

STRUTTURA SOLIDA

GUGLIE e PINNACOLI

- ARCO A SESTO ACUTO
- ARCO RAMPANTE
- VOLTA A CROCIERA

ROSONI e AMPIE FINESTRE

vetrate di molti colori

SCULTURE

più umanità e più espressione

con

ALTEZZA ELEVATA

usano

aprono

decorate con

CATTEDRALI

con

FRANCIA

inizia in

ARCHITETTURA GOTICA

poi in

ITALIA

GIOVANNI PISANO (1200)

diminuisce

SLANCIO VERTICALE

più

AFFRESCHI

meno

FINESTRE

la SCULTURA

si concentra su

ARREDI

aumenta

- VOLUME
- GESTUALITÀ
- ESPRESSIONE





**NUOVA
ATTENZIONE
AL MONDO
NATURALE**



**MAGGIORE
ESPRESSIONE
e VOLUME**

**USO DEL
CHIAROSCURO**



**COLORE
RAFFINATO
E INTENSO**

**DECORAZIONE
RAFFINATA
E ELEGANTE**

MAGGIORI INNOVAZIONI

ARTE GOTICA IN ITALIA

MAGGIORI ESPONENTI

fine 1200

CIMABUE



inizio 1300

**DUCCIO da
BONINSEGNA**



inizio 1300

GIOTTO



1300

SCUOLA SENESE

I LORENZETTI



**SIMONE
MARTINI**



1400 circa

PISANELLO

