



IL ROMANTICISMO (1800)

DELACROIX (1830)

- PENNELATE
 - CORPOSE
 - CONTRASTI
 - CHIAROSCURALI
- RACCONTA
SENTIMENTI
E PASSIONI



GÉRICAULT (1800)

- RAPPRESENTA
- FATTI DI CRONACA
- UOMINI DISPERATI,
- NON EROI
- SCENE REALISTICHE
- E CRUDE



TURNER (1840)

- COLORE
 - STESO
 - IN MODO
 - LIBERO
- NATURA
MAESTOSA
E TERRIFICANTE



FRIEDRICH (1820)

- RAPPORTO
- UOMO-NATURA
- SENTIMENTO
- RELIGIOSO



FÜSSLI (1820)

- PITTURA VISIONARIA
- SOGNO
- INCUBI



IL REALISMO (1850)

abbandona — I VECCHI SOGGETTI

riproduce — IL MONDO COME APPARE → la vita quotidiana

maggior esponente

COURBET

MILLET

documenta

**MONDO
CONTADINO**

dipinge

mostra

LE CLASSI
PIÙ UMILI

VERITÀ
DELLA VITA

NON IDEALIZZA
LA REALTÀ

