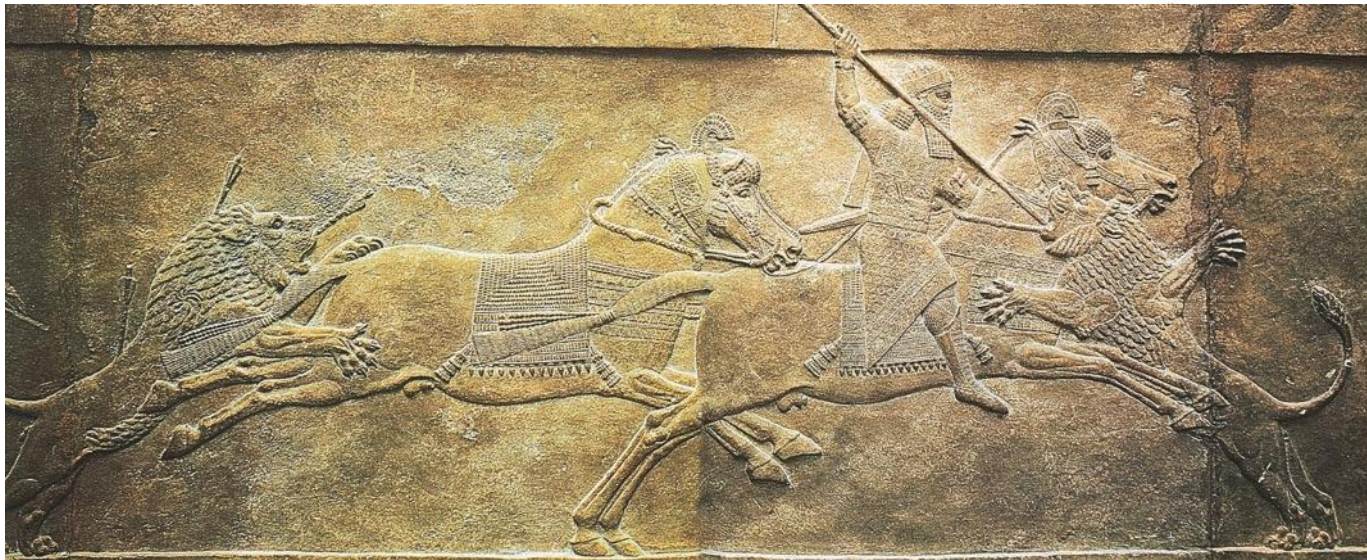
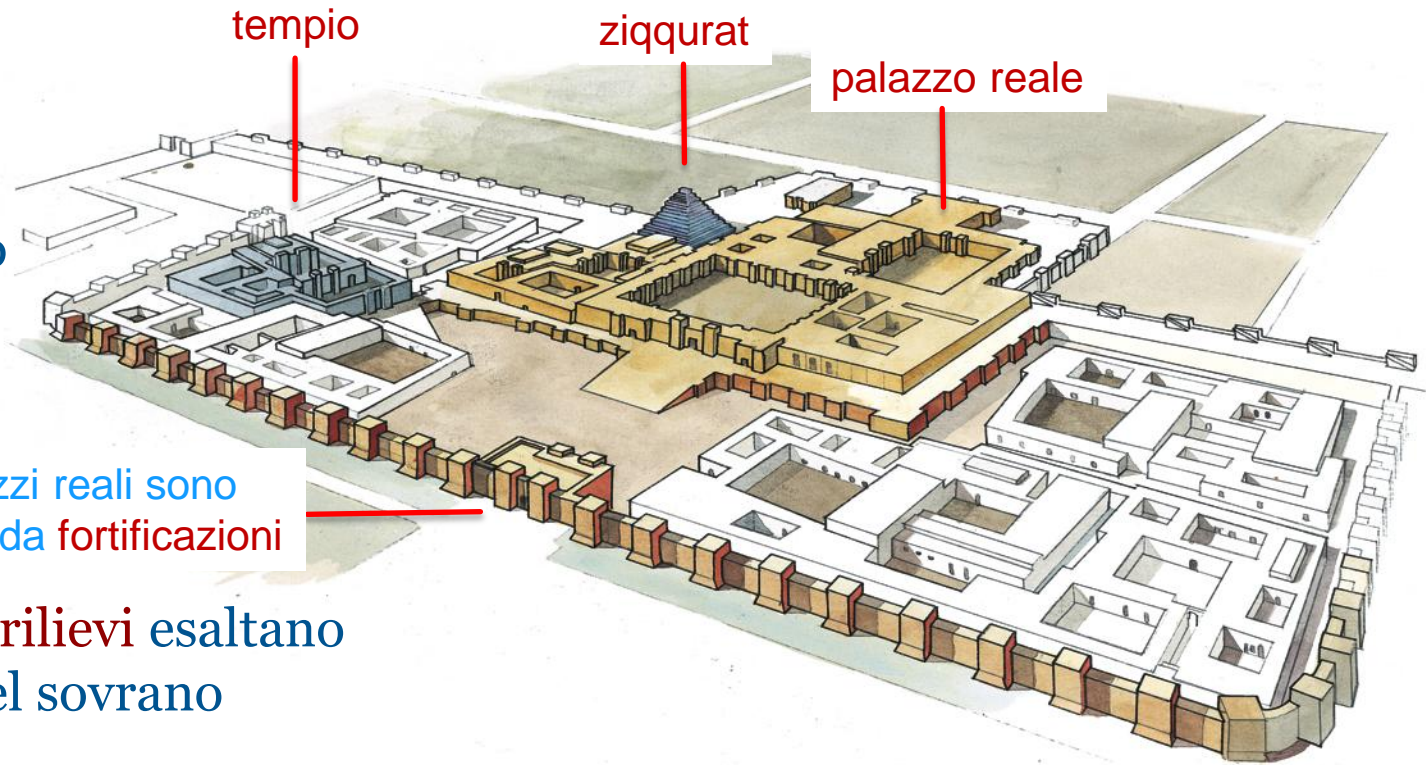
Assiri

Il potere militare

Gli Assiri si impongono su tutto il Vicino Oriente

i palazzi reali sono difesi da fortificazioni

Nei palazzi reali i **bassorilievi** esaltano le battaglie e le cacce del sovrano



Ricostruzione della zona fortificata della città di Khorsabad, VIII secolo a.C.

La caccia di Assurbanipal, circa 650 a.C.

Assiri

I re assiri **Sargon II** e **Assurbanipal** fondarono nuove città con palazzi ornati da grandi statue e raffinati bassorilievi, le cui immagini glorificavano le gesta eroiche del sovrano

Davanti al palazzo di Sargon II a **Dur-Sharrukin** nel 713 a.C. c'era una coppia di **Lamassu**, statue di mostri guardiani per allontanare gli spiriti maligni

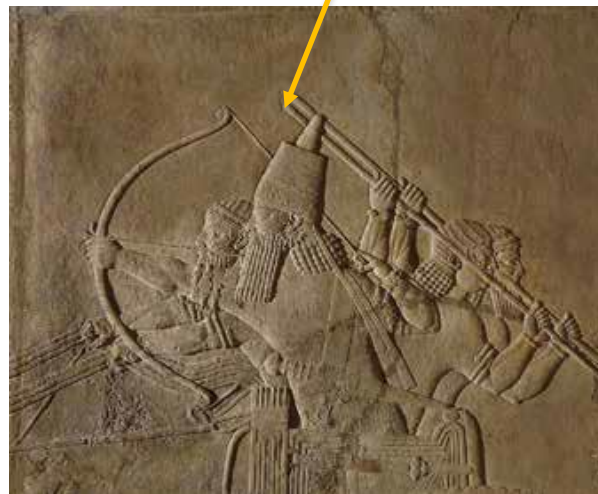
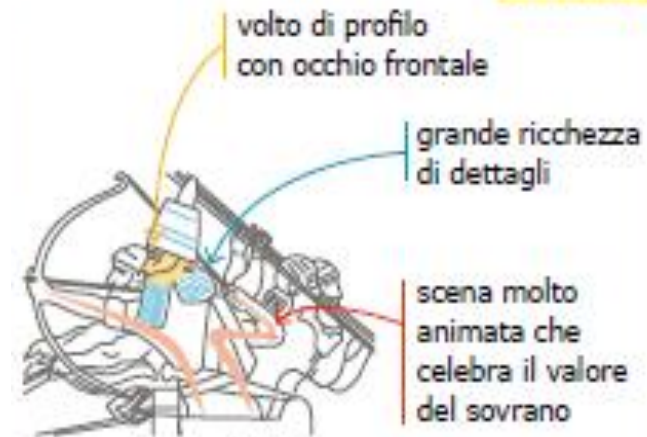
Ali di uccello



Testa umana

Corpo di toro

Doppia visione laterale e frontale: di lato le **5 zampe** suggeriscono movimento

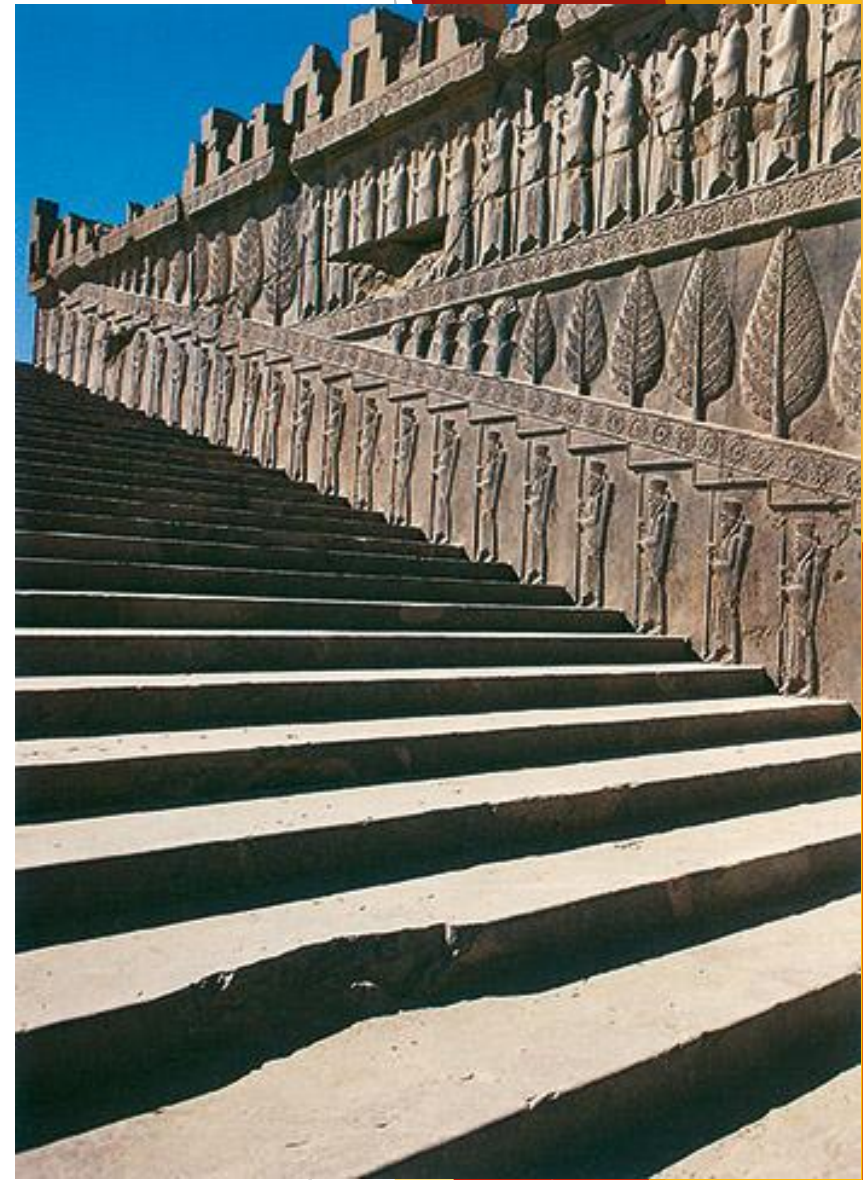


Nei bassorilievi del 645-635 a.C. del palazzo di **Assurbanipal** a **Ninive** il re è raffigurato nel tipico svago assiro della caccia al leone

Persiani

L'impero più grande

La scalinata portava alla sala dell'**Apadana** dove i popoli sottomessi rendevano omaggio al re persiano



Scalinata dell'Apadana, VI-V sec. a.C.
Persepoli (Iran)