IL BAROCCO (1600)

FORME ESTROSE E SPETTACOLARI

nella stessa opera

ARCHITETTURA

- BORROMINI
- GUARINI

esponenti

- RICCHI ORNAMENTI
- FREGI E STUCCHI
- LINEE E SUPERFICI CURVE

PIAZZA SAN PIETRO A ROMA (pianta ellittica)

SCULTURA

genio

BERNINI

- progetta
- usa
  - MARMO
  - con
    - BRONZO
    - STUCCO
    - LEGNO
- MASSIMA ESPRESSIVITÀ DEI GESTI

PITTURA

FRATELLI CARRACCI

- RITORNO ALL'ARTE CLASSICA
- NATURA MORTA
- PAESAGGIO
- STUDIO DELLA REALTÀ

CARAVAGGIO

- INTERESSE PER LA REALTÀ
- LA LUCE È PROTAGONISTA
- CHIAROSCURO
- I MODELLI SONO PERSONE DELLA STRADA

influenza

PITTORI SPAGNOLI

massimo esponente

VELÁZQUEZ

PITTURA ILLUSIONISTICA

massimo esponente

ANDREA POZZO

© Pearson Italia S.p.A.